

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение владимирской области
«Владимирский областной музыкальный колледж А.П. Бородина»**

Рассмотрено
На заседании педагогического совета
Протокол № 3
от «5» февраля 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБПОУ ВО
«ВОМК им. А.П. Бородина»
№ 29 от «14» февраля 2020 г.

**Программа
вступительных творческих испытаний
на 2020-2021 год**

1. Общие положения

1.1. Настоящая Программа вступительных творческих испытаний на 2020-2021 год (далее – Программа) регулирует процесс проведения вступительных творческих испытаний в ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» (далее – Колледж) и устанавливает основные требования к уровню подготовки абитуриентов, в том числе критерии оценивания данного уровня.

1.2. Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»:
 - с учетом Приказа Минобрнауки РФ от 11.12.2015 г. № 1456 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
 - с учетом Приказа Минпросвещения России от 26.11.2018 № 243 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36» (Зарегистрирован 21.01.2019);
- Письмо Минобрнауки РФ от 22.08.2017 г. № 06-ПГ-МОН-35000 «О порядке приема в образовательные организации среднего профессионального образования»;
- Правила приема на обучение в ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» на 2020-2021 год.

1.3. Колледж осуществляет подготовку по специальностям:

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
 - инструменты эстрадного оркестра
 - эстрадное пение
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
 - фортепиано
 - оркестровые струнные инструменты
 - оркестровые духовые и ударные инструменты
 - инструменты народного оркестра
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки.

1.4. Нормативный срок обучения в Колледже – 3 года 10 месяцев. Форма обучения – очная.

1.5. При приеме на обучение в Колледж на программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) абитуриенты проходят вступительные творческие испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации». Прием осуществляется на принципах равных условий приема для всех поступающих. Прием за счет бюджетных ассигнований областного бюджета проводится на общедоступной основе.

1.6. По итогам вступительных творческих испытаний в Колледж зачисляются наиболее способные и подготовленные к освоению ППССЗ соответствующей направленности абитуриенты, имеющие соответствующий уровень образования.

1.7. Если по результатам вступительных творческих испытаний абитуриенты имеют равное количество баллов, и численность поступающих превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований областного бюджета, при приеме на обучение учитываются:

- результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанные в представленных поступающими документах об образовании и/или документах об образовании и о квалификации;
- результаты индивидуальных достижений поступающих¹;
- наличие договора о целевом обучении.

1.8. Результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования рассматриваются и учитываются в порядке, установленном Колледжем самостоятельно².

1.9. Результаты индивидуальных достижений и (или) наличие договора о целевом обучении учитываются при равенстве результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего

¹ При приеме на обучение по образовательным программам, реализуемым в Колледже, учитываются следующие результаты индивидуальных достижений: наличие статуса лауреата в профессиональных конкурсах, учредителем которых являются профильные министерства, органы управления культуры субъектов РФ, федеральные и государственные образовательные организации.

² Колледж оставляет за собой право определять: образовательные программы, при поступлении на которые может возникнуть вышеуказанная ситуация, а также результаты каких предметов из курса освоения образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанные в представленных поступающими документах, учитываются. В остальных случаях должны учитываться результаты освоения всей образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанные в представленных поступающими документах.

общего образования, при этом в первую очередь учитывается договор о целевом обучении. Порядок учета результатов индивидуальных достижений и договора о целевом обучении устанавливается Колледжем самостоятельно.

2. Организация приема в Колледж

2.1. Прием на обучение в Колледж осуществляется по заявлениям лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование.

2.2. В соответствии с ч.3 ст.5 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Колледж гарантирует бесплатность среднего профессионального образования в том случае, если образование данного уровня абитуриент получает впервые.

2.3. Организация приема на обучение в Колледж осуществляется приемной комиссией, состав, полномочия и порядок деятельности которой регламентируется соответствующим Положением, утвержденным директором Колледжа.

2.4. Колледж размещает информацию о приеме:

- на своем официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- на информационном стенде (табло) приемной комиссии, к которому обеспечен свободный доступ;
- в электронной информационной системе, к которой обеспечен свободный доступ.

2.5. Прием в Колледж проводится на первый курс по личному заявлению граждан.

- начало приема документов – 19 июня 2020 года;
- начало творческих вступительных испытаний – 1 июля 2020 года (1 этап – 1-5 июля 2019 г., 2 этап – 19-20 августа 2020 г.);
- окончание приема документов (при наличии вакантных мест) – 10 августа 2020 года до 17.00 часов;
- крайний срок предоставления оригинала документа об образовании и/или документа об образовании и квалификации – 20 августа 2020 года до 12.00 часов;

2.6. Документы, предоставляемые гражданами РФ:

- оригинал / ксерокопия документа, удостоверяющего личность, гражданство;
- оригинал / ксерокопия документа об образовании и/или об образовании и о квалификации;
- 4 фотографии (3х4);

- документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья (далее – ОВЗ) при необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний;
- оригинал или ксерокопию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала.

2.7. Документы, предоставляемые иностранными гражданами, лицами без гражданства, в том числе соотечественниками, проживающими за рубежом:

- копия документа, удостоверяющего личность поступающего / документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в РФ;
- оригинал документа(ов) иностранного государства об образовании и/или документа об образовании и о квалификации, если удостоверяемое указанным документом образование признается в РФ на уровне соответствующего образования в соответствии со ст. 107 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в случае, установленном вышеуказанным законом – также свидетельство о признании иностранного образования);
- заверенный в установленном порядке перевод на русский язык документа(ов) иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ);
- копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным ст. 17 Федерального закона от 24.05.1999 № 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом»;
- 4 фотографии (3х4);
- документ, подтверждающий инвалидность или ОВЗ при необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний;
- оригинал или ксерокопию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала.

2.8. Список дополнительных документов, необходимых для формирования личных дел обучающихся:

- для выпускников музыкальных школ, хоровых студий – свидетельство об их окончании;
- медицинская справка от врача-фониатра при поступлении на

специальности 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду «Эстрадное пение»);

- документ, удостоверяющий отношение к воинской обязанности (для юношей).

2.9. По письменному заявлению поступающие имеют право забрать оригинал документа об образовании и/или документа об образовании и о квалификации и другие документы, представленные поступающим. В этом случае документы должны возвращаться Колледжем в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

2.10. Инвалиды и лица с ОВЗ при поступлении в Колледж сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих.

2.11. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ОВЗ регулируются «Правилами приема на обучение в ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» на 2020-2021 учебный год».

3. Вступительные творческие испытания

3.1. Колледж проводит вступительные творческие испытания по следующим специальностям среднего профессионального образования:

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 53.02.04 Вокальное искусство;
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
- 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- 53.02.07 Теория музыки.

3.2. Вступительные творческие испытания проводятся в письменной и устной форме в виде прослушивания и/или собеседования.

3.3. Вступительные творческие испытания учитывают уровень владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам ДМШ, ДШИ.

3.4. Вступительные творческие испытания в Колледже включают следующие разделы:

Наименование раздела	Форма проведения
<u>Исполнение сольной программы</u>	в устной форме (прослушивание)

(для всех специальностей, кроме 53.02.07 «Теория музыки»)	
<u>Сольфеджио</u> (письменно и устно для всех специальностей)	в письменной форме и в устной форме (собеседование)
<u>Фортепиано</u>	в устной форме (прослушивание)
<u>Музыкальная литература</u> (для поступающих на специальность 53.02.07 «Теория музыки»)	в устной форме (собеседование)

3.5. Результаты вступительных творческих испытаний оцениваются по зачетной системе (зачет/незачет по каждому разделу творческих испытаний)³.

3.6. Критерии, по которым абитуриентам выставляется зачет/незачет по каждому разделу творческих вступительных испытаний, определяются Колледжем самостоятельно.

Критерии зачета/незачета в Колледже (по 10-балльной системе)⁴:

- 2-3 балла – незачет;
- 4-10 баллов – зачет.

3.7. Успешное прохождение вступительных творческих испытаний подтверждает наличие у абитуриента творческих способностей, физических и/или психологических качеств, необходимых для обучения в Колледже.

3.8. Повторное прохождение вступительного испытания в случае неудовлетворительного результата не допускается.

3.9. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к ним в параллельных группах, на следующем этапе сдачи вступительных испытаний.

3.10. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, получившие незачет, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.

³ Законодательство об образовании не предусматривает оценивание результатов вступительных испытаний в баллах или в иной дифференцированной форме. Результатом проведения вступительных испытаний может быть только их прохождение либо непрохождение.

⁴ В Колледже принята 10-балльная система оценивания, где 10 = 5+ (отлично с плюсом); 9 = 5 (отлично); 8 = 5- (отлично с минусом); 7 = 4+ (хорошо с плюсом); 6 = 4 (хорошо); 5 = 4- (хорошо с минусом); 4 = 3 + (удовлетворительно с плюсом); 3 = 3 (удовлетворительно); 2 = 2 (неудовлетворительно).

3.11. По результатам вступительных творческих испытаний абитуриент имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и/или несогласии с его результатами.

3.12. Рассмотрение апелляции не является передачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

3.13. Порядок подачи и рассмотрения апелляции устанавливается «Правилами приема на обучение в ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» на 2019-2020 учебный год».

3.14. По результатам творческих вступительных испытаний производится зачисление в Колледж. Результаты работы приемной комиссии объявляются на общем собрании абитуриентов.

4. Приемные требования по вступительным творческим испытаниям

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

При приеме Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение сольной программы)
- сольфеджио (письменно и устно)
- фортепиано (исключая по виду «фортепиано»)

Экзамен	По виду	Требования
Специальность (исполнение сольной программы)	Инструменты эстрадного оркестра	<p><u>Фортепиано</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение мажорной и минорной гамм, 2-х этюдов на разные виды техники; • исполнение полифонического произведения; • исполнение произведения крупной формы (концерт, вариации); • исполнение 1-2 разнохарактерных джазовых пьес; • чтение с листа. <p><u>Электрогитара, гитара, бас-гитара:</u> ЭЛЕКТРОГИТАРА, ГИТАРА:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение мажорной и минорной гамм, 2-х этюдов на разные виды техники; • исполнение двух разнохарактерных пьес академического репертуара или одного произведения крупной формы (концерт, вариации); • исполнение 1-2 разнохарактерных джазовых пьес;

		<ul style="list-style-type: none"> • чтение с листа. <p><i>БАС-ГИТАРА:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение 2-х октавных гамм до 4-х ключевых знаков; 1-2 этюдов. • исполнение двух разнохарактерных пьес академического репертуара или одного произведения крупной формы (концерт, вариации); • исполнение 1-2 разнохарактерных джазовых пьес; • чтение с листа. <p><u>Духовые инструменты</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение двух этюдов, гаммы до 3-х ключевых знаков; • исполнение произведения крупной формы (2-х частей сонаты или концерта); • исполнение 2 разнохарактерных произведений в джазовом стиле. • чтение с листа <p><u>Ударные инструменты</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение на малом барабане этюда, состоящего из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлагги, парадидлы и т.д.); • исполнение на ударной установке одного-двух этюдов или сольных эпизодов в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.); • исполнение 1-2 пьес на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.
-	Эстрадное пение	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение басни или стихотворения; • исполнение песни на русском языке; • исполнение песни на иностранном языке; • исполнение русской народной песни а capella.
Сольфеджио (письменно и устно)	Инструменты эстрадного оркестра Эстрадное пение	<p><u>Письменно:</u> Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта и написание письменной теоретической работы.</p> <p><u>Устно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • сольфеджирование; • слуховой анализ; • интонационные упражнения вне лада и в ладу;

		<ul style="list-style-type: none"> • подготовленный заранее номер по сольфеджио наизусть (по выбору абитуриента).
Фортепиано	<p>Инструменты эстрадного оркестра (исключая: по виду фортепиано)</p> <p>Эстрадное пение</p>	Поступающий должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

При приеме на данную специальность Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение сольной программы, коллоквиум)
- сольфеджио (письменно и устно)
- фортепиано (исключая по виду «Фортепиано»)

Экзамен	По виду инструментов	Требования
Специальность (исполнение сольной программы, коллоквиум)	Фортепиано	<p><u>Исполнение сольной программы</u> Поступающий должен исполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> • полифоническое произведение; • два инструктивных этюда на разные виды техники; • произведение крупной формы классического стиля (сонатное аллегро или 2-я и 3-я части сонатного цикла; классические вариации); • пьесу. <p><u>Коллоквиум</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • собеседование по вопросам, связанным с творчеством композиторов, произведения которых исполняются в сольной программе; • исполнение двух диззных и двух бемольных параллельных гамм (по требованиям к выпускникам ДМШ); • чтение с листа произведения уровня сложности 4-5 класса ДМШ; • проверка знания музыкальной терминологии в объеме требований к выпускникам ДМШ.

-	<p>Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)</p>	<p><u>Исполнение сольной программы</u> Поступающий должен исполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1-ю часть, либо 2-ю и 3-ю части классического инструментального концерта; или две части классической сонаты; • две разнохарактерные пьесы. <p><u>Коллоквиум</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • собеседование по вопросам, связанным с творчеством композиторов, произведения которых исполняются в сольной программе. • исполнение гаммы (до 3-х знаков в ключе), в ней – арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы): скрипка – трехоктавная гамма; альт, виолончель, контрабас – двухоктавная гамма; • исполнение этюда; • проверка знания музыкальной терминологии в объёме требований к выпускникам ДМШ.
-	<p>Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты)</p>	<p><u>Исполнение сольной программы</u> Поступающий должен исполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно; • этюд; • две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.
-	<p>Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)</p>	<p><u>Исполнение сольной программы</u> <i>Баян, аккордеон</i> Поступающий должен исполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> • две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор); • полифоническое произведение; • произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера); • обработку народной мелодии. <p><i>Домра, гитара, балалайка</i> Поступающие должны исполнить программу,</p>

		состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.
Сольфеджио (письменно и устно)	Для всех видов инструментов	<u>Письменно:</u> Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта и написание письменной теоретической работы. <u>Устно:</u> <ul style="list-style-type: none"> • сольфеджирование; • слуховой анализ; • интонационные упражнения вне лада и в ладу; • подготовленный заранее номер по сольфеджио наизусть (по выбору абитуриента).
Фортепиано	Для всех видов инструментов, (кроме «Фортепиано»)	Поступающий должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).

53.02.04 «Вокальное искусство»

При приеме на данную специальность Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение сольной программы, собеседование)
- сольфеджио (письменно и устно)
- фортепиано

Экзамен	Требования
Специальность (исполнение сольной программы, собеседование)	<u>Исполнение сольной программы</u> Абитуриент должен исполнить два разнохарактерных произведения. Рекомендуются к исполнению: <ul style="list-style-type: none"> • русские народные песни; песни и романсы русских композиторов; • старинные классические арии и ариетты; произведения зарубежных композиторов; итальянские и неаполитанские песни.

	<p><u>Собеседование</u></p> <p>Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства.</p>
<p>Сольфеджио (письменно и устно)</p>	<p><u>Письменно:</u></p> <p>Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта и написание письменной теоретической работы.</p> <p><u>Устно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • сольфеджирование; • слуховой анализ; • интонационные упражнения вне лада и в ладу; • подготовленный заранее номер по сольфеджио наизусть (по выбору абитуриента).
<p>Фортепиано</p>	<p>Поступающий должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).</p>

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

При приеме на данную специальность Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение сольной программы, собеседование)
- сольфеджио (письменно и устно)
- фортепиано

Экзамен	Требования
<p>Специальность (исполнение сольной программы, собеседование)</p>	<p><u>Исполнение сольной программы:</u></p> <p>Поступающий должен исполнить две контрастные песни (одна из них - без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.). Перед творческим испытанием поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата и представить справку.</p> <p><u>Собеседование:</u></p> <p>Собеседование включает в себя ответы на вопросы, связанные с программой, а также на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его</p>

	эрудицию в области смежных видов искусства.
Сольфеджио (письменно и устно)	<p><u>Письменно:</u> Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта и написание письменной теоретической работы.</p> <p><u>Устно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • сольфеджирование; • слуховой анализ; • интонационные упражнения вне лада и в ладу; • подготовленный заранее номер по сольфеджио наизусть (по выбору абитуриента).
Фортепиано	Поступающий должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

При приеме на данную специальность Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (дирижирование)
- сольфеджио (письменно и устно)
- фортепиано

Экзамен	Требования
Специальность (дирижирование)	<p>Абитуриент должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано; • показ первичных навыков дирижирования на примере двух-трёхголосного хорового произведения; • ответы на вопросы, связанные с творчеством композиторов; ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.
Сольфеджио (письменно и устно)	<p><u>Письменно:</u> Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта и написание письменной теоретической работы.</p>

	<p><u>Устно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • сольфеджирование; • слуховой анализ; • интонационные упражнения вне лада и в ладу; • подготовленный заранее номер по сольфеджио наизусть (по выбору абитуриента).
Фортепиано	Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, произведения крупной формы, пьесы.

Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- сольфеджио, музыкальная грамота (письменно и устно)
- музыкальная литература
- фортепиано

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются Колледжем и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ.

Экзамен	Требования
Сольфеджио, музыкальная грамота (письменно и устно)	<p>Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз.</p> <p>Письменное испытание по музыкальной грамоте: Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания: гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода); построение гамм (включая хроматическую); построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением; определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии.</p> <p>Устные задания по сольфеджио:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольфеджирование; • слуховой анализ; • интонационные упражнения вне лада и в ладу; • подготовленный заранее номер по сольфеджио наизусть (по выбору абитуриента) или романс с аккомпанементом.

<p>Музыкальная литература</p>	<p>Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002).</p> <p>Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. В билет входит один вопрос: биография композитора или рассказ о музыкальном произведении.</p> <p>Отвечая на биографический вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.</p> <p>Анализируя музыкальное произведение, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.</p> <p>На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.</p> <p>Примерный список вопросов</p> <p>Биографии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Й. Гайдна • В. Моцарта • Л. Бетховена • Ф. Шопена • М.И. Глинки • М.П. Мусоргского • А.П. Бородина • Н.А. Римского-Корсакова • П.И. Чайковского • С.С. Прокофьева <p>Музыкальные произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С. Бах: Прелюдия и fuga c-moll
--------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Й. Гайдн: Симфония № 103 • В. Моцарт: Симфония g-moll • Л. Бетховен: «Патетическая соната» • Л. Бетховен: 5 симфония • Ф. Шуберт: «Неоконченная симфония», 1 часть • Ф. Шопен: Прелюдии • Ф. Шопен: Мазурки • М.И. Глинка: «Иван Сусанин» • М.П. Мусоргский: «Борис Годунов» • А.П. Бородин: «Князь Игорь» • П.И. Чайковский: «Евгений Онегин» • П.И. Чайковский: 1 симфония • Н.А. Римский-Корсаков: «Снегурочка» • Н.А. Римский-Корсаков: «Шехеразада» • С.С. Прокофьев: «Александр Невский» • С.С. Прокофьев: 7 симфония, 1 часть • Д.Д. Шостакович: 7 симфония, 1 часть <p>Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.</p>
Фортепиано	Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, произведения крупной формы, пьесы.

5. Критерии оценки творческих вступительных испытаний

Наименование специальности	Виды испытаний	Оценивается
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): инструменты эстрадного оркестра.	Специальность (исполнение сольной программы).	<ul style="list-style-type: none"> • сложность исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, постановки;

		<ul style="list-style-type: none"> • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • музыкальность, осмысленность исполнения; • артистичность исполнения; • уровень исполнительской свободы.
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): инструменты эстрадного оркестра.	Сольфеджио (письменно и устно).	<ul style="list-style-type: none"> • в письменном музыкальном диктанте: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • при чтении с листа: быстрое ориентирование в новом музыкальном материале, умение правильно определить тональность предложенного музыкального материала, способность сосредоточиться на исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, свободное певческое дыхание, отсутствие ошибок при дирижировании; • при определении интервалов и аккордов на слух: точное определение предложенных интервалов и аккордов, в том числе интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); • устный ответ по билету: уровень владения музыкальной грамотой, музыкально-теоретическими сведениями, четкое и уверенное изложение материала, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных видов работы, способность ответить на дополнительные вопросы по требованию приемной комиссии.
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): инструменты эстрадного оркестра.	Фортепиано (исключая по виду «фортепиано»).	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • эмоциональность, артистичность исполнения.
53.02.02	Специальность	<ul style="list-style-type: none"> • вокальные данные (диапазон, тембр голоса,

Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.	(исполнение сольной программы).	<p>дикция, качество постановки);</p> <ul style="list-style-type: none"> • вокально-техническая подготовка (уровень скоординированности работы вокального аппарата, интонация, дыхание); • сложность исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • корректное произношение при исполнении иноязычного материала; • уверенность и качество интонирования; • музыкальность, осмысленность исполнения; • артистичность исполнения, уровень воплощения художественного образа; • уровень сценической культуры.
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.	Сольфеджио (письменно и устно).	<ul style="list-style-type: none"> • в письменном музыкальном диктанте: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • при чтении с листа: быстрое ориентирование в новом музыкальном материале, умение правильно определить тональность предложенного музыкального материала, способность сосредоточиться на исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, свободное певческое дыхание, отсутствие ошибок при дирижировании; • при определении интервалов и аккордов на слух: точное определение предложенных интервалов и аккордов, в том числе интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); • устный ответ по билету: уровень владения музыкальной грамотой, музыкально-теоретическими сведениями, четкое и уверенное изложение материала, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных видов работы, способность ответить на дополнительные вопросы по требованию приемной комиссии.
53.02.02	Фортепиано.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности исполняемой программы;

Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.		<ul style="list-style-type: none"> • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • эмоциональность, артистичность исполнения.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): фортепиано.	Специальность (исполнение сольной программы).	<ul style="list-style-type: none"> • сложность исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • музыкальность, осмысленность исполнения; • артистичность исполнения; • уровень исполнительской свободы.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): фортепиано.	Коллоквиум.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень музыкальной культуры, общекультурный уровень абитуриента; • владение сведениями о композиторах, музыка которых входит в сольную программу; • уровень технической подготовки (на инструктивном материале); • качество чтения с листа; • уровень владения музыкальной терминологией.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): фортепиано.	Сольфеджио (письменно и устно).	<ul style="list-style-type: none"> • в письменном музыкальном диктанте: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • при чтении с листа: быстрое ориентирование в новом музыкальном материале, умение правильно определить тональность предложенного музыкального материала, способность сосредоточиться на исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, свободное певческое дыхание, отсутствие ошибок при дирижировании; • при определении интервалов и аккордов на

		<p>слух: точное определение предложенных интервалов и аккордов, в том числе интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний);</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный ответ по билету: уровень владения музыкальной грамотой, музыкально-теоретическими сведениями, четкое и уверенное изложение материала, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных видов работы, способность ответить на дополнительные вопросы по требованию приемной комиссии.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые струнные инструменты.	Специальность (исполнение сольной программы).	<ul style="list-style-type: none"> • сложность исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • музыкальность, осмысленность исполнения; • артистичность исполнения; • уровень исполнительской свободы.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые струнные инструменты.	Коллоквиум.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень музыкальной культуры, общекультурный уровень абитуриента; • владение сведениями о композиторах, музыка которых входит в сольную программу; • уровень технической подготовки (на инструктивном материале); • качество чтения с листа; • уровень владения музыкальной терминологией.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые струнные инструменты.	Сольфеджио (письменно и устно).	<ul style="list-style-type: none"> • в письменном музыкальном диктанте: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • при чтении с листа: быстрое ориентирование в новом музыкальном материале, умение правильно определить тональность предложенного музыкального материала, способность сосредоточиться на исполнении, качество

		<p>интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, свободное певческое дыхание, отсутствие ошибок при дирижировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> • при определении интервалов и аккордов на слух: точное определение предложенных интервалов и аккордов, в том числе интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); • устный ответ по билету: уровень владения музыкальной грамотой, музыкально-теоретическими сведениями, четкое и уверенное изложение материала, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных видов работы, способность ответить на дополнительные вопросы по требованию приемной комиссии.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые струнные инструменты.	Фортепиано.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • эмоциональность, артистичность исполнения.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые духовые и ударные инструменты.	Специальность (исполнение сольной программы).	<ul style="list-style-type: none"> • сложность исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • чувство ритма; • уровень свободы исполнительского аппарата, постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • музыкальность, осмысленность исполнения; • артистичность исполнения; • уровень исполнительской свободы.
53.02.03 Инструментальное исполнительство	Коллоквиум.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень музыкальной культуры, общекультурный уровень абитуриента; • владение сведениями о композиторах, музыка

(по видам инструментов): оркестровые духовые и ударные инструменты.		<p>которых входит в сольную программу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уровень технической подготовки (на инструктивном материале); • качество чтения с листа; • уровень владения музыкальной терминологией.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые духовые и ударные инструменты.	Сольфеджио (письменно и устно).	<ul style="list-style-type: none"> • в письменном музыкальном диктанте: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • при чтении с листа: быстрое ориентирование в новом музыкальном материале, умение правильно определить тональность предложенного музыкального материала, способность сосредоточиться на исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, свободное певческое дыхание, отсутствие ошибок при дирижировании; • при определении интервалов и аккордов на слух: точное определение предложенных интервалов и аккордов, в том числе интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); • устный ответ по билету: уровень владения музыкальной грамотой, музыкально-теоретическими сведениями, четкое и уверенное изложение материала, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных видов работы, способность ответить на дополнительные вопросы по требованию приемной комиссии.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые духовые и ударные инструменты.	Фортепиано.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • эмоциональность, артистичность исполнения.
53.02.03	Специальность	<ul style="list-style-type: none"> • сложность исполняемой программы;

<p>Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): инструменты народного оркестра</p>	<p>(исполнение сольной программы).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • музыкальность, осмысленность исполнения; • артистичность исполнения; • уровень исполнительской свободы.
<p>53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): инструменты народного оркестра</p>	<p>Коллоквиум.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • уровень музыкальной культуры, общекультурный уровень абитуриента; • владение сведениями о композиторах, музыка которых входит в сольную программу; • уровень технической подготовки (на инструктивном материале); • качество чтения с листа; • уровень владения музыкальной терминологией.
<p>53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): инструменты народного оркестра</p>	<p>Сольфеджио (письменно и устно).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • в письменном музыкальном диктанте: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • при чтении с листа: быстрое ориентирование в новом музыкальном материале, умение правильно определить тональность предложенного музыкального материала, способность сосредоточиться на исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, свободное певческое дыхание, отсутствие ошибок при дирижировании; • при определении интервалов и аккордов на слух: точное определение предложенных интервалов и аккордов, в том числе интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); • устный ответ по билету: уровень владения музыкальной грамотой, музыкально-теоретическими сведениями, четкое и уверенное изложение материала, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных

		видов работы, способность ответить на дополнительные вопросы по требованию приемной комиссии.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): инструменты народного оркестра	Фортепиано.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • эмоциональность, артистичность исполнения.
53.02.04 Вокальное искусство.	Специальность (исполнение сольной программы).	<ul style="list-style-type: none"> • вокальные данные (диапазон, тембр голоса, дикция, качество постановки); • вокально-техническая подготовка (уровень скоординированности работы вокального аппарата, интонация, дыхание); • сложность исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • корректное произношение при исполнении иноязычного материала; • уверенность и качество интонирования; • музыкальность, осмысленность исполнения; • артистичность исполнения, уровень воплощения художественного образа; • уровень сценической культуры.
53.02.04 Вокальное искусство.	Собеседование.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень музыкальной культуры, общекультурный уровень абитуриента; • владение сведениями о композиторах, музыка которых входит в сольную программу; • уровень технической подготовки (на инструктивном материале); • качество чтения с листа; • уровень владения музыкальной терминологией.
53.02.04 Вокальное искусство.	Сольфеджио (письменно и устно).	<ul style="list-style-type: none"> • в письменном музыкальном диктанте: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие

		<p>«пустых» тактов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • при чтении с листа: быстрое ориентирование в новом музыкальном материале, умение правильно определить тональность предложенного музыкального материала, способность сосредоточиться на исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, свободное певческое дыхание, отсутствие ошибок при дирижировании; • при определении интервалов и аккордов на слух: точное определение предложенных интервалов и аккордов, в том числе интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); • устный ответ по билету: уровень владения музыкальной грамотой, музыкально-теоретическими сведениями, четкое и уверенное изложение материала, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных видов работы, способность ответить на дополнительные вопросы по требованию приемной комиссии.
53.02.04 Вокальное искусство.	Фортепиано.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • эмоциональность, артистичность исполнения.
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.	Специальность (исполнение сольной программы).	<ul style="list-style-type: none"> • вокальные данные (диапазон, тембр голоса, дикция, качество постановки); • вокально-техническая подготовка (уровень скоординированности работы вокального аппарата, интонация, дыхание); • сложность исполняемой программы; • чувство стиля; • владение элементами народной хореографии; • владение элементами игры на народных инструментах (ложки, трещотки и т.п.);

		<ul style="list-style-type: none"> • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уверенность и качество интонирования; • музыкальность, осмысленность исполнения; • артистичность исполнения, уровень воплощения художественного образа; • уровень сценической культуры.
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.	Собеседование	<ul style="list-style-type: none"> • уровень музыкальной культуры, общекультурный уровень абитуриента; • уровень технической подготовки (на инструктивном материале); • качество чтения с листа; • уровень владения музыкальной терминологией.
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.	Сольфеджио (письменно и устно).	<ul style="list-style-type: none"> • в письменном музыкальном диктанте: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • при чтении с листа: быстрое ориентирование в новом музыкальном материале, умение правильно определить тональность предложенного музыкального материала, способность сосредоточиться на исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, свободное певческое дыхание, отсутствие ошибок при дирижировании; • при определении интервалов и аккордов на слух: точное определение предложенных интервалов и аккордов, в том числе интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); • устный ответ по билету: уровень владения музыкальной грамотой, музыкально-теоретическими сведениями, четкое и уверенное изложение материала, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных видов работы, способность ответить на дополнительные вопросы по требованию приемной комиссии.
53.02.05 Сольное и хоровое народное	Фортепиано.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности исполняемой программы; • чувство стиля;

пение.		<ul style="list-style-type: none"> • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • эмоциональность, артистичность исполнения.
53.02.06 Хоровое дирижирование.	Специальность (дирижирование)	<ul style="list-style-type: none"> • базовые вокальные данные (диапазон, тембр голоса, дикция, качество постановки, певческого дыхания, интонирования); • владение первичными навыками дирижирования; • координация во время исполнения вокального произведения под собственный аккомпанемент; • сложность исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уверенность и качество интонирования; • музыкальность, осмысленность исполнения; • артистичность, эмоциональность исполнения; • уровень сценической культуры.
53.02.06 Хоровое дирижирование.	Собеседование.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень музыкальной культуры, общекультурный уровень абитуриента; • уровень технической подготовки (на инструктивном материале); • качество чтения с листа; • уровень владения музыкальной терминологией.
53.02.06 Хоровое дирижирование.	Сольфеджио (письменно и устно).	<ul style="list-style-type: none"> • в письменном музыкальном диктанте: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • при чтении с листа: быстрое ориентирование в новом музыкальном материале, умение правильно определить тональность предложенного музыкального материала, способность сосредоточиться на исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, свободное певческое

		<p>дыхание, отсутствие ошибок при дирижировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> • при определении интервалов и аккордов на слух: точное определение предложенных интервалов и аккордов, в том числе интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); • устный ответ по билету: уровень владения музыкальной грамотой, музыкально-теоретическими сведениями, четкое и уверенное изложение материала, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных видов работы, способность ответить на дополнительные вопросы по требованию приемной комиссии.
53.02.06 Хоровое дирижирование.	Фортепиано.	<ul style="list-style-type: none"> • уровень сложности исполняемой программы; • чувство стиля; • технический уровень исполнения программы; • уровень слухового контроля; • уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • эмоциональность, артистичность исполнения.
53.02.07 Теория музыки.	Специальность: сольфеджио, музыкальная грамота (письменно и устно).	<ul style="list-style-type: none"> • в письменном музыкальном диктанте: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • при чтении с листа: быстрое ориентирование в новом музыкальном материале, умение правильно определить тональность предложенного музыкального материала, способность сосредоточиться на исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, свободное певческое дыхание, отсутствие ошибок при дирижировании; • при определении интервалов и аккордов на слух: точное определение предложенных интервалов и аккордов, в том числе интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний);

		<ul style="list-style-type: none"> устный ответ по билету: уровень владения музыкальной грамотой, музыкально-теоретическими сведениями, четкое и уверенное изложение материала, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных видов работы, способность ответить на дополнительные вопросы по требованию приемной комиссии.
53.02.07 Теория музыки.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).	<ul style="list-style-type: none"> устный ответ: знание биографий композиторов, входящих в школьную программу, основных этапов их творческой деятельности, основные произведения, отдельно оценивается знание исторической эпохи, в которую жил композитор, его музыкальное окружение, знание особенностей того или иного жанра в целом, а также знание основных сведений из области национальной культуры той или иной страны. Абитуриент должен уметь логически выстроить ответ, продемонстрировать владение профессиональной речью и профессиональной терминологией, уметь пояснять свой ответ конкретными примерами, продемонстрировать первичные навыки анализа музыкального произведения, знание основных музыкальных форм и жанров, знание литературного источника и драматургической основы музыкально-сценических произведений и т.д.; музыкальная викторина: знание основных музыкальных произведений, входящих в школьную программу, умение точно определить их на слух (указать автора, название произведения, его часть, раздел и т.д.).
53.02.07 Теория музыки.	Фортепиано.	<ul style="list-style-type: none"> уровень сложности исполняемой программы; чувство стиля; технический уровень исполнения программы; уровень слухового контроля; уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки; качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; полифоническая оснащенность; владение кантиленой;

		<ul style="list-style-type: none">• эмоциональность, артистичность исполнения.
--	--	--

Приложение 1:
Списки рекомендованного музыкального материала

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

По виду «Инструменты эстрадного оркестра»: фортепиано

Специальность (исполнение сольной программы):

- мажорная и минорная гамма;
- 2 этюда на разные виды техники;
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вариации, концерт);
- 1-2 разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы.

* чтение с листа

Варианты программы:

Вариант 1:

- гаммы A-dur и fis-moll;
- этюды: Черни К. op. 740 № 17 и op. 299 № 23;
- Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир» (1 т.), Прелюдия и fuga d-moll;
- Бетховен Л. Соната для фортепиано № 1, 1 часть;
- Эшпай А. Три джазовые мелодии (по выбору);
- Дунаевский И. Эксцентрический танец.

Вариант 2:

- гаммы E-dur и cis-moll;
- этюды: Мошковский М. op. 72 № 1; Черни К. op. 740 № 4;
- Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир» (1 т.), Прелюдия и fuga B-dur;
- Гайдн Й. Соната № 10, C-dur, 1 часть;
- Якушенко И. «Печальный гитарист» и «Деревенские музыканты».

Также рекомендуются к исполнению:

- Бах И.С. Трехголосные инвенции. «Хорошо темперированный клавир» (1 и 2 том);
- Гайдн Й. Сонаты для фортепиано;
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано;
- Бетховен Л. Сонаты для фортепиано (№№ 1, 5, 6, 9, 25);
- Черни К. Этюды op. 299, op. 740;
- Клементи М. Этюды «Gradus ad Parnassum»;
- Мошковский М. Этюды op. 72;
- Бейси К. Грустный и сентиментальный;
- Дворжак М. Джазовые этюды;
- Якушенко И. Джазовый альбом.

По виду «Инструменты эстрадного оркестра»: гитара, бас-гитара,

электрогитара

Специальность (исполнение сольной программы):

Гитара, электрогитара:

- мажорная и минорная гамма;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 2 разнохарактерные пьесы академического репертуара или произведение крупной формы (вариации, концерт);
- 1-2 разнохарактерные джазовые пьесы;
- * чтение с листа

Бас-гитара:

- 2 октавные гаммы до 4-х ключевых знаков;
- 1-2 этюда;
- 2 разнохарактерные пьесы академического репертуара или произведение крупной формы (вариации, концерт);
- 1-2 разнохарактерные джазовые пьесы;
- * чтение с листа

Варианты программы:

Гитара

Вариант 1:

- гамма F-dur в три октавы в аппликатуре А. Сеговии, гамма g-moll в три октавы от 6 струны;
- Сор Ф. Этюд A-dur, Агуадо Д. Этюд a-moll;
- Бах И.С. Жига A-dur BWV 1009;
- Иванов-Крамской А. Тарантелла;
- Мак-Шенн Д. Исповедуя блюз.

Вариант 2:

- гамма G-dur в три октавы в аппликатуре А. Сеговии, гамма e-moll в три октавы от 6 струны;
- Каркасси М. Этюд №23 A-dur и другой этюд того же автора (по выбору);
- Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта op. 9;
- Бранд В. Дыхание блюза;
- Диенс Р. Небесное танго.

Электрогитара

Вариант 1:

- гаммы As-dur и f-moll;
- этюды по выбору: А. Слама, В. Верейский и др;
- Бах И.С. Концерт (d-moll), 1 и 2 ч.;

- Берни Миллер. «Мелодия Берни» (Bernie`s Tune);
- Бадьянов А. «Джазовый гитарист».

Вариант 2:

- гаммы В-dur и d-moll;
- этюды по выбору: А. Слама, В. Верейский и др;
- Лист Ф. Утешение;
- Балакирев М. Экспромт;
- Вейл К. «Мекки Нож» (Mask the knife).

Бас-гитара

Вариант 1:

- гаммы G-dur и e-moll;
- 1-2 этюда по выбору одного из авторов: Ф. Симандл, И. Билле, Я. Кмент // С. Ариевич, сб. «Хрестоматия для бас-гитары»;
- Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»;
- Стравинский И.Ф. «Норвежский танец» // С. Ариевич, сб. «Практическое руководство для бас-гитары»;
- Лейтон Дж. «После прощания».

Вариант 2:

- гаммы В-dur и g-moll;
- 1-2 этюда по выбору одного из авторов: Ф. Симандл, И. Билле, Я. Кмент // С. Ариевич, сб. «Хрестоматия для бас-гитары»;
- Чайковский П.И. Мазурка // С. Ариевич, сб. «Хрестоматия для бас-гитары»;
- Стравинский И.Ф. «Норвежский танец» // С. Ариевич, сб. «Практическое руководство для бас-гитары»;
- Карлтон Б. «Джа-да».

Также рекомендуются к исполнению:

- для бас-гитары: джазовые пьесы для баса из сборника А. Сухих «Тромбон в джазе»;
- для гитары: Бах И.С. Прелюдия, Фуга и Аллегро (А-dur) BWV 998, Сюита №1 BWV 1007. Пухоль. Шмель. Гайдн Й. Серенада op.3 №5 (обр. Батанина). Джульяни М. Ария с вариациями. Пьяццолла А. Прощай, Нонино (обр. Иванникова). Родриго Х. Три Испанских танца (обр. Сеговия). Каркасси М. Рондо С-dur;
- для электрогитары: Телеман Г. Соната с-moll для скрипки (медиатором). Бах И.С. Жига из Партиты d-moll BWV 1004. Лешай Дж. Песчинки времени (обр. Пасс Дж.). Паркер Ч. Отдых в Камарильо (обр. Пасс Дж.). Керн Дж. Вчера (обр. Монтгомери У.). Жобим А. Волна (обр. Пасс Дж.). Пасс Дж. Блюз Джо» (обр. Пасс Дж.).

Фортепиано (общее):

2-3 разнохарактерные произведения различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).

Вариант программы:

- Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur;
- Черни К.-Гермер. Этюд (по выбору). Или: Кулау Ф. Сонатина C- dur, № 1, 1 ч.;
- Бородин А.П. Маленькая сюита (одна часть по выбору). Или: Григ Э. Вальс a-moll.

По виду «Инструменты эстрадного оркестра»: духовые инструменты

Специальность (исполнение сольной программы):

- гаммы до 3-х ключевых знаков;
 - 2 этюда;
 - произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта);
 - 2 разнохарактерных произведений в джазовом стиле.
- * чтение с листа

Варианты программы:

Труба

Вариант 1:

- гамма A-dur и fis-moll (включая арпеджио);
- Вурм В. Этюд № 16 из сб. «Избранные этюды для трубы»;
- Баласанян С. Этюд из сборника «25 легких этюдов для трубы» (по выбору);
- Альбиниони Т. Концерт Es-dur, 3 и 4 части;
- Миллер Г. Я знаю почему;
- Вильям К. Королевский парк.

Вариант 2:

- гаммы D-dur и h-moll (включая арпеджио);
- Вурм В. Этюд № 33 из сб. «Избранные этюды для трубы»;
- Баласанян С. Этюд из сборника «25 легких этюдов для трубы» (по выбору);
- Альбиниони Т. Концерт g-moll, 1 и 2 части;
- Маллиган Дж. Грустный праздник;
- Вейл К. «Мекки Нож» (Mask the knife).

Тромбон

Вариант 1:

- гаммы F-dur, d-moll (включая арпеджио);

- этюды: из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский, 1 тетрадь) – два по выбору. Или: В. Блажевич Этюды из сборника «Этюды для тромбона» (1 тетрадь) – два по выбору. Или: Г. Страутман. Этюды для тромбона (1 и 2 тетрадь) – два по выбору;
- Паке Р. Концерт № 1 (1 часть);
- Гершвин Д. Будьте добры.
- Вейль К. «Мекки Нож» (Mask the knife).

Вариант 2:

- гаммы Es-dur, c-moll (включая арпеджио);
- этюды: из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский, 1 тетрадь) – два по выбору. Или: В. Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона» (1 тетрадь) – два по выбору. Или: Г. Страутман. Этюды для тромбона (1 и 2 тетрадь) – два по выбору;
- Римский-Корсаков Н.А. Концерт. 1 часть;
- Гарленд Д. В настроении;
- Ширинг Дж. Колыбельная птичьей страны.

Саксофон

Вариант 1

- гаммы B-dur, g-moll (включая арпеджио);
- Мюль М. Этюды по выбору;
- Готлиб М. Концерт, 1 и 2 часть;
- Легран М. Мелодия;
- Брубек Д., Дезмонд П. Попробуем на пять.

Вариант 2

- гаммы A-dur, fis-moll (включая арпеджио);
- Мюль М. Этюды по выбору;
- Вивальди А. Концерт. 1 и 2 часть;
- Косма Дж. Осенние листья;
- Манчини Г. Розовая пантера.

Также рекомендуются к исполнению:

- **для трубы:** Коган Л. Скерцо. Вурли В. Избранные этюды для трубы. Баласанян С. 25 легких этюдов для трубы. Гедике А. Концертный этюд. Щелоков В. Концерт № 3. Степурко О. Окно во двор. Варламов А. Качели. Голыптейн Г. Обычный день. Найсоо У. твои глаза.
- **для тромбона:** Карлтон Б. «Джа-да». Мак-Хью Дж. «На солнечной стороне улицы». Роджерс Р. «Мой забавный Валентин». Гершвин Дж. «Я ощущаю ритм». Легран М. «Босса-нова». Черчилль Ф. «Когда придет мой принц».

- для **саксофона**: Бах И.С. Ария и вариации ля минор. Бюссер Р. Астурия. Паркер Ч. Орнитология. Якушенко И. Капризный вальс, Диалог. Керн Дж. All the things you are. Колтрейн Дж. Giant Steps.

Фортепиано (общее):

2-3 разнохарактерные произведения различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).

Вариант программы:

- Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll;
- Черни К.-Гермер. Этюд (по выбору). Или: Кулау Ф. Сонатина C-dur, №1, 3 ч.;
- Хачатурян А. Андантино.

По виду «Инструменты эстрадного оркестра»: ударные инструменты

Специальность (исполнение сольной программы)

- на малом барабане: этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлагги, парадидлы и т.д.);
- на ударной установке: 1-2 этюда или сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.);
- 1-2 пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.

Варианты программы:

Вариант 1:

- уч. пособие «Charley Wilcoxon - 150 Rudimental Solo», этюд № 9;
- уч. пособие Rick Latham – «Advanced funk studies», соло на ударной установке № 1;
- минус "Latin" из сборника Dave Weckl - Ultimate Play Along - Level 1;
- минус "Last Week" из сборника John Riley – Studies.

Вариант 2:

- уч. пособие «Charley Wilcoxon - 150 Rudimental Solo», этюд № 12;
- уч. пособие Jim Chapin «Advanced Techniques», джазовое соло на ударной установке (стр. 4);
- минус «Hip Hop» из сборника Dave Weckl - Ultimate Play Along - Level 1 – Vol. 2;
- минус «I Hear a Rhapsody» из сборника C. Baile.

Также рекомендуются к исполнению:

- Леттем Р. Этюды;
- Липсус Л. Джазовые этюды;
- Ветров Г. Этюды для малого барабана;
- Уэкл Д. Ультимативная игра;

- Брубек Д., Дэймонд П. Попробуем на пять;
- Роллинз С. Вальс.

Фортепиано (общее):

Поступающий должен исполнить 2-3 разнохарактерные произведения различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).

Вариант программы:

- Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur;
- Черни К.-Гермер. Этюд (по выбору). Или: Кулау Ф. Сонатина C-dur, №1, 1 ч.;
- Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка».

По виду: «Эстрадное пение»

Специальность (исполнение сольной программы)

- исполнение басни или стихотворения;
- исполнение песни на русском языке;
- исполнение песни на иностранном языке;
- исполнение русской народной песни а capella.

Варианты программы:

Вариант 1:

- Колыбельная тишины (Е. Любич);
- Alright okey you win (Sid Wyche, Maumelle Watts);
- Соловушка (русская народная песня);
- Михалков С.В. Дальновидная сорока (басня).

Вариант 2:

- Обернись (Дм. Притула, Л. Притула);
- Water to drink (Norman Gimbel, A.C. Jobim);
- Светит светел месяц (русская народная песня);
- Крылов И.А. Крестьянин и лисица (басня).

Также рекомендуются к исполнению:

- песни И. Дунаевского, А. Бабаджаняна, Р. Паулса, И. Крутого;
- песни из репертуара А. Пугачевой, Л. Долиной, Валерии, группы «АВВА», Э. Фитцджеральд, Э. Пресли.

Фортепиано

2-3 разнохарактерные произведения различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).

Вариант программы:

- Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur;
- Черни К.-Гермер. Этюд (по выбору). Или: Чимароза. Соната G-dur, 1 ч.;

- Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Немецкая песенка».

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

По виду инструментов: «Фортепиано»

Специальность (исполнение сольной программы)

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы классического стиля (сонатное allegro или 2-ая и 3-я части сонатного цикла; классические вариации);
- пьеса.

Варианты программы:

Вариант 1.

- Бах И.С. Трехголосная инвенция a-moll;
- Черни К. Этюд op. 299 № 23;
- Клементи М. Этюд из сборника «Gradus ad Parnassum» № 1;
- Гайдн Й. Соната D-dur, 1 часть;
- Чайковский П.И. «Белые ночи» (май) из цикла «Времена года»;
- в рамках коллоквиума: исполнение 2-х диэзных и 2-х бемольных параллельных гамм, чтение с листа произведения уровня сложности 4-5 класса ДМШ, термины.

Вариант 2.

- Бах И.С. Прелюдия и fuga c-moll из «Хорошо темперированного клавира», том 1;
- Черни К. Этюд op. 740 № 17;
- Мошковский М. Этюд op. 72 № 6;
- Бетховен Л. Соната № 1, 1-я часть;
- Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll (oeuvre posthume);
- в рамках коллоквиума: исполнение 2-х диэзных и 2-х бемольных параллельных гамм, чтение с листа произведения уровня сложности 4-5 класса ДМШ, термины.

Вариант 3.

- Бах И.С. Прелюдия и fuga c-moll из «Хорошо темперированного клавира», том 1;
- Бетховен Л. Соната № 5 (соч.10 №1) c-moll, 1 часть;
- Рахманинов С.В. Мелодия;
- Мошковский М. Этюд соч. 72 № 6;

- Гуммель И. Этюд F-dur (двойные ноты);
- в рамках коллоквиума: исполнение 2-х диэзных и 2-х бемольных параллельных гамм, чтение с листа произведения уровня сложности 4-5 класса ДМШ, термины.

Вариант 4.

- Бах И.С. Прелюдия и fuga d-moll из «Хорошо темперированного клавира», том 1;
- Моцарт В. Соната №5 (K283) G- dur, 1 часть;
- Лист Ф. Утешение Des-dur;
- Черни К. Этюд op. 740 №17;
- Кобылянский А. 7 октавных этюдов, №2;
- в рамках коллоквиума: исполнение 2-х диэзных и 2-х бемольных параллельных гамм, чтение с листа произведения уровня сложности 4-5 класса ДМШ, термины.

Вариант 5.

- Бах И.С. Трехголосная инвенция a-moll;
- Гайдн Й. Соната №6 (cis-moll), 1 часть;
- Григ Э. Весной;
- Черни К. Этюд соч. 99 № 9;
- Крамер. Этюд соч. 60 № 10;
- в рамках коллоквиума: исполнение 2-х диэзных и 2-х бемольных параллельных гамм, чтение с листа произведения уровня сложности 4-5 класса ДМШ, термины.

Также рекомендуются к исполнению:

- Бах И.С. Прелюдии и фуги их «Хорошо темперированного клавира» (1 и 2 том). Трехголосные инвенции;
- Бетховен Л. Соната № 6, 1 ч. Вариации D-dur (op. 76);
- Гайдн Й. Соната F-dur, 2-3 части. Концерт D-dur, 1 ч;
- Моцарт В. А. Рондо D-dur, KV 485.;
- Григ Э. Импровизация a-moll. Соната для фортепиано, 1 ч;
- Чайковский П.И. Ноктюрн cis-moll;
- Мошковский М. Этюды op. 72;
- Черни К. Этюды op. 740;
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука»;
- Крамер И. Этюды;
- Шопен Ф. Ноктюрны;
- Прокофьев С. «Фея Лета» из «10 пьес из балета «Золушка»;

- Клементи М. Этюды.

**По виду инструментов: «Оркестровые струнные инструменты»
Специальность (исполнение сольной программы)**

- 1-я часть, либо 2-я и 3-я части классического инструментального концерта; или две части классической сонаты;
- две разнохарактерные пьесы.

+ в рамках коллоквиума:

- трехоктавная гамма (до 3-х знаков в ключе), арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- этюд;
- термины;

Варианты программы:

Скрипка

Вариант 1.

- гамма G-dur;
- Крейцер Р. Этюд № 1;
- Роде. Концерт № 7 (1-ое соло);
- Раков С. «Вокализ»;
- Шуберт Ф. «Пчелка».

Вариант 2.

- гамма a-moll;
- Крейцер Р. Этюд № 4;
- Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть;
- Массне Ж. Элегия;
- Элертон. Тарантелла.

Альт

Вариант 1.

- гамма C-dur;
- Безруков. Этюд;
- Гендель Г.Ф. Соната № 6 в обработке Борисовского;
- Грибоедов. Вальс;
- Корелли А. Аллегро.

Вариант 2.

- гамма d-moll;
- Крейцер Р. Этюд № 2;
- Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 и 2 ч;

- Бенда И. Grave;
- Римский-Корсаков Н.А. Полет шмеля.

Виолончель:

Вариант 1.

- гамма D-dur;
- Нельк А. Этюд A-dur;
- Гайдн Й. Концерт C-dur (1-ая часть);
- Г. Форе. Элегия;
- Айвазян. Грузинский танец.

Вариант 2.

- гамма e-moll;
- Нельк А. Этюд A-dur;
- Вивальди А. Соната G-dur, 1 и 2 ч;
- Власов. Ария;
- Гольтерман. Тарантелла.

Контрабас:

Вариант 1.

- однооктавная гамма G-dur;
- этюд из сборника «Школа Ракова»;
- Л. Бетховен. Менуэт;
- И. Стравинский. «Балалайка».

Вариант 2.

- гамма d-moll;
- этюд из сборника «Школа Ракова»;
- Сен-Санс К. «Слон»;
- Шуман Р. Грезы.

Также рекомендуются к исполнению:

- Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей»;
- Прокофьев С.С. «Монтекки и Капулетти»;
- Рис Ф. Непрерывное движение;
- Глазунов А. Размышление;
- Сен-Санс К. Аллегро аппассионато;
- Кабалевский Д. Концерт для виолончели с оркестром;
- Сапожников Р. Поэма;
- Берио Ш. Концерт для скрипки № 7, 1 часть.

Фортепиано (общее):

Поступающий должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения

различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).

Вариант программы:

- Бах И.С. Двухголосная инвенция (по выбору), или Французские сюиты – отдельные части по выбору;
- Черни К.-Гермер. Этюды из II тетради (по выбору). Или: В. Моцарт Сонатины (по выбору);
- Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Сладкая греза». Или: Григ Э. Элегия op. 12.

По виду инструментов: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Специальность (исполнение сольной программы)

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно (ударные инструменты – до четырех знаков включительно), в том числе: для мажорных гамм – D7, для минорных гамм – умвв7;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Варианты программы и материал, рекомендованный к исполнению:

Флейта:

- гаммы и арпеджио, D7 (в мажоре) / умвв7 (в миноре);
- этюд Н. Платонова из сборника «24 этюда для флейты» по выбору / этюд Э. Келлера из сборника «Этюды для флейты», 1 тетрадь (op. 33) – по выбору;
- В. Блодек. Концерт, 2 и 3 части / Ф. Пуленк Соната, 1 и 2 части / Я. Стамиц. Концерт, 1 часть.

Также рекомендуются к исполнению:

- Кванц. Концерт;
- Рессель-Розетти. Концерт;
- Андерсен Й. Колыбельная;
- Васкс П. Мелодия;
- Бах И.С. Сицилиана;
- Цыбин. Ноктюрн.

Гобой:

- гаммы и арпеджио, D7 (в мажоре) / умвв7 (в миноре);
- этюд В. Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» (op. 31) по выбору;
- Е. Фиала. Концерт / А. Лядов. Скорбная песнь / Г.Ф. Гендель. Жига.

Также рекомендуются к исполнению:

- Раков. Соната. Вокализ;
- Вивальди А. Концерт a-moll;

- Лойе. Соната;
- Фрид. Мелодия;
- Абрамов. Таджикский танец.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио, D7 (в мажоре) / умвв7 (в миноре);
- Г. Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета» / А. Штарк. Этюд № 16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.А. Римский-Корсаков. Концерт / К. Вебер. Концертино / А. Лядов. Прелюдия / Л. Обер. Жига.

Также рекомендуются к исполнению:

- Бах И.С. Адажио;
- Танеев С.И. Канцона;
- Лефевр. Соната № 7, 1 часть;
- Кожелух. Концерт, 1 часть;
- Диммлер. Концерт, 1 часть.

Фагот:

- гаммы и арпеджио, D7 (в мажоре) / умвв7 (в миноре)4
- Ю. Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота» - по выбору;
- А. Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В. Купревич. Романс / А. Вивальди. Концерт C-dur, 1 и 2 части.

Также рекомендуются к исполнению:

- Шостакович Д.Д. Кукла;
- Бетховен Л. Контрданс;
- Вивальди А. Концерт a-moll;
- Краснопольский. Шутливая песня.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио, D7 (в мажоре) / умвв7 (в миноре);
- М. Мюль. Этюды (1 по выбору);
- И.С. Бах. Сицилиана и аллегро / М. Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть / Р. Бюссер. Астурия.

Также рекомендуются к исполнению:

- Шопен Ф. Ноктюрн;
- Паганини Н. Ноктюрн;
- Боцца. Ария;
- Рахманинов С.В. Итальянская полька.

Валторна:

- гаммы и арпеджио, D7 (в мажоре) / умвв7 (в миноре);
- К. Копраш. Этюды №№ 8-10 из сб. «Этюды для валторны (1 и 2 тетради) – по выбору;
- В.А. Моцарт. Концерт №1, 1 или 2 части, Концерт №3, 1-я или 2-3 части / А. Скрябин. Романс / Г.Ф. Гендель. Бурре / А. Эклс. Соната.

Также рекомендуются к исполнению:

- Сальников. Ноктюрн;
- Вильм. Романс;
- Лоренкс К. Элегия;
- Рахманинов С.В. Серенада;
- Бабаджанян. Танец.

Труба:

- гаммы и арпеджио, D7 (в мажоре) / умвв7 (в миноре);
- В. Вурм. Этюды из сборника «Избранные этюды для трубы» (по выбору: №№ 6, 16, 17, 20, 33) / С. Баласанян. Этюд из сборника «25 легких этюдов для трубы» (по выбору);
- В. Щелоков. Концерт № 3 / Т. Альбинони. Концерт Es-dur - 3 и 4 части / Т. Альбинони Концерт g-moll - 1 и 2 части / Ц. Кюи. Восточная мелодия / А. Гедике. Концертный этюд.

Также рекомендуются к исполнению:

- Коган Л. Скерцо;
- Раков. Романс;
- Лист Ф. Как дух Лауры.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио, D7 (в мажоре) / умвв7 (в миноре);
- Е. Рейхе и другие авторы. Этюд из сб. «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский), 1 тетрадь – по выбору / В. Блажевич. Этюд по выбору из сб. «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н.А. Римский-Корсаков. Концерт, 1-я или 2 и 3 части.

Также рекомендуются к исполнению:

- Бах И.С. Ария;
- Вивальди А. Аллегро;
- Страутман Г. Этюды для тромбона (1 и 2 тетрадь);
- Паке Р. Концерт № 1;
- Маттей Ё. Менуэт и Токката;
- Блажевич В. Концертный эскиз № 1;
- Кожевников Б. Ариозо;

- Мусоргский М.П. Сцена гадания из оперы «Хованщина»;
- Хассе И. Сюита.

Туба:

- гаммы и арпеджио, D7 (в мажоре) / умвв7 (в миноре);
- В. Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б. Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части;

Также рекомендуются к исполнению:

- Дубовский В. Танец и песня;
- Бах И.С. Ария и Бурре;
- Римский-Корсаков Н.А. Песня варяжского гостя из оперы «Садко»;
- Чайковский П.И. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»;
- Мендельсон Ф. Песня без слов;
- Григ Э. Норвежская песня.

Ударные инструменты:

- гаммы и арпеджио, D7 (в мажоре) / умвв7 (в миноре);
- Гольденберг М. Этюд № 1 для ксилофона;
- Рзаев Г. Скерцо / Бах И.С. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть / Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Также рекомендуются к исполнению:

- Глинка М.И. Краковяк;
- Чайковский П.И. Экосез;
- Телеман Г. Соната;
- Вивальди А. Концерт a-moll;
- Прокофьев С.С. «Ромео и Джульетта»: Меркуцио (малый барабан);
- Палиев. Этюд № 4.

Фортепиано (общее):

Поступающий должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).

Вариант программы:

- Бах И.С. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или двухголосная инвенция (по выбору), или Маленькие прелюдии (по выбору);
- Черни К.-Гермер. Этюд по выбору. Или: Кулау Ф. Сонатина C-dur, №1, 1 ч. Или: Гайдн Й. Соната-партита C-dur;
- Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Веселый крестьянин». Или: Прокофьев С.С. «Детская музыка»: «Марш».

По виду инструментов «Инструменты народного оркестра»

Специальность (исполнение сольной программы)

Баян, аккордеон:

- две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера);
- обработку народной мелодии.

Домра, гитара, балалайка:

- три разнохарактерные пьесы на различные виды исполнительской техники (* виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом).

Варианты программы (баян, аккордеон):

Вариант 1:

- А. Лядов. Прелюдия ре минор;
- Г. Шендерев. Думка;
- Г. Шендерев. Русский танец;
- Л.К. Дакен «Кукушка».

Вариант 2:

- Бах И.С. Двухголосная инвенция;
- Клементи М. Сонатина (1-я или 2-3 часть);
- Паницкий И. Русская народная песня «Полосонька».

Варианты программы (домра, гитара, балалайка):

Домра:

Вариант 1:

- А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И. Хандошкин. Канцона;
- А. Цыганов. Скоморошьи песни;

Вариант 2:

- Г.Ф. Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П. Чекалов. Вокализ;
- В. Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

Гитара:

Вариант 1:

- Ф. Сор. Соната До мажор;
- И.С. Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Вариант 2:

- М. Джулиани. Соната До мажор, 1 ч.;

- М. Высоцкий. Прялка;
- Э. Пухоль Вилларуби. «Шмель».

Балалайка:

Вариант 1:

- Б. Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф. Куперен. Пастораль;
- В. Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

- А. Шалов. Волга-реченька;
- Ю. Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е. Авксентьев. Юмореска.

Также рекомендуются к исполнению:

- Бах И.С. Двухголосные инвенции. Хоральные прелюдии. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Гендель Г.Ф. Маленькие фуги;
- Сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимарозы (1 часть или 2-3 часть);
- Яшкевич И. Сонатина;
- Бортнянский Д. Соната фа мажор;
- Золотарев В. Детские сюиты (по 2-3 части);
- Мотов В. Возле речки, возле моста. Научить ли ты, Ванюша. Сад;
- Жигалов В. Там, за речкой.

Фортепиано (общее):

Поступающий должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).

Вариант программы:

- Бах И.С. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира», или двухголосная инвенция (по выбору). Или: Мясковский Н.Я. Fuga «В старинном стиле»;
- Черни К.-Гермер. Этюд по выбору. Или: Шуман Р. Детская соната op.118.;
- Прокофьев С.С. «Детская музыка»: «Утро». Или: Григ Э. «Листок из альбома» op. 31 № 11.

53.02.04 Вокальное искусство

Специальность (исполнение сольной программы)

Два разнохарактерных произведения. Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;

- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

Варианты программы:

Вариант 1:

- Волга-реченька (русская народная песня);
- Джордано У. Caro mio ben.

Вариант 2:

- Прялка (русская народная песня);
- Кариссими Д. Vittoria, vittoria.

Вариант 3:

- Помнишь ли меня, мой свет;
- Кальдара А. Alma del core.

Вариант 4:

- По сеничкам Дуняшенька гуляла (русская народная песня);
- Гендель Г.Ф. Ария Роделинды из оперы «Роделинда».

Вариант 5:

- Ах ты, душечка (русская народная песня);
- Григ Э. К родине.

Также рекомендуются к исполнению:

Русские народные песни:

- У зари-то, у зореньки;
- Вдоль по улице метелица метет;
- Утес;
- Из-за острова на стрежень;
- Эх, Настасья;
- Цвели цветики;
- Липа вековая;
- Отставала лебедушка;
- Потеряла я колечко;

Романсы и песни русских композиторов:

- Варламов А. Красный сарафан;
- Алябьев А. Я вижу образ твой;
- Гурилев Л. Домик-крошечка;
- Даргомыжский А. Мне грустно. Я Вас любил. Юноша и дева;

Старинные классические арии и ариетты:

- Перселл Г. Ария «Hark, hark» из оперы «Королева фей»;

- Гендель Г.Ф. Ария Альмилены из оперы «Ринальдо»;
- Вивальди А. Ариетта «Vieni? Vieni?»;
- Дуранте Ф. Ариетта «Danza, danza»;

Произведения зарубежных композиторов:

- Моцарт В.А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта». Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»;
- Бетховен Л. Песня «Сурок»;

Итальянские и неаполитанские песни:

- Музыка Э.Д. Капуа, слова Капуро. «O sole mio»;
- Биксио Ч.А. «Мама». «Торна»;
- Музыка В. Кьяра, слова А. Дженизе. «Bella spagnola».
- Неаполитанская народная песня «Santa Lucia»

** Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер и консультация ведущего преподавателя, а также репетиция с концертмейстером. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Фортепиано (общее):

2-3 разнохарактерных произведения различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).

Вариант программы:

- Бах И.С. Маленькая прелюдия с-moll;
- Черни К.-Гермер. Этюды (по выбору). Или: Гайдн Й. Соната С-dur, №1, 1 ч;
- Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Вальс».

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Специальность (исполнение вокальной программы)

2 контрастные песни (одна из них - без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т.п.).

Варианты программы:

Вариант 1:

- «Дивья воля» (лирическая песня вологодской области);
- «А и я ли молода» (шуточные припевки Владимирской области);

Вариант 2:

- «В саду Маша гуляла» (хороводная песня Пензенской области);
- «Валенки» (музыка Г. Пономаренко, слова В. Дюнина);

Вариант 3:

- «Благослови, Боже» (закличка весны Новосибирской области);

- «Тетерка» (плясовая песня Свердловской области);

Вариант 4:

- «Широкохонько Волга разливалась» (лирическая песня Ульяновской области);

- «Как из улицы» (игровая песня Владимирской области);

Вариант 5:

- «Как и шел, бежал казак» (историческая песня в ред. В. Денежкиной);

- «Пойду взойду на гору» (плясовая в обр. В. Малярова);

Вариант 6:

- «Яровая да ты телочка» (жнивная календарная песня Брянской области);

- «Никанориха коров пасла» (шуточная песня Московской области);

Вариант 7:

- «Колыбельная» (музыка С. Новиковой, слова А. Новикова);

- «Я селезня любила» (игровая песня Владимирской области).

Также рекомендуются к исполнению:

- Растет в Волгограде березка (музыка Г. Пономаренко, слова М. Агашиной).

- Цветы России (музыка Е. Птичкина, слова В. Бутенко);

- Сборник русских народных песен из репертуара А.И. Глинкиной (сост. Н.Павлова): «А брат сестру обидел в пиру», «Горе мое, горе», «Поздно вечером в воротиках стояла», «Ой, вишенка»;

- Хрестоматия для народного хора (сост. С.Л. Браз): «Не по погребу бочоночек катается», «Уж ты Порошка-Параня», «Да у нас ноня белый день», «Ой, не будите меня, молодую», «Ой, по Питерской, Тверской».

Фортепиано (общее):

2-3 разнохарактерных произведения различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).

Вариант программы:

- Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur, или двухголосная инвенция (по выбору);

- Черни К. Этюды ор. 299 (по выбору), или Черни-Гермер. Этюды (по выбору);

- Гайдн Й. Соната C-dur №1, 1 часть;

- Хачатурян А. Андантино.

53.02.06 Хоровое дирижирование

Специальность

- исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано;

- показ первичных навыков дирижирования на примере двух-трехголосного

хорового произведения;

- ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора; ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.

Варианты программ:

Вариант 1:

- Гурилев А. Сарафанчик (вокальное произведение);
- Украинская народная песня «Пливе човен» (дирижирование);

Вариант 2:

- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» (обр. Булатова);
- Бетховен Л. Походная песня;

Вариант 3:

- Глинка М.И. Жаворонок;
- Кюи Ц. Весеннее утро.

Также рекомендуются следующие вокальные произведения:

- Варламов А. Красный сарафан;
- Алябьев А. Я вижу образ твой;
- Даргомыжский А. Мне грустно. Я вас любил. Юноша и дева;
- Русские народные песни: «Ах ты, душечка». «Волга-реченька». «Меж крутых бережков». «Потеряла я колечко»;
- Бетховен Л. Сурок;
- Григ Э. К Родине;
- Брамс И. О, милая дева;
- Хренников Т. Колыбельная.

Также рекомендуются для дирижирования:

- современная русская народная песня в обработке В. Локтева «Ой, по-над Волгой»;
- Глинка М.И. Ты, соловушка, умолкни;
- Р. Глиэр. Травка заленеет;
- Словацкая народная песня «Певчая птичка»;
- Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла»;
- Русская народная песня «Смолк давно соловушко» (в обр. А. Свешникова).

Фортепиано (общее):

Полифоническое произведение, этюд, произведение крупной формы, пьеса.

Вариант программы:

- Бах И.С. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира», или трехголосная инвенция (по выбору), или часть сюиты;
- Черни К. Этюды ор. 299, ор. 740 (по выбору);

- Моцарт В.А. Соната C-dur № 1, 1 часть. Или: Моцарт В.А. Соната F-dur, 1 часть;
- Бородин А.П. Маленькая сюита (одна часть по выбору). Или: Аренский А. Романс F-dur op. 53. Или: Григ Э. «Поэтическая картинка» № 1 e-moll.

53.02.07 Теория музыки

Фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, произведения крупной формы, пьесы.

Вариант программы:

- Бах И.С. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира», или трехголосная инвенция, или часть сюиты;
- Черни К. Этюды op. 299, op. 740. Или: Мошковский М. Этюды op. 72;
- Моцарт В.А. Соната B-dur № 16, 1 часть. Или: Л. Бетховен. Соната №5, 1 часть;
- Рахманинов С.В. Мелодия, op. 3. Или: Лядов А.К. Прелюдия b-moll, op. 31. Или: Чайковский П.И. «Времена года»: «Подснежник». Или: Григ Э. «Поэтическая картинка» №1 e-moll.

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): инструменты эстрадного оркестра. Фортепиано.

Сольфеджио (устно и письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним – 8-летним сроком обучения.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант объемом 8 тактов в размерах 2/4, 3/4. Диктант может содержать элементы трех видов мажора, минора, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп (например, В. Копелевич, «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз», №№ 3, 4);
- спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (например: Калмыков – Фридкин, Сольфеджио, 1 часть «Одноголосие», №№ 40, 42);
- исполнить интонационные упражнения;
- сделать слуховой анализ: пение гамм натурального и гармонического мажора, трех видов минора; пение и слушание диатонических ступеней, интервалов, аккордов с разрешением в тональности; интервальных и аккордовых последовательностей (4–6); пение и определение на слух интервалов и аккордов вне тональности;
- выполнить письменную работу, предусматривающую знание тональностей до 3-х знаков, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности).

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): инструменты эстрадного оркестра. Гитара, бас-гитара, электрогитара

Сольфеджио (устно и письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним – 8-летним сроком обучения.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант объемом 8 тактов в размерах 2/4, 3/4. Диктант может содержать элементы трех видов мажора, минора, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды

синкоп (например, В. Копелевич, «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз», №№ 3, 4);

- спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (например: Калмыков – Фридкин, Сольфеджио, 1 часть «Одноголосие», №№ 40, 42);
- исполнить интонационные упражнения;
- сделать слуховой анализ: пение гамм натурального и гармонического мажора, трех видов минора; пение и слушание диатонических ступеней, интервалов, аккордов с разрешением в тональности; интервальных и аккордовых последовательностей (4–6); пение и определение на слух интервалов и аккордов вне тональности;
- выполнить письменную работу, предусматривающую знание тональностей до 3-х знаков, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности).

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): инструменты эстрадного оркестра. Духовые инструменты

Сольфеджио (устно и письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним – 8-летним сроком обучения.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант объемом 8 тактов в размерах 2/4, 3/4. Диктант может содержать элементы трех видов мажора, минора, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп (например, В. Копелевич, «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз», №№ 3, 4);
- спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (например: Калмыков – Фридкин, Сольфеджио, 1 часть «Одноголосие», №№ 40, 42);
- исполнить интонационные упражнения;
- сделать слуховой анализ: пение гамм натурального и гармонического мажора, трех видов минора; пение и слушание диатонических ступеней, интервалов, аккордов с разрешением в тональности; интервальных и аккордовых последовательностей (4–6); пение и определение на слух интервалов и аккордов вне тональности;
- выполнить письменную работу, предусматривающую знание тональностей до 3-х знаков, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с

обращениями, D7 с обращениями; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности).

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): инструменты эстрадного оркестра. Ударные инструменты

Сольфеджио (устно и письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним – 8-летним сроком обучения.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант объемом 8 тактов в размерах 2/4, 3/4. Диктант может содержать элементы трех видов мажора, минора, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп (например, В. Копелевич, «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз», №№ 3, 4);
- спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (например: Калмыков – Фридкин, Сольфеджио, 1 часть «Одноголосие», №№ 40, 42);
- исполнить интонационные упражнения;
- сделать слуховой анализ: пение гамм натурального и гармонического мажора, трех видов минора; пение и слушание диатонических ступеней, интервалов, аккордов с разрешением в тональности; интервальных и аккордовых последовательностей (4–6); пение и определение на слух интервалов и аккордов вне тональности;
- выполнить письменную работу, предусматривающую знание тональностей до 3-х знаков, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности).

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение

Сольфеджио (устно и письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним – 8-летним сроком обучения.

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант объемом 8 тактов в размерах 2/4, 3/4. Диктант может содержать элементы трех видов мажора, минора, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп (например, В. Копелевич, «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз», №№ 3, 4);
- спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (например: Калмыков – Фридкин, Сольфеджио, 1 часть «Одноголосие», №№ 40, 42);
- исполнить интонационные упражнения;
- сделать слуховой анализ: пение гамм натурального и гармонического мажора, трех видов минора; пение и слушание диатонических ступеней, интервалов, аккордов с разрешением в тональности; интервальных и аккордовых последовательностей (4–6); пение и определение на слух интервалов и аккордов вне тональности;
- выполнить письменную работу, предусматривающую знание тональностей до 3-х знаков, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности).

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): фортепиано

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним – 8-летним сроком обучения.

Письменная форма предполагает:

1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, тональные секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

* Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

2. Написание письменной работы, предусматривающей знание тональностей до 4-х знаков включительно, в них: простых и характерных

интервалов, главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями; септаккорды II и VII ступеней без обращений; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности), кроме септаккорда II и VII ступеней.

Сольфеджио (устно)

Устная форма предполагает:

1. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

2. Слуховой анализ.

- *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Тональная перестройка на основе ступеней лада.
- *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.
- *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается три раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.
- *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, уменьшенный).
- *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. D7. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается три раза.

**Форма ответа:*

- назвать функцию аккорда и вид;
- спеть аккорды.

3. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые струнные инструменты

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним – 8-летним сроком обучения.

Письменная форма предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, тональные секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

* Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

2. Написание письменной работы, предусматривающей знание тональностей до 4-х знаков включительно, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями; септаккорды II и VII ступеней без обращений; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности), кроме септаккорда II и VII ступеней

Сольфеджио (устно)

Устная форма предполагает:

1. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

2. Слуховой анализ.

- *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетракордов. Тональная перестройка на основе ступеней лада.
- *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.
- *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре –

на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается три раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

- *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, уменьшенный).
- *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. D7. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается три раза.

**Форма ответа:*

- назвать функцию аккорда и вид;
- спеть аккорды.

3. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые духовые и ударные инструменты

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним - 8-летним сроком обучения.

Письменная форма предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

* Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

2. Написание письменной работы, предусматривающей знание тональностей до 4-х знаков включительно, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, доминантового септаккорда с обращениями; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности).

Сольфеджио (устно)

Устная форма предполагает:

1. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

2. Слуховой анализ.

- *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.
- *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.
- *Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается три раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.
- *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).
- *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. D7. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается три раза.

**Форма ответа:*

- назвать функцию аккорда и вид;
- спеть аккорды.

3. *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов): инструменты народного оркестра**

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним - 8-летним сроком обучения.

Письменная форма предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

* Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

2. Написание письменной работы, предусматривающей знание тональностей до 4-х знаков включительно, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности).

Сольфеджио (устно)

Устная форма предполагает:

1. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

2. Слуховой анализ.

- *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.
- *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.
- *Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается три раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.
- *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).
- *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с

обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. D7. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается три раза.

**Форма ответа:*

- назвать функцию аккорда и вид;
- спеть аккорды.

3. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

53.02.04 Вокальное искусство

Сольфеджио (устно и письменно)

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант объемом 8 тактов в размерах 2/4, 3/4. Диктант может содержать элементы трех видов мажора, минора, скачки на неустойчивые ступени, простые виды синкоп (например: Г. Фридкин, Музыкальные диктанты, № 30).
- спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные и ритмические трудности (например: Калмыков – Фридкин, «Сольфеджио», 1 часть «Одноголосие», №№ 40, 42).
- исполнить интонационные упражнения;
- сделать слуховой анализ: пение гамм натурального и гармонического мажора, трех видов минора; пение и слушание диатонических ступеней, интервалов, аккордов с разрешением в тональности; интервальных и аккордовых последовательностей (4-5); пение и определение на слух интервалов и аккордов вне тональности;
- выполнить письменную работу, предусматривающую знание тональностей до 3-х знаков, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности).

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Сольфеджио (устно и письменно)

Поступающий должен:

1. Написать одноголосный диктант объемом 8 тактов в размерах 2/4, 3/4. Диктант может содержать элементы трех видов мажора, минора, скачки на неустойчивые ступени, простые виды синкоп (например, Г. Фридкин, Музыкальные диктанты, № 30). Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

2. Спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (например, Калмыков - Фридкин, «Сольфеджио», 1 часть «Одноголосие», №№ 40, 42).

3. Сделать слуховой анализ: пение гамм натурального и гармонического мажора, трех видов минора; пение и слушание диатонических ступеней, интервалов, аккордов с разрешением в тональности; интервальных и аккордовых последовательностей (4-5); пение и определение на слух интервалов и аккордов вне тональности.

4. Выполнить письменную работу, предусматривающую знание тональностей до 3-х знаков, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности).

53.02.06 Хоровое дирижирование

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним – 8-летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, тональные секвенции;

- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

* Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

2. написание письменной работы, предусматривающей знание тональностей до 4-х знаков включительно, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, доминантового септаккорда с

обращениями; септаккорды II и VII ступеней без обращений; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности), кроме септаккордов II и VII ступеней.

Сольфеджио (устно)

Устная форма предполагает:

1. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

2. Слуховой анализ.

- *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетракордов. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

- *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

- *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 7-9 интервалов. Последовательность проигрывается 2-3 раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

- *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, уменьшенный в основном виде). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малого с уменьшенной квинтой септаккорда.

- *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. D7. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 7-9 аккордов. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучие без квинтового тона). Последовательность проигрывается 2-3 раза.

**Форма ответа:*

– назвать функцию аккорда и вид;

– спеть аккорды.

3. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

53.02.07 Теория музыки

Сольфеджио (письменно)

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Диктант проигрывается 12-14 раз.

Сольфеджио (устно)

1. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140).

2. Слуховой анализ.

- *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Тональная перестройка на основе ступеней лада.
- *Интервалы вне лада.* Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.
- *Интервалы в ладу.* Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII[#]), II, IV, VI (в мажоре – VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Отклонения в тональности первой степени родства. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается три раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

- *Аккорды вне лада.* Трезвучия мажорное и минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями, малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в основном виде.
- *Аккорды в ладу.* Главные трезвучия и их обращения. Септаккорды V ступени с обращениями; VII, II ступеней в основном виде. Отклонения в тональности первой степени родства. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается три раза. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков.

3. Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Музыкальная грамота (письменно)

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания: гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода); построение гамм; построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением; определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии.

Предлагается также сделать структурный анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

Музыкальная литература

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств». - М., 2002).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.

В билет входит один вопрос: биография композитора или рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре,

музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Анализируя музыкальное произведение, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития.

В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи.

Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

Примерный список вопросов:

Биографии:

- Й. Гайдна
- В. Моцарта
- Л. Бетховена
- Ф. Шопена
- М.И. Глинки
- М.П. Мусоргского
- А.П. Бородина
- Н.А. Римского-Корсакова
- П.И. Чайковского
- С.С. Прокофьева

Музыкальные произведения:

- И.С. Бах: Прелюдия и фуга c-moll
- Й. Гайдн: Симфония № 103
- В. Моцарт: Симфония g-moll
- Л. Бетховен: «Патетическая соната»
- Л. Бетховен: 5 симфония
- Ф. Шуберт: «Неоконченная симфония», 1 часть
- Ф. Шопен: Прелюдии
- Ф. Шопен: Мазурки
- М.И. Глинка: «Иван Сусанин»
- М.П. Мусоргский: «Борис Годунов»

- А.П. Бородин: «Князь Игорь»
- П.И. Чайковский: «Евгений Онегин»
- П.И. Чайковский: 1 симфония
- Н.А. Римский-Корсаков: «Снегурочка»
- Н.А. Римский-Корсаков: «Шехеразада»
- С.С. Прокофьев: «Александр Невский»
- С.С. Прокофьев: 7 симфония, 1 часть
- Д.Д. Шостакович: 7 симфония, 1 часть

