

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение владимирской области
«Владимирский областной музыкальный колледж А.П. Бородина»**

Рассмотрено
На заседании педагогического совета
Протокол № 3
от «5» февраля 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБПОУ ВО
«ВОМК им. А.П. Бородина»
№ 29 от «14» февраля 2020 г.

**ПРАВИЛА ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ
В ГБПОУ ВО «ВОМК им. А. П. БОРОДИНА»
НА 2020 - 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

1. Общие положения

1.1. Настоящие Правила приема на обучение в ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» на 2019-2020 учебный год (далее – Правила) разработаны с целью обеспечения прав абитуриентов на получение среднего профессионального образования.

1.2. Настоящие Правила разработаны в соответствии и с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Конвенция ООН от 13.12.2006 «О правах инвалидов»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (с учетом Приказа Минобрнауки РФ от 11.12.2015 г. № 1456 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»; с учетом Приказа Минпросвещения России от 26.11.2018 № 243 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36» (Зарегистрирован 21.01.2019));
- Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 22.08.2017 г. № 06-ПГ-МОН-35000 «О порядке приема в образовательные организации среднего профессионального образования»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 04.06.2015 № 06-656 г. «Законодательное и нормативно-правовое обеспечение среднего профессионального образования в части приема, перевода и отчисления обучающихся (ответы на вопросы)»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 20.07.2015 г. № 06-846 «Методические рекомендации об организации ускоренного обучения по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 31.08.2015 г. № 06-1010 «Об обучении иностранных граждан»;
- Методические рекомендации по организации приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования и профессионального обучения;
- Положение о приемной, предметной экзаменационной и апелляционной комиссии ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина».

1.3. Общие требования к приему на обучение в ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» (далее – Колледж) определены статьей 55 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»¹.

1.4. Колледж объявляет прием на обучение по образовательным программам (программам подготовки специалистов среднего звена, далее – ППССЗ) только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

1.5. Колледж осуществляет подготовку по следующим специальностям по очной форме обучения:

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
 - инструменты эстрадного оркестра
 - эстрадное пение
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
 - фортепиано
 - оркестровые струнные инструменты
 - оркестровые духовые и ударные инструменты
 - инструменты народного оркестра
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки.

¹ Прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в образовательную организацию, осуществляющую деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования (в Колледже – по программам подготовки специалистов среднего звена), проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих.

1.6. Нормативный срок обучения в Колледже - 3 года 10 месяцев.

1.7. Колледж обязан ознакомить поступающего и/или его родителей (законных представителей) (если поступающий не достиг 18 лет):

- с Уставом Колледжа;
- с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- со свидетельством о государственной аккредитации;
- с реализуемыми образовательными программами;
- с другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

1.8. Прием на обучение в Колледж по реализуемым ППССЗ за счет бюджетных ассигнований областного бюджета проводится на общедоступной основе.

1.9. Настоящими условиями приема в Колледж на обучение по ППССЗ гарантируется соблюдение права на образование и зачисление из числа поступающих, имеющих соответствующий уровень образования, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности лиц.

1.10. Правила приема в Колледж на обучение по ППССЗ в части, не урегулированной законодательством об образовании, устанавливаются Колледжем самостоятельно.

1.11. При приеме на обучение в Колледж проводятся творческие вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».

1.12. Если по результатам творческих вступительных испытаний поступающие имеют равное количество баллов, и численность поступающих превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований областного бюджета, при приеме на обучение по ППССЗ учитываются результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанные в представленных поступающими документах об образовании и/или документах об образовании и о квалификации. Учитываются также результаты индивидуальных достижений поступающих² и наличие у них договора о целевом обучении (см. п. 4.6 и 4.7. настоящих Правил).

² При приеме на обучение по образовательным программам, реализуемым в Колледже, учитываются следующие результаты индивидуальных достижений: наличие статуса лауреата в профессиональных конкурсах, учредителем которых являются профильные министерства, органы управления культуры субъектов РФ, федеральные и государственные образовательные организации.

2. Организация приема в Колледж на обучение по ППССЗ

2.1. Общие сведения

2.1.1. Согласно ч. 3 ст. 5 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в РФ гарантируется общедоступность и бесплатность среднего профессионального образования, если образование данного уровня гражданин получает впервые.

2.1.2. Настоящие Правила регламентируют:

- прием в Колледж на обучение по ППССЗ следующих категорий лиц: граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом;
- прием в Колледж на обучение по ППССЗ за счет бюджетных ассигнований областного бюджета, а также за счет средств физических и/или юридических лиц при обучении по договорам об образовании;
- особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

2.1.3. Прием лиц для обучения по ППССЗ в Колледж осуществляется по заявлениям лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование.

2.1.4. Прием иностранных граждан на обучение в Колледж осуществляется за счет бюджетных ассигнований областного бюджета в соответствии с международными договорами РФ и по договорам об оказании платных образовательных услуг³.

2.2. Организация приема в Колледж

2.2.1. Организация приема на обучение по ППССЗ осуществляется приемной комиссией Колледжа (далее – приемная комиссия).

2.2.2. Состав, полномочия и порядок деятельности приемной комиссии регламентируется положением о ней, утвержденным директором Колледжа.

2.2.3. В составе приемной комиссии обязательно выделение следующих должностей:

- председатель приемной комиссии (директор Колледжа);
- ответственный секретарь приемной комиссии.

³ Право на поступление в Колледж по реализуемым образовательным программам как за счет средств областного бюджета, так и по договорам об оказании платных образовательных услуг имеют граждане следующих государств: Республика Беларусь, Республика Казахстан, Кыргызская Республика, Российская Федерация, Республика Таджикистан. При условии наличия вида на жительство право на поступление в Колледж по реализуемым образовательным программам как за счет средств областного бюджета, так и по договорам об оказании платных образовательных услуг имеют граждане следующих государств: Республика Армения, Республика Беларусь, Республика Казахстан, Кыргызская Республика, Республика Молдова, Российская Федерация, Республика Таджикистан, Туркменистан, Республика Узбекистан, Украина.

2.2.4. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь приемной комиссии.

2.2.5. Для организации и проведения творческих вступительных испытаний по специальностям, реализуемым в Колледже, утверждаются приказом директора Колледжа:

- составы предметных экзаменационных и апелляционных комиссий;
- положения об экзаменационных и апелляционных комиссиях, включающих в себя полномочия и порядок их деятельности (см. Положение о приемной, предметной экзаменационной и апелляционной комиссии ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»).

2.2.6. Приемная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные (муниципальные) органы и организации для подтверждения достоверности документов, представляемых поступающими.

2.2.7. Колледж осуществляет передачу, обработку и предоставление полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства РФ в области персональных данных.

2.2.8. При приеме в Колледж обеспечиваются соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством РФ, гласность и открытость работы приемной комиссии.

2.3. Организация информирования поступающих

2.3.1. Колледж размещает информацию о приеме:

- на своем официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – официальный сайт);
- на информационном стенде (табло) приемной комиссии, к которому обеспечен свободный доступ;
- в электронной информационной системе, к которой обеспечен свободный доступ.

2.3.2. Приемная комиссия на официальном сайте Колледжа и информационном стенде до начала приема документов размещает следующую информацию:

Не позднее 1 марта	Не позднее 1 июня
<ul style="list-style-type: none">• правила приема в Колледж;• условия приема на обучение по	<ul style="list-style-type: none">• общее количество мест для приема по каждой специальности, в

<p>договорам об оказании платных образовательных услуг;</p> <ul style="list-style-type: none"> • перечень специальностей, по которым Колледж объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности (с выделением форм получения образования: очная); • требования к уровню образования, которое необходимо для поступления (основное общее или среднее общее образование); • перечень вступительных испытаний; • информация о формах проведения вступительных испытаний; • особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ОВЗ; • информация о необходимости (отсутствии необходимости) прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования). 	<p>том числе по различным формам образования (очная);</p> <ul style="list-style-type: none"> • количество мест, финансируемых за счет бюджетных ассигнований областного бюджета по каждой специальности, в том числе по различным формам получения образования (очная); • количество мест по каждой специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг, в том числе по различным формам получения образования (очная); • правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний; • информацию о наличии общежития и количестве мест в общежитиях, выделяемых для иногородних поступающих; • образец договора об оказании платных образовательных услуг.
---	---

2.3.3. В период приема документов приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте и информационном стенде Колледжа сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности с выделением форм получения образования (очная).

2.3.4. Приемная комиссия обеспечивает функционирование специальных телефонных линий и раздела на официальном сайте для ответов на обращения, связанные с приемом в Колледж. Дублирование номера телефона приемной комиссии на другие службы Колледжа исключается.

2.4. Прием документов от поступающих

2.4.1. Прием в Колледж проводится на первый курс по личному заявлению граждан. Начало вступительных испытаний – **1 июля 2020 года**.

2.4.2. Прием на второй и последующий курсы законодательством об образовании не предусмотрен. Однако впоследствии обучающемуся в

соответствии с п.3. ч.1. ст.34 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» может быть установлен индивидуальный учебный план, предусматривающий ускоренное обучение, в пределах осваиваемой ППССЗ в порядке, установленном локальной нормативной документацией Колледжа.

2.4.3. Сроки приема документов⁴:

Форма обучения	Начало приема документов	Окончание приема документов (с учетом сроков вступительных испытаний)
очная	19 июня 2020 г.	10 августа 2020 г. до 17-00

2.4.4. Заявление о приеме в Колледж поступающий оформляет на русском языке. В заявлении о приеме в Колледж:

Обязательные сведения	Фиксируется факт ознакомления личной подписью поступающего	Фиксируется факт ознакомления личной подписью родителей (законных представителей) несовершеннолетнего поступающего
<ul style="list-style-type: none"> • фамилия, имя и отчество (последнее при наличии); • дата рождения; • реквизиты документа, удостоверяющего личность, когда и кем выдан; • о предыдущем уровне образования и документе об образовании и/или документе об образовании 	<ul style="list-style-type: none"> • с копией лицензии на осуществление образовательной деятельности и приложения к нему; • с копией свидетельства о государственной аккредитации образовательной деятельности по 	<ul style="list-style-type: none"> • Уставом Колледжа; • лицензией Колледжа на осуществление образовательной деятельности; • свидетельством Колледжа о государственной аккредитации; • образовательными программами

⁴ При наличии свободных мест Колледж имеет право продлить прием документов до 25 ноября 17.00 текущего года.

<p>и о квалификации, его подтверждающем;</p> <ul style="list-style-type: none"> • специальность(и), для обучения по которой абитуриент планирует поступить в Колледж, с указанием условий обучения и формы получения образования (в рамках контрольных цифр приема, мест по договорам об оказании платных образовательных услуг); • нуждаемость в предоставлении общежития; • необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ОВЗ. 	<p>образовательным программам и приложения к нему или отсутствия копии указанного свидетельства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • получение среднего профессионального образования впервые; • с датой предоставления оригинала документа об образовании и/или документа об образовании и о квалификации. 	<p>(ППССЗ);</p> <ul style="list-style-type: none"> • другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.
--	--	---

2.4.5. В случае представления поступающим заявления, содержащего не все сведения и/или сведения, не соответствующие действительности, Колледж возвращает документы поступающему.

2.4.6. При подаче заявлении о приеме в Колледж поступающий предъявляет следующие документы:

<p>Граждане Российской Федерации</p>	<p>Иностранцы граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом</p>
<ul style="list-style-type: none"> • оригинал или ксерокопию документов, удостоверяющих его личность, гражданство; • оригинал или ксерокопию документа об образовании и/или 	<ul style="list-style-type: none"> • копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в РФ, в соответствии со ст. 10 Федерального закона от 25.07.2002 № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации»; • оригинал документа (документов) иностранного

<p>документа об образовании и о квалификации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 фотографии (3x4); • документ, подтверждающий инвалидность или ОВЗ, требующие создания указанных условий (при необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний); • оригинал или ксерокопию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала. 	<p>государства об образовании и/или документа об образовании и о квалификации, если удостоверяемое указанным документом образование признается в РФ на уровне соответствующего образования в соответствии со ст. 107 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в случае, установленном вышеуказанным законом – также свидетельство о признании иностранного образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> • заверенный в установленном порядке перевод на русский язык документа(ов) иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ); • копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным ст. 17 Федерального закона от 24.05.1999 № 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом»; • 4 фотографии (3x4); • документ, подтверждающий инвалидность или ОВЗ, требующие создания указанных условий (при необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний); • оригинал или ксерокопию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала.
---	--

2.4.7. Фамилия, имя и отчество (последнее – при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее – при наличии), указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в РФ.

2.4.8. Список **дополнительных документов**, необходимых для формирования личных дел обучающихся, вывешивается на информационном стенде и публикуется на официальном сайте Колледжа:

- для выпускников музыкальных школ, хоровых студий – свидетельство об их окончании;
- медицинская справка от врача-фониатра при поступлении на специальности 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду «Эстрадное пение»);
- документ, удостоверяющий отношение к воинской обязанности (для юношей);
- согласие на обработку персональных данных.

2.4.9. Дополнительные документы для формирования личных дел указываются отдельно от документов, обязательных к предоставлению (предоставляются приемной комиссии в те же сроки, что и обязательные документы).

2.4.10. Другие документы могут быть представлены поступающим по желанию, если он претендует на льготы, установленные законодательством РФ.

2.4.11. Поступающие вправе направлять заявление о приеме, а также необходимые документы:

- через операторов почтовой связи общего пользования (далее – по почте);
- в электронной форме (в соответствии с Федеральным законом от 06.04.2011 № 63-ФЗ «Об электронной подписи», Федеральным законом от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», Федеральным законом от 07.07.2003 № 126-ФЗ «О связи»).

При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приеме прилагает ксерокопии:

- документов, удостоверяющих его личность и гражданство;
- документа об образовании и/или документа об образовании и о квалификации;
- иных документов, предусмотренных Порядком.

2.4.12. Документы, направленные по почте, принимаются при их поступлении в Колледж не позднее сроков, установленных настоящим Порядком.

2.4.13. При личном представлении оригиналов документов поступающим допускается заверение их ксерокопии Колледжем.

2.4.14. Взимание платы с поступающих при подаче документов не допускается.

2.4.15. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы. Правила формирования, оформления и ведения личных дел регламентируются «Положением о формировании личных делах студентов ГБПОУ ВО "ВОМК им. А.П. Бородина"» и утверждаются приказом директора Колледжа.

2.4.16. Поступающему при личном представлении документов выдается расписка о приеме документов.

2.4.17. По письменному заявлению поступающие имеют право забрать оригинал документа об образовании и/или документа об образовании и о квалификации и другие документы, представленные поступающим. В этом случае документы должны возвращаться Колледжем в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

2.5. Вступительные испытания

2.5.1. При приеме на обучение по ППССЗ Колледж проводит творческие вступительные испытания по следующим специальностям среднего профессионального образования:

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 53.02.04 Вокальное искусство;
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
- 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- 53.02.07 Теория музыки.

Творческие вступительные испытания проводятся в письменной и устной форме в виде прослушивания и/или собеседования.

1-й этап творческих испытаний проводится с **1 июля 2020 г. по 5 июля 2020 г.**

2-й этап творческих испытаний проводится с **19-20 августа 2020 г.**

2.5.2. Творческие вступительные испытания учитывают уровень владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам ДМШ, ДШИ.

2.5.3. Творческие вступительные испытания в Колледже включают следующие разделы:

- исполнение сольной программы (для всех специальностей, кроме специальности «Теория музыки») – в устной форме в виде прослушивания;
- сольфеджио (в письменной форме и в устной форме в виде собеседования)

для всех специальностей);

- фортепиано – в устной форме в виде прослушивания;
- музыкальная литература (для поступающих на специальность «Теория музыки») – в устной форме в виде собеседования.

2.5.4. Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

2.5.5. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (зачет/незачет по каждому разделу творческих испытаний)⁵.

Критерии, по которым абитуриентам выставляется зачет/незачет по каждому разделу творческих вступительных испытаний, определяются Колледжем самостоятельно.

Критерии зачета/незачета в Колледже (по 10-балльной системе)⁶:

- 2-3 балла – незачет;
- 4-10 баллов – зачет.

2.5.6. Программа вступительных испытаний утверждается приказом директора Колледжа и включает в себя требования к вступительному испытанию, критерии оценивания вступительного испытания для получения зачета с указанием результатов для успешного прохождения.

2.5.7. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и/или психологических качеств, необходимых для обучения по ППССЗ, реализуемым в Колледже.

2.5.8. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, получившие незачет, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.

2.5.9. Повторная сдача вступительного испытания при получении неудовлетворительной оценки и пересдача вступительного испытания с целью улучшения оценки не допускается.

2.5.10. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к ним в параллельных группах, на следующем этапе сдачи вступительных испытаний.

2.5.11. В личное дело поступающего вкладывается зачетный лист

⁵ Законодательство об образовании не предусматривает оценивание результатов вступительных испытаний в баллах или в иной дифференцированной форме. Результатом проведения вступительных испытаний может быть только их прохождение либо непрохождение.

⁶ В Колледже принята 10-балльная система оценивания, где 10 = 5+ (отлично с плюсом); 9 = 5 (отлично); 8 = 5- (отлично с минусом); 7 = 4+ (хорошо с плюсом); 6 = 4 (хорошо); 5 = 4- (хорошо с минусом); 4 = 3+ (удовлетворительно с плюсом); 3 = 3 (удовлетворительно); 2 = 2 (неудовлетворительно).

вступительного испытания, подписанный председателем экзаменационной комиссии, и работа поступающего (при наличии). В указанном листе учитываются результаты прохождения поступающим вступительного экзамена, итоги которых «зачет» или «незачет» соответственно.

В случае проведения вступительного испытания в устной форме в личное дело вкладывается протокол, в котором зафиксированы вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

3. Общие правила подачи и рассмотрения апелляций

3.1. По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и/или несогласии с его результатами (далее – апелляция).

3.2. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

3.3. Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления результата вступительного испытания. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей работой, выполненной в ходе вступительного испытания, в порядке, установленном Колледжем. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

3.4. Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.

3.5. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность, и экзаменационный лист.

3.6. С несовершеннолетним поступающим имеет право присутствовать один из родителей или иных законных представителей.

3.7. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию.

3.8. При возникновении разногласий в апелляционной комиссии проводится голосование, и решение утверждается большинством голосов.

3.9. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (под роспись) и (или) родителя (законных представителей) несовершеннолетнего поступающего.

3.10. В личное дело поступающего вкладывается протокол решения апелляционной комиссии, доведенной до сведения поступающего (под роспись)

и/или родителя (законных представителей) несовершеннолетнего поступающего.

4. Зачисление в Колледж

4.1. Зачисление проводится на конкурсной основе по результатам творческих вступительных испытаний. Результаты работы приемной комиссии объявляются на общем собрании абитуриентов.

4.2. После завершения каждого из этапов творческих вступительных испытаний в соответствии с планом приема и на основе итогов конкурса объявляются списки лиц, рекомендованных к зачислению.

4.3. Поступающий представляет оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации до **12.00 часов 20 августа 2020 г.**

4.4. **21.08.2020 г.** директором Колледжа издается приказ о зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению и представивших оригиналы соответствующих документов. Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных лиц. Приказ с приложением размещается **24.08.2020 г.** на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте Колледжа.

4.5. В личных делах у всех поступающих должно быть согласие на обработку персональных данных от поступающего (в случае если он несовершеннолетний, то данное согласие заверяется подписью его родителя/законных представителей).

4.6. В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований областного бюджета, Колледж осуществляет прием на обучение по ППССЗ на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и/или документах об образовании и о квалификации⁷, а также с учетом результатов индивидуальных достижений поступающего и наличия

⁷ Результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования рассматриваются и учитываются в порядке, установленном Колледжем самостоятельно. Колледж оставляет за собой право определять: образовательные программы, при поступлении на которые может возникнуть вышеуказанная ситуация, а также результаты каких предметов из курса освоения образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанные в представленных поступающими документах, учитываются. В остальных случаях должны учитываться результаты освоения всей образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанные в представленных поступающими документах.

договора о целевом обучении.

4.7. Результаты индивидуальных достижений⁸ и (или) наличие договора о целевом обучении учитываются при равенстве результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования. При этом в первую очередь учитывается договор о целевом обучении.

4.8. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, прием документов продлевается до 25 ноября 17.00 текущего года (зачисление в Колледж осуществляется до 1 декабря текущего года).

В указанном случае Колледж:

- уведомляет до 1 сентября учредителя о наличии свободных мест с указанием ППССЗ, формы обучения (очная), уровня образования, необходимого для приема на обучение;
- размещает на сайте и информационном стенде Колледжа информацию о наличии свободных мест с указанием ППССЗ, формы обучения (очная), уровня образования, необходимого для приема на обучение.

5. Организация приемной кампании для лиц с ОВЗ и инвалидностью на обучение по ППССЗ

5.1. Общие сведения

5.1.1. Получение лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)⁹ и инвалидностью¹⁰ профессионального образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

5.1.2. В приемной комиссии Колледжа при необходимости определяется специалист, ответственный за сопровождение абитуриентов из числа лиц с ОВЗ и инвалидностью на этапе поступления в Колледж.

5.1.3. Сопровождение абитуриентов из числа лиц с ОВЗ и инвалидностью включает, в том числе, ориентирование на освоение сходных профессиональных образовательных программ в данной или других

⁸ См. примечание к п. 1.12 настоящих Правил. Порядок учета результатов индивидуальных достижений и договора о целевом обучении устанавливается Колледжем самостоятельно.

⁹ Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

¹⁰ Инвалид – лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты.

профессиональных образовательных организациях (в случаях рисков непоступления).

5.1.4. Сведения о данном абитуриенте с его письменного согласия могут передаваться в региональный центр сопровождения для продолжения работы по определению его в Колледж.

5.1.5. Колледж имеет право при необходимости организовывать работу выездных приемных комиссий для лиц с ОВЗ и инвалидностью.

5.1.6. При первичном обращении в приемную комиссию Колледжа абитуриенты с ОВЗ и инвалидностью, а также их родители/законные представители получают:

- информацию о возможности и условиях инклюзивного профессионального образования в Колледже для конкретного абитуриента;
- консультацию на основании индивидуальной программы реабилитации, абилитации инвалидов (ИПРА) и/или психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) по определению круга специальностей, которые могут быть освоены поступающим в Колледже и других профессиональных образовательных организациях субъекта РФ с учетом балла аттестата или результатов государственной итоговой аттестации;
- информацию о льготах, перечне необходимых документов, условиях и порядке поступления в Колледж;
- рекомендации по перенаправлению документов в другие образовательные организации (при условии невозможности поступления на конкретные специальности в Колледже).

5.2. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ОВЗ при приеме на обучение по ППССЗ

5.2.1. Инвалиды и лица с ОВЗ при поступлении в Колледж сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

5.2.2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ОВЗ, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;
- присутствие ассистента из числа работников Колледжа или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом

их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

5.2.3. Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ОВЗ:

Для слепых:

- задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;
- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

Для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

Приложение 1

Приёмные требования по вступительным творческим испытаниям

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

При приеме на данную специальность Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение сольной программы, коллоквиум)
- сольфеджио (письменно и устно)
- фортепиано (исключая по виду «Фортепиано»)

Экзамен	По виду инструментов	Требования
Специальность (исполнение сольной программы, коллоквиум)	Фортепиано	<p><u>Исполнение сольной программы</u> Поступающий должен исполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> • полифоническое произведение; • два инструктивных этюда на разные виды техники; • произведение крупной формы классического стиля (сонатное аллегро или 2-я и 3-я части сонатного цикла; классические вариации); • пьесу. <p><u>Коллоквиум</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • собеседование по вопросам, связанным с творчеством композиторов, произведения которых исполняются в сольной программе; • исполнение двух диэзных и двух бемольных параллельных гамм (по требованиям к выпускникам ДМШ); • чтение с листа произведения уровня сложности 4-5 класса ДМШ; • проверка знания музыкальной терминологии в объёме требований к выпускникам ДМШ.
-	Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель,	<p><u>Исполнение сольной программы</u> Поступающий должен исполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1-ю часть, либо 2-ю и 3-ю части классического инструментального концерта; или две части классической сонаты;

	контрабас)	<ul style="list-style-type: none"> • две разнохарактерные пьесы. <u>Коллоквиум</u> <ul style="list-style-type: none"> • собеседование по вопросам, связанным с творчеством композиторов, произведения которых исполняются в сольной программе. • исполнение гаммы (до 3-х знаков в ключе), в ней – арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы): скрипка – трехоктавная гамма; альт, виолончель, контрабас – двухоктавная гамма; • исполнение этюда; • проверка знания музыкальной терминологии в объёме требований к выпускникам ДМШ.
-	Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты)	<u>Исполнение сольной программы</u> Поступающий должен исполнить: <ul style="list-style-type: none"> • гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно; • этюд; • две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.
-	Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)	<u>Исполнение сольной программы</u> <i>Баян, аккордеон</i> Поступающий должен исполнить: <ul style="list-style-type: none"> • две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор); • полифоническое произведение; • произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера); • обработку народной мелодии. <i>Домра, гитара, балалайка</i> Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.
Сольфеджио (письменно и устно)	Для всех видов инструментов	<u>Письменно:</u> Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных

		школ, музыкальных отделений школ искусств. Письменная форма творческого испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта и написание письменной теоретической работы. <u>Устно:</u> <ul style="list-style-type: none"> • сольфеджирование; • слуховой анализ; • интонационные упражнения вне лада и в ладу; • подготовленный заранее номер по сольфеджио наизусть (по выбору абитуриента).
Фортепиано	Для всех видов инструментов, (кроме «Фортепиано»)	Поступающий должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).

53.02.04 «Вокальное искусство»

При приеме на данную специальность Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение сольной программы, собеседование)
- сольфеджио (письменно и устно)
- фортепиано

Экзамен	Требования
Специальность (исполнение сольной программы, собеседование)	<u>Исполнение сольной программы</u> Абитуриент должен исполнить два разнохарактерных произведения. Рекомендуются к исполнению: <ul style="list-style-type: none"> • русские народные песни; песни и романсы русских композиторов; • старинные классические арии и ариетты; произведения зарубежных композиторов; итальянские и неаполитанские песни. <u>Собеседование</u> Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства.
Сольфеджио (письменно и устно)	<u>Письменно:</u> Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных

	<p>отделений школ искусств. Письменная форма творческого испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта и написание письменной теоретической работы.</p> <p><u>Устно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • сольфеджирование; • слуховой анализ; • интонационные упражнения вне лада и в ладу; • подготовленный заранее номер по сольфеджио наизусть (по выбору абитуриента).
Фортепиано	<p>Поступающий должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).</p>

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

При приеме на данную специальность Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (дирижирование)
- сольфеджио (письменно и устно)
- фортепиано

Экзамен	Требования
Специальность (дирижирование)	<p>Абитуриент должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано; • показ первичных навыков дирижирования на примере двух-трёхголосного хорового произведения; • ответы на вопросы, связанные с творчеством композиторов; ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.
Сольфеджио (письменно и устно)	<p><u>Письменно:</u></p> <p>Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Письменная форма творческого испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта и написание письменной теоретической работы.</p> <p><u>Устно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • сольфеджирование; • слуховой анализ; • интонационные упражнения вне лада и в ладу; • подготовленный заранее номер по сольфеджио наизусть (по выбору абитуриента).

Фортепиано	Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, произведения крупной формы, пьесы.

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

При приеме на данную специальность Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение сольной программы, собеседование)
- сольфеджио (письменно и устно)
- фортепиано

Экзамен	Требования
Специальность (исполнение сольной программы, собеседование)	<p><u>Исполнение сольной программы:</u> Поступающий должен исполнить две контрастные песни (одна из них - без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.). Перед экзаменом поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата и представить справку.</p> <p><u>Собеседование:</u> Собеседование включает в себя ответы на вопросы, связанные с программой, а также на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства.</p>
Сольфеджио (письменно и устно)	<p><u>Письменно:</u> Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Письменная форма творческого испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта и написание письменной теоретической работы.</p> <p><u>Устно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • сольфеджирование; • слуховой анализ; • интонационные упражнения вне лада и в ладу; • подготовленный заранее номер по сольфеджио наизусть (по выбору абитуриента).
Фортепиано	Поступающий должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).

Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- сольфеджио, музыкальная грамота (письменно и устно)
- музыкальная литература
- фортепиано

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются Колледжем и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ.

Экзамен	Требования
<p>Сольфеджио, музыкальная грамота (письменно и устно)</p>	<p>Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз.</p> <p>Письменное испытание по музыкальной грамоте: Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания: гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода); построение гамм; построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением; определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии.</p> <p>Устные задания по сольфеджио:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольфеджирование; • слуховой анализ; • интонационные упражнения вне лада и в ладу; • подготовленный заранее номер по сольфеджио наизусть (по выбору абитуриента) или романс с аккомпанементом.
<p>Музыкальная литература</p>	<p>Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002).</p> <p>Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. В билет входит один вопрос:</p>

биография композитора или рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на биографический вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Анализируя музыкальное произведение, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

Примерный список вопросов

Биографии:

- Й. Гайдна
- В. Моцарта
- Л. Бетховена
- Ф. Шопена
- М.И. Глинки
- М.П. Мусоргского
- А.П. Бородина
- Н.А. Римского-Корсакова
- П.И. Чайковского
- С.С. Прокофьева

Музыкальные произведения:

- И.С. Бах: Прелюдия и fuga c-moll
- Й. Гайдн: Симфония № 103
- В. Моцарт: Симфония g-moll
- Л. Бетховен: «Патетическая соната»
- Л. Бетховен: 5 симфония
- Ф. Шуберт: «Неоконченная симфония», 1 часть
- Ф. Шопен: Прелюдии
- Ф. Шопен: Мазурки
- М.И. Глинка: «Иван Сусанин»
- М.П. Мусоргский: «Борис Годунов»
- А.П. Бородин: «Князь Игорь»
- П.И. Чайковский: «Евгений Онегин»
- П.И. Чайковский: 1 симфония
- Н.А. Римский-Корсаков: «Снегурочка»

	<ul style="list-style-type: none"> • Н.А. Римский-Корсаков: «Шехеразада» • С.С. Прокофьев: «Александр Невский» • С.С. Прокофьев: 7 симфония, 1 часть • Д.Д. Шостакович: 7 симфония, 1 часть <p>Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.</p>
Фортепиано	Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, произведения крупной формы, пьесы.

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

При приеме Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение сольной программы)
- сольфеджио (письменно и устно)
- фортепиано (исключая по виду «фортепиано»)

Экзамен	По виду	Требования
Специальность (исполнение сольной программы)	Инструменты эстрадного оркестра	<p><u>Фортепиано</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение мажорной и минорной гамм, 2-х этюдов на разные виды техники; • исполнение полифонического произведения; • исполнение произведения крупной формы (концерт, вариации); • исполнение 1-2 разнохарактерных джазовых пьес; • чтение с листа. <p><u>Гитара, бас-гитара:</u> ГИТАРА:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение мажорной и минорной гамм, 2-х этюдов на разные виды техники; • исполнение двух разнохарактерных пьес академического репертуара или одного произведения крупной формы (концерт, вариации); • исполнение 1-2 разнохарактерных джазовых пьес; • чтение с листа. <p>БАС-ГИТАРА:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение 2-х октавных гамм до 4-х ключевых знаков; 1-2 этюдов.

		<ul style="list-style-type: none"> • исполнение двух разнохарактерных пьес академического репертуара или одного произведения крупной формы (концерт, вариации); • исполнение 1-2 разнохарактерных джазовых пьес; • чтение с листа. <p><u>Духовые инструменты</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение двух этюдов, гаммы до 3-х ключевых знаков; • исполнение произведения крупной формы (2-х частей сонаты или концерта); • исполнение 2 разнохарактерных произведений в джазовом стиле. • чтение с листа <p><u>Ударные инструменты</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение на малом барабане этюда, состоящего из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлагги, парадидлы и т.д.); • исполнение на ударной установке одного-двух этюдов или сольных эпизодов в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.); • исполнение 1-2 пьес на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.
-	Эстрадное пение	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение басни или стихотворения; • исполнение песни на русском языке; • исполнение песни на иностранном языке; • исполнение русской народной песни а capella.
Сольфеджио (письменно и устно)	Инструменты эстрадного оркестра Эстрадное пение	<p><u>Письменно:</u> Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Письменная форма творческого испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта и написание письменной теоретической работы.</p> <p><u>Устно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • сольфеджирование; • слуховой анализ; • интонационные упражнения вне лада и в ладу; • подготовленный заранее номер по сольфеджио наизусть (по выбору абитуриента).
Фортепиано	Инструменты эстрадного оркестра (исключая: по	Поступающий должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).

	виду фортепиано) Эстрадное пение	
--	---	--

Приложение 2

Критерии оценки творческих вступительных испытаний

Наименование специальности	Виды испытаний	Оценивается
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): инструменты эстрадного оркестра.	Специальность (исполнение сольной программы).	<ul style="list-style-type: none"> • сложность исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • музыкальность, осмысленность исполнения; • артистичность исполнения; • уровень исполнительской свободы.
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): инструменты эстрадного оркестра.	Сольфеджио (письменно и устно).	<ul style="list-style-type: none"> • в письменном музыкальном диктанте: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • при чтении с листа: быстрое ориентирование в новом музыкальном материале, умение правильно определить тональность предложенного музыкального материала, способность сосредоточиться на исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, свободное певческое дыхание, отсутствие ошибок при дирижировании; • при определении интервалов и аккордов на слух: точное определение предложенных интервалов и аккордов, в том числе интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); • устный ответ по билету: уровень владения музыкальной грамотой, музыкально-

		теоретическими сведениями, четкое и уверенное изложение материала, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных видов работы, способность ответить на дополнительные вопросы по требованию приемной комиссии.
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): инструменты эстрадного оркестра.	Фортепиано (исключая по виду «фортепиано»).	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • эмоциональность, артистичность исполнения.
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.	Специальность (исполнение сольной программы).	<ul style="list-style-type: none"> • вокальные данные (диапазон, тембр голоса, дикция, качество постановки); • вокально-техническая подготовка (уровень скоординированности работы вокального аппарата, интонация, дыхание); • сложность исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • корректное произношение при исполнении иноязычного материала; • уверенность и качество интонирования; • музыкальность, осмысленность исполнения; • артистичность исполнения, уровень воплощения художественного образа; • уровень сценической культуры.
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.	Сольфеджио (письменно и устно).	<ul style="list-style-type: none"> • в письменном музыкальном диктанте: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • при чтении с листа: быстрое ориентирование в новом музыкальном материале, умение правильно определить тональность предложенного музыкального материала, способность сосредоточиться на исполнении, качество

		<p>интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, свободное певческое дыхание, отсутствие ошибок при дирижировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> • при определении интервалов и аккордов на слух: точное определение предложенных интервалов и аккордов, в том числе интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); • устный ответ по билету: уровень владения музыкальной грамотой, музыкально-теоретическими сведениями, четкое и уверенное изложение материала, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных видов работы, способность ответить на дополнительные вопросы по требованию приемной комиссии.
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.	Фортепиано.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • эмоциональность, артистичность исполнения.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): фортепиано.	Специальность (исполнение сольной программы).	<ul style="list-style-type: none"> • сложность исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • музыкальность, осмысленность исполнения; • артистичность исполнения; • уровень исполнительской свободы.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам	Коллоквиум.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень музыкальной культуры, общекультурный уровень абитуриента; • владение сведениями о композиторах, музыка которых входит в сольную программу;

инструментов): фортепиано.		<ul style="list-style-type: none"> • уровень технической подготовки (на инструктивном материале); • качество чтения с листа; • уровень владения музыкальной терминологией.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): фортепиано.	Сольфеджио (письменно и устно).	<ul style="list-style-type: none"> • в письменном музыкальном диктанте: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • при чтении с листа: быстрое ориентирование в новом музыкальном материале, умение правильно определить тональность предложенного музыкального материала, способность сосредоточиться на исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, свободное певческое дыхание, отсутствие ошибок при дирижировании; • при определении интервалов и аккордов на слух: точное определение предложенных интервалов и аккордов, в том числе интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); • устный ответ по билету: уровень владения музыкальной грамотой, музыкально-теоретическими сведениями, четкое и уверенное изложение материала, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных видов работы, способность ответить на дополнительные вопросы по требованию приемной комиссии.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые струнные инструменты.	Специальность (исполнение сольной программы).	<ul style="list-style-type: none"> • сложность исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • музыкальность, осмысленность исполнения; • артистичность исполнения; • уровень исполнительской свободы.

<p>53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые струнные инструменты.</p>	<p>Коллоквиум.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • уровень музыкальной культуры, общекультурный уровень абитуриента; • владение сведениями о композиторах, музыка которых входит в сольную программу; • уровень технической подготовки (на инструктивном материале); • качество чтения с листа; • уровень владения музыкальной терминологией.
<p>53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые струнные инструменты.</p>	<p>Сольфеджио (письменно и устно).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • в письменном музыкальном диктанте: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • при чтении с листа: быстрое ориентирование в новом музыкальном материале, умение правильно определить тональность предложенного музыкального материала, способность сосредоточиться на исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, свободное певческое дыхание, отсутствие ошибок при дирижировании; • при определении интервалов и аккордов на слух: точное определение предложенных интервалов и аккордов, в том числе интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); • устный ответ по билету: уровень владения музыкальной грамотой, музыкально-теоретическими сведениями, четкое и уверенное изложение материала, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных видов работы, способность ответить на дополнительные вопросы по требованию приемной комиссии.
<p>53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые струнные инструменты.</p>	<p>Фортепиано.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки;

		<ul style="list-style-type: none"> • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • эмоциональность, артистичность исполнения.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые духовые и ударные инструменты.	Специальность (исполнение сольной программы).	<ul style="list-style-type: none"> • сложность исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • чувство ритма; • уровень свободы исполнительского аппарата, постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • музыкальность, осмысленность исполнения; • артистичность исполнения; • уровень исполнительской свободы.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые духовые и ударные инструменты.	Коллоквиум.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень музыкальной культуры, общекультурный уровень абитуриента; • владение сведениями о композиторах, музыка которых входит в сольную программу; • уровень технической подготовки (на инструктивном материале); • качество чтения с листа; • уровень владения музыкальной терминологией.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые духовые и ударные инструменты.	Сольфеджио (письменно и устно).	<ul style="list-style-type: none"> • в письменном музыкальном диктанте: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • при чтении с листа: быстрое ориентирование в новом музыкальном материале, умение правильно определить тональность предложенного музыкального материала, способность сосредоточиться на исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, свободное певческое дыхание, отсутствие ошибок при дирижировании; • при определении интервалов и аккордов на слух: точное определение предложенных интервалов и аккордов, в том числе интервальных и аккордовых последовательностей (желательно

		<p>после 1-2 проигрываний);</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный ответ по билету: уровень владения музыкальной грамотой, музыкально-теоретическими сведениями, четкое и уверенное изложение материала, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных видов работы, способность ответить на дополнительные вопросы по требованию приемной комиссии.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые духовые и ударные инструменты.	Фортепиано.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • эмоциональность, артистичность исполнения.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): инструменты народного оркестра	Специальность (исполнение сольной программы).	<ul style="list-style-type: none"> • сложность исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • музыкальность, осмысленность исполнения; • артистичность исполнения; • уровень исполнительской свободы.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): инструменты народного оркестра	Коллоквиум.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень музыкальной культуры, общекультурный уровень абитуриента; • владение сведениями о композиторах, музыка которых входит в сольную программу; • уровень технической подготовки (на инструктивном материале); • качество чтения с листа; • уровень владения музыкальной терминологией.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):	Сольфеджио (письменно и устно).	<ul style="list-style-type: none"> • в письменном музыкальном диктанте: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие

инструменты народного оркестра		<p>«пустых» тактов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • при чтении с листа: быстрое ориентирование в новом музыкальном материале, умение правильно определить тональность предложенного музыкального материала, способность сосредоточиться на исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, свободное певческое дыхание, отсутствие ошибок при дирижировании; • при определении интервалов и аккордов на слух: точное определение предложенных интервалов и аккордов, в том числе интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); • устный ответ по билету: уровень владения музыкальной грамотой, музыкально-теоретическими сведениями, четкое и уверенное изложение материала, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных видов работы, способность ответить на дополнительные вопросы по требованию приемной комиссии.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): инструменты народного оркестра	Фортепиано.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • эмоциональность, артистичность исполнения.
53.02.04 Вокальное искусство.	Специальность (исполнение сольной программы).	<ul style="list-style-type: none"> • вокальные данные (диапазон, тембр голоса, дикция, качество постановки); • вокально-техническая подготовка (уровень скоординированности работы вокального аппарата, интонация, дыхание); • сложность исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • корректное произношение при исполнении

		<p>иноязычного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уверенность и качество интонирования; • музыкальность, осмысленность исполнения; • артистичность исполнения, уровень воплощения художественного образа; • уровень сценической культуры.
53.02.04 Вокальное искусство.	Собеседование.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень музыкальной культуры, общекультурный уровень абитуриента; • владение сведениями о композиторах, музыка которых входит в сольную программу; • уровень технической подготовки (на инструктивном материале); • качество чтения с листа; • уровень владения музыкальной терминологией.
53.02.04 Вокальное искусство.	Сольфеджио (письменно и устно).	<ul style="list-style-type: none"> • в письменном музыкальном диктанте: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • при чтении с листа: быстрое ориентирование в новом музыкальном материале, умение правильно определить тональность предложенного музыкального материала, способность сосредоточиться на исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, свободное певческое дыхание, отсутствие ошибок при дирижировании; • при определении интервалов и аккордов на слух: точное определение предложенных интервалов и аккордов, в том числе интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); • устный ответ по билету: уровень владения музыкальной грамотой, музыкально-теоретическими сведениями, четкое и уверенное изложение материала, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных видов работы, способность ответить на дополнительные вопросы по требованию приемной комиссии.
53.02.04 Вокальное	Фортепиано.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности исполняемой программы;

искусство.		<ul style="list-style-type: none"> • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • эмоциональность, артистичность исполнения.
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.	Специальность (исполнение сольной программы).	<ul style="list-style-type: none"> • вокальные данные (диапазон, тембр голоса, дикция, качество постановки); • вокально-техническая подготовка (уровень скоординированности работы вокального аппарата, интонация, дыхание); • сложность исполняемой программы; • чувство стиля; • владение элементами народной хореографии; • владение элементами игры на народных инструментах (ложки, трещотки и т.п.); • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уверенность и качество интонирования; • музыкальность, осмысленность исполнения; • артистичность исполнения, уровень воплощения художественного образа; • уровень сценической культуры.
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.	Собеседование	<ul style="list-style-type: none"> • уровень музыкальной культуры, общекультурный уровень абитуриента; • уровень технической подготовки (на инструктивном материале); • качество чтения с листа; • уровень владения музыкальной терминологией.
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.	Сольфеджио (письменно и устно).	<ul style="list-style-type: none"> • в письменном музыкальном диктанте: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • при чтении с листа: быстрое ориентирование в новом музыкальном материале, умение правильно определить тональность предложенного музыкального материала, способность сосредоточиться на исполнении, качество

		<p>интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, свободное певческое дыхание, отсутствие ошибок при дирижировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> • при определении интервалов и аккордов на слух: точное определение предложенных интервалов и аккордов, в том числе интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); • устный ответ по билету: уровень владения музыкальной грамотой, музыкально-теоретическими сведениями, четкое и уверенное изложение материала, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных видов работы, способность ответить на дополнительные вопросы по требованию приемной комиссии.
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.	Фортепиано.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • эмоциональность, артистичность исполнения.
53.02.06 Хоровое дирижирование.	Специальность (дирижирование)	<ul style="list-style-type: none"> • базовые вокальные данные (диапазон, тембр голоса, дикция, качество постановки, певческого дыхания, интонирования); • владение первичными навыками дирижирования; • координация во время исполнения вокального произведения под собственный аккомпанемент; • сложность исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уверенность и качество интонирования; • музыкальность, осмысленность исполнения; • артистичность, эмоциональность исполнения; • уровень сценической культуры.

53.02.06 Хоровое дирижирование.	Собеседование.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень музыкальной культуры, общекультурный уровень абитуриента; • уровень технической подготовки (на инструктивном материале); • качество чтения с листа; • уровень владения музыкальной терминологией.
53.02.06 Хоровое дирижирование.	Сольфеджио (письменно и устно).	<ul style="list-style-type: none"> • в письменном музыкальном диктанте: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • при чтении с листа: быстрое ориентирование в новом музыкальном материале, умение правильно определить тональность предложенного музыкального материала, способность сосредоточиться на исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, свободное певческое дыхание, отсутствие ошибок при дирижировании; • при определении интервалов и аккордов на слух: точное определение предложенных интервалов и аккордов, в том числе интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); • устный ответ по билету: уровень владения музыкальной грамотой, музыкально-теоретическими сведениями, четкое и уверенное изложение материала, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных видов работы, способность ответить на дополнительные вопросы по требованию приемной комиссии.
53.02.06 Хоровое дирижирование.	Фортепиано.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • эмоциональность, артистичность исполнения.

53.02.07 Теория музыки.	Специальность: сольфеджио, музыкальная грамота (письменно и устно).	<ul style="list-style-type: none"> • в письменном музыкальном диктанте: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • при чтении с листа: быстрое ориентирование в новом музыкальном материале, умение правильно определить тональность предложенного музыкального материала, способность сосредоточиться на исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, свободное певческое дыхание, отсутствие ошибок при дирижировании; • при определении интервалов и аккордов на слух: точное определение предложенных интервалов и аккордов, в том числе интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); • устный ответ по билету: уровень владения музыкальной грамотой, музыкально-теоретическими сведениями, четкое и уверенное изложение материала, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных видов работы, способность ответить на дополнительные вопросы по требованию приемной комиссии.
53.02.07 Теория музыки.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).	<ul style="list-style-type: none"> • устный ответ: знание биографий композиторов, входящих в школьную программу, основных этапов их творческой деятельности, основные произведения, отдельно оценивается знание исторической эпохи, в которую жил композитор, его музыкальное окружение, знание особенностей того или иного жанра в целом, а также знание основных сведений из области национальной культуры той или иной страны. Абитуриент должен уметь логически выстроить ответ, продемонстрировать владение профессиональной речью и профессиональной терминологией, уметь пояснять свой ответ конкретными примерами, продемонстрировать первичные навыки анализа музыкального произведения, знание основных музыкальных форм и жанров, знание

		<p>литературного источника и драматургической основы музыкально-сценических произведений и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальная викторина: знание основных музыкальных произведений, входящих в школьную программу, умение точно определить их на слух (указать автора, название произведения, его часть, раздел и т.д.).
53.02.07 Теория музыки.	Фортепиано.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • полифоническая оснащенность; • владение кантиленой; • эмоциональность, артистичность исполнения.

Ирошнуровано, иронумсруовано,
скреплено печатью 19 лист(ов)



Э.В. Зинина