Приложение №12 к распоряжению

Департамента культуры

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

ПОЛОЖЕНИЕ

об областном открытом конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах им. В.А. Камеша (очный/дистанционный формат)

1. ВВЕДЕНИЕ:

Областной открытый конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах им. В.А. Камеша (далее – Конкурс) проводится на основании распоряжения Департамента культуры Владимирской области и в рамках реализации Концепции сохранения и развития духового инструментального и оркестрово-ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах в Российской Федерации. Конкурс проводится с периодичностью 1 раз в два года.

1.1. Цели конкурса:

- формирование благоприятной атмосферы для обмена профессиональным опытом и выявление актуальных тенденций в сфере игры на духовых и ударных инструментах;

 - сохранение и развитие богатейших традиций отечественного музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах;

 укрепление культурных связей между музыкальными образовательными учреждениями страны;

 - углубление преемственности между начинающими и опытными исполнителями на духовых и ударных инструментах, создание творческой площадки для их профессионального общения;

 - формирование у молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах положительной мотивации к продолжению профессионального музыкального образования;

 - повышение у участников конкурса уровня исполнительского мастерства;

 - популяризация классической и современной музыки для духовых и ударных инструментов, расширение репертуарного кругозора участников и их наставников.

1.2. Учредитель конкурса:

Департамент культуры Владимирской области.

1.3. Организаторы конкурса:

- ГБОУДПО «Учебно-методический информационный центр по образованию в сфере культуры»;

- ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина».

1.4. Конкурс проводится при поддержке Российской академии музыки им. Гнесиных, Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки и Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

2.1. В конкурсе принимают участие учащиеся ДМШ, ДШИ по специальностям духовые и ударные инструменты, студенты ССУЗов, ВУЗов и профессиональные исполнители.

2.1 Формат проведения конкурса:

1. Очный;
2. Дистанционный (только для представителей других регионов, по выбору участника).

Требования к видеозаписи:

 - к прослушиванию допускаются видеозаписи в формате МP4 илив виде ссылок на видеохостинги You Tube, Яндекс и Google -диски, облачные хранилища данных и.т.д;

- видеозапись конкурсной программы должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения всей программы, внешний вид выступающего – концертный;

- видеозапись конкурсной программы должна быть записана только на видеокамеру или смартфон в высоком качестве разрешения, выполнена без акустических провалов, дрожания видеокамеры;

- не допускается дополнительная обработка звука, монтаж и редактирование видеоматериала;

- во время исполнения программы в кадре должны быть отчетливо видны конкурсант (инструмент) и концертмейстер;

- исполнение конкурсной программы производится только в сопровождении фортепиано, исполнение под фонограмму не допускается.

- видеозаписи должны быть представлены одним письмом на адрес vomu@rambler.ru с пометкой «конкурс им. В.А. Камеша» одним файлом с указанием ФИО, города, образовательного учреждения, возрастной группы до 12 марта 2021 года.

2.2. Конкурс проводится в двух номинациях:

- деревянные духовые инструменты;

- медные духовые и ударные инструменты.

2.3. Конкурс проводится в пяти возрастных группах:

1 - младшая (учащиеся до 10 лет включительно);

2 - средняя (учащиеся 11-12 лет);

3 - старшая (учащиеся 13-16 лет);

4 - студенты ССУЗов;

5 - студенты ВУЗов и профессиональные исполнители.

Для учащихся ДМШ и ДШИ, исполняющих конкурсную программу на *фаготе или на тубе*, определены следующие возрастные группы:

- младшая – (до 12 лет включительно);

- старшая – (13-16 лет).

Возраст учащихся ДМШ и ДШИ определяется на 28 марта 2021 года.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:

3.1. Сроки проведения конкурса:

Областной открытый конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах им. В.А. Камеша проводится в 2 этапа:

I ЭТАП – проводится образовательными учреждениями самостоятельно с учетом срока подачи заявок на участие во втором этапе.

II ЭТАП - проводится **26-28 марта 2021** **года** на базе ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» по адресу: г. Владимир, ул. Диктора Левитана, дом 4.

3.2. Порядок выступления участников:

Порядок выступлений определяется Оргкомитетом конкурса после поступления всех заявок и формируется по алфавиту.

Списки участников будут размещены на официальном сайте ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» **vomk.info** не позднее 22 марта 2021 года.

Участники, допущенные ко второму этапу по результатам внутреннего отбора, обязаны пройти регистрацию в день выступления (очный формат участия).

3.3. Программные требования:

Конкурсный репертуар участников подбирается в строгом соответствии с требованиями настоящего Положения (Приложение №2).

Программа исполняется наизусть. Изменение программы, указанной в заявке, не допускается.

4. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА (работа жюри):

4.1. Для проведения II этапа и подведения итогов конкурса создается жюри, состав которого формируется и утверждается приказом Учебно-методического информационного центра по образованию в сфере культуры по согласованию с Департаментом культуры Владимирской области (основание: приказ Департамента культуры и туризма № 10 от 21.01.2014 г. п. 3.4.).

4.2. Подведение итогов областного открытого конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах им. В.А. Камеша проводится на торжественном закрытии конкурса**.**

4.3. Победителям конкурса присуждаются следующие звания и соответствующие им дипломы:

- Гран-при присуждается участнику конкурса, набравшему максимальное количество баллов среди всех возрастных групп и номинаций;

- победителям конкурса, занявшим 1, 2, 3 места присуждается звание «Лауреат» с вручением диплома соответствующей степени;

- участникам, занявшим 4-е место, присуждается звание «Дипломант» с вручением диплома;

- участникам конкурса, не получившим звание лауреата или дипломанта, вручаются дипломы участников конкурса.

Жюри оценивает конкурсантов по 10-ти балльной системе.

В зависимости от достигнутых результатов жюри может:

- присуждать не все места;

- делить места между участниками;

- отмечать дипломами лучших концертмейстеров конкурса;

- учреждать специальные призы.

Решение жюри окончательное и обсуждению не подлежит.

Оценочные листы членов жюри конфиденциальны, демонстрации или выдаче не подлежат.

Учредитель и организаторы областного конкурсного мероприятия могут присуждать специальные призы.

*Члены жюри, представляющие на конкурс своих учеников, при подведении итогов не участвуют в оценке и обсуждении данных участников конкурса.*

4.4. Критерии оценки:

- уровень исполнительской техники, виртуозности;

- выразительность исполнения;

- внимание к стилю исполняемого сочинения;

- творческая индивидуальность;

- уровень сценической культуры;

- качество видео (дистанционный формат).

5. СРОКИ ПОДАЧИ ЗАЯВОК И УСЛОВИЯ ФИНАНСИРОВАНИЯ:

5.1. Заявки на участие во 2 этапе конкурса (Приложение №1) направляются в срок **до 12 марта 2021 года одновременно по 2 адресам:**

- в ГБОУДПО «УМЦО» по электронной почте vera.rudnitskaya2013@yandex.ru с пометкой «на конкурс им. В.А. Камеша»;

- в ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» по электронной почте vomu@rambler.ru с пометкой «на конкурс им. В.А. Камеша».

 К заявке прилагается:

- копия свидетельства о рождении/паспорта;

 **-** заявление на обработку персональных данных несовершеннолетнего или совершеннолетнего, преподавателя (Приложения №3;№4);

 - ссылку на видео (только для участников online формата);

 - копия платежного документа оплаты вступительного взноса.

5.2. Финансирование конкурса осуществляется за счет бюджетных ассигнований и вступительных взносов.

Вступительный взнос за каждого участника конкурса - **1500 (одна тысяча пятьсот) рублей** перечисляется на расчетный счет ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина».

ПЛАТЕЖНЫЕ РЕКВИЗИТЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Наимен.организации | "Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Владимирской области "Владимирский областной музыкальный колледж им. А. П. Бородина" |
| Сокращенное наимен. | ГБПОУ ВО "ВОМК им. А.П. Бородина" |
| ИНН | 3327101475 |
| КПП | 332701001 |
| Единый казначейский счет | 40102810945370000020 |
| Банк | ОТДЕЛЕНИЕ ВЛАДИМИР БАНКА РОССИИ//УФК по Владимирской обл. г. Владимир |
| БИК ТОФК | 011708377 |
| Банковский счет получателя | 03224643170000002800 |
| Получатель: ДФБНП ( ГБПОУ ВО "ВОМК им. А.П. Бородина", л/с 20286Х49400) |
| ОГРН | 1033301806504 |
| ОКПО | 02176648 |
| ОКАТО | 17401365000 |
| ОКТМО | 17701000 |
| адрес | 600015, г. Владимир ул. Диктора Левитана , д.4 |
| КБК | 00000000000000000130 |
| Директор (на основании Устава) - Зинина Элла Викторовна |

В случае неявки участника конкурса сумма взноса и документы, приложенные к заявке, не возвращаются.

Участники конкурса обеспечивают концертмейстера самостоятельно. В исключительных случаях Оргкомитет на платной основе может предоставить конкурсанту концертмейстера из числа работников ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина».

О необходимости предоставления услуг концертмейстера участник обязан оповестить Оргкомитет конкурса заблаговременно (указать в заявке или обратиться с соответствующим запросом не позднее, чем за три дня до начала конкурсных прослушиваний). Оплата услуг концертмейстера производится непосредственно по прибытию участника.

Расходы по пребыванию участников, преподавателей, концертмейстеров и сопровождающих лиц (транспорт, проживание, питание) несут направляющие организации или сами участники.

Приложение №1

ЗАЯВКА

на участие в областном открытом конкурсе

исполнителей на духовых и ударных инструментах им. В.А. Камеша

(очно/дистанционно[[1]](#footnote-1))

1. ФИО участника (полностью)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Дата рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Номинация и возрастная группа, инструмент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Перечень исполняемых произведений (с указанием хронометража)\_\_\_\_\_\_\_

5. Полное наименование направляющего образовательного учреждения\_\_\_\_\_

6. ФИО преподавателя (для учащихся и студентов) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. ФИО концертмейстера (или отметка о необходимости предоставления его услуг) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Адрес места жительства (с указанием почтового индекса) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Контактные телефоны \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Адрес электронной почты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. *С Положением о конкурсе ознакомлен и согласен.***

***Подпись преподавателя конкурсанта* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Число и подпись руководителя учреждения, печать

Приложение №2

Программные требования для участия во 2 этапе конкурса

**Флейта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, младшая группа (до 10 лет)** | 1. Одно из следующих произведений:Б. Марчелло Соната ре минор, I часть Г. Гендель Соната №2 соль минор, I часть2. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, средняя группа (11-12 лет)** | 1. Одно из следующих произведений:Р. Шуман «Романс»Ф. Верачини «Ларго»Б. Годар «Идиллия»2. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, старшая группа (13-16 лет)** | 1. Одно из следующих произведений:П. Чайковский «Мелодия»П. Чайковский «Песня без слов»Ш. Видор «Сюита», I часть2. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Студенты ССУЗов** | 1. Г.Ф. Гендель Соната (по выбору)2. Ф. Допплер «Валашская фантазия» |
| **Студенты ВУЗов и профессиональные исполнители** | 1. И.С. Бах Соната ля минор для флейты соло (I-II или III-IV части)2. Одно из следующих произведений:С. Прокофьев Соната (I-II или III-IV части)Э. Денисов Соната |

**Гобой**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, младшая группа (до 10 лет)** | 1. Одно из следующих произведений:Н. Раков «Песня»Н. Римский-Корсаков "Песня индийского гостя" из оперы "Садко"2. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, средняя группа (11-12 лет)** | 1. Одно из следующих произведений:Ж. Металлиди «Элегия»Г. Шишков «Элегия»2. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, старшая группа (13-16 лет)** | 1. Одно из следующих произведений:А. Марчелло Концерт ре минор, II часть (Адажио)Г. Гендель Концерт соль минор, I часть (Граве)Т. Альбинони Концерт Си-бемоль мажор, II часть (Адажио)2. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Студенты ССУЗов** | 1. А. Вивальди Концерт ля минор, II-III части2. Одно из следующих произведений:Э. Боцца «Contepastoral» П. Чайковский «Мелодия» |
| **Студенты ВУЗов и профессиональные исполнители** | 1. Г.Ф. Телеман Фантазия №10 фа-диез минор2. К. Сен-Санс Соната для гобоя и фортепиано, II-III части |

**Кларнет**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, младшая группа (до 10 лет)** | 1. Два разнохарактерных произведений |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, средняя группа (11-12 лет)** | 1. А. Корелли «Сарабанда»2. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, старшая группа (13-16 лет)** | 1. И.С. Бах «Ария» из оркестровой сюиты Ре мажор2. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Студенты ССУЗов** | 1. Одно из следующих произведений:В. Тучек Концерт Си-бемоль для кларнета и фортепиано, I частьК.М. Вебер КонцертиноК.М. Вебер Концерт №2, (I или II-III части)2. Э. Боцца «Ария» для кларнета и фортепиано |
| **Студенты ВУЗов и профессиональные исполнители** | 1. К. Сен-Санс Соната для кларнета и фортепиано, II-III части2. Б. Круселль Концерт №3 Си-бемоль мажор (I или II- III части) |

**Фагот**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, младшая группа (до 12 лет)** | 1. В. Купревич «Романс»2. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, старшая группа (13-16 лет)** | 1. Б. Авни «Анданте Аморозо»2. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Студенты ССУЗов** | 1. Б. Дварионас Тема с вариациями2. Одно из следующих произведений:И. Калливода Тема с вариациямиВ. Купревич «Скерцино» |
| **Студенты ВУЗов и профессиональные исполнители** | 1. О. Мирошников «Скерцо»2. Н. Галлон Речитатив и allegro |

**Саксофон**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, младшая группа (до 10 лет)** | 1. Ж. Массне «Размышление»2. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, средняя группа (11-12 лет)** | 1. Э. Боцца «Ария»2. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, старшая группа (13-16 лет)** | 1. Ф. Ферлинг «Адажио»2. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Студенты ССУЗов** | 1. Пьеса кантиленного характера по выбору исполнителя2. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Студенты ВУЗов и профессиональные исполнители** | 1. Две части (кантиленная и виртуозная) произведения композитора эпохи барокко, исполняемое соло или в сопровождении фортепиано (соната, партита и т.д.)2. Концертная пьеса (по выбору) |

**Валторна**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, младшая группа (до 10 лет)** | Два разнохарактерных произведений |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, средняя группа (11-12 лет)** | 1. Одно из следующих произведений: Ф. Шуберт «Серенада»Р. Шуман «Грёзы»Г. Гендель «Largetto»2. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, старшая группа (13-16 лет)** | 1. Пьеса кантиленного характера по выбору исполнителя 2. Одно из следующих произведений:К. Матис Концерт №2, I частьВ.А. Моцарт Концерт №4, 3 часть |
| **Студенты ССУЗов** | 1. Одно из следующих произведений:В.А. Моцарт Концерт №3, I часть (любая редакция)В.А. Моцарт Концерт №4, I часть (каденция любая редакция)К. Матис Концерт №2, I часть2. Пьеса кантиленного характера по выбору исполнителя |
| **Студенты ВУЗов и профессиональные исполнители** | 1. Одно из следующих произведений:Й. Гайдн Концерт № 1, I частьЙ. Гайдн Концерт № 2, I частьА. Розетти Концерт d-moll, I частьП. Хиндемит Соната №1, I частьЖ. Виньери Соната, I часть2. Пьеса кантиленного характера по выбору исполнителя |

**Труба**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, младшая группа (до 10 лет)** | 1. Пьеса кантиленного характера по выбору исполнителя2. Одно из следующих произведений:Дж. Фрескобальди «Прелюдия и Токката»Г.Ф. Гендель Тема с вариациями |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, средняя группа (11-12 лет)** | 1. Пьеса кантиленного характера по выбору исполнителя 2. Одно из следующих произведений:Г. Крумпфер Тема с вариациямиГ. Пёрселл Трубный глас и АрияВ. Брандт Концертная полькаВ. Косенко Скерцино |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, старшая группа (13-16 лет)** | 1. В. Щелоков Концерт №9 |
| **Студенты ССУЗов** | 1. Х. Маури «Конкурсное соло»

Одно из следующих произведений:А. Арутюнян «Концертное скерцо»Ж. Бара «Анданте и скерцо»В. Щёлоков «Скерцо» |
| **Студенты ВУЗов и профессиональные исполнители** | 1. Й. Гайдн Концерт для трубы в трех частях 2. Одно из следующих произведений:Дж. Энеску «Легенда»Э. Боцца «Сельские картинки»Г. Зутермайстер «Концертный гавот» |

**Тенор. Баритон. Тромбон**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, младшая группа (до 10 лет)** | 1. С. Франк «Panis Angelicus»2. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, средняя группа (11-12 лет)** | 1. Б. Марчелло Соната, I-II часть2. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, старшая группа (13-16 лет)** | 1. Одно из следующих произведений: А. Рубинштейн «Мелодия»В. Блажевич Концертный эскиз №12. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Студенты ССУЗов (тромбон)** | 1. Одно из следующих произведений:К. Сен-Санс «Каватина»В. Блажевич Концертный эскиз №52. Одно из следующих произведений:Р. Паке Концерт для тромбона с оркестромБ. Кроче-Спинелли «Конкурсное соло» |
| **Студенты ВУЗов и профессиональные исполнители (тромбон)** | 1. Ф. Давид Концертино для тромбона с оркестром2. Одно из следующих произведений:Ж. М. Дэфей «В манере Шумана»Ж.М. Дэфей «В манере Брамса»А. Нестеров «Легенда и скерцо» |

**Туба**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, младшая группа (до 12 лет)** | 1. Одно из следующих произведений:А. Гедике «Танец»И. Дубовский «Танец»Э. Григ «В пещере горного короля»А. Аренский «Колыбельная»А. Хачатурян «Андантино»Н. Раков «Ария»2. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Учащиеся ДМШ и ДШИ, старшая группа (13-16 лет)** | 1. Пьеса кантиленного характера по выбору исполнителя2. Одно из следующих произведений:В. Моцарт «Аллегретто» из оперы "Похищение из Сераля"Д. Генделев «Лирическая плясовая»К. Димитреску «Крестьянский танец» |
| **Студенты ССУЗов** | 1. 1. А. Марчелло Соната F-dur, I-II часть

2. Одно из следующих произведений:1. А. Лебедев «Концертное аллегро»
2. А. Лебедев 3 пьесы («Гавот», «Колыбельная», «Сказка»)
 |
| **Студенты ВУЗов и профессиональные исполнители** | 1. Э. Грэгсон Концерт для тубы, I часть
2. Одно из следующих произведений:

А. Катоцци Тема с вариациямиБ. Фоконье Пьеса для тубыТ. Стивенс Вариации в старинном стиле |

**Ударные инструменты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Младшая группа (до 10 лет)** | **Ксилофон:** произведение по выбору исполнителя до 3 минут звучания**Малый барабан:**Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Средняя группа (11-12 лет)** | **Ксилофон:**Одно из следующих произведений:Ж. Бизе Увертюра к опере "Кармен"В. Моцарт "Рондо в турецком стиле"Б. Мошков «Русский танец»**Малый барабан:**Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Старшая группа (13-16 лет)** | **Ксилофон:**Одно из следующих произведений:Дж. Россини "Неаполитанская тарантелла"Г. Динику "Хора стаккато"А. Баццини "Хоровод гномов"**Малый барабан:**Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя |
| **Студенты ССУЗов** | **Ксилофон:** произведение по выбору исполнителя до 5 минут звучания или одно из из следующих произведений:П. Чайковский «Скерцо»И. Стравинский «Танец» из балета «Петрушка»**Мультиперкашн:**произведение по выбору исполнителя до 5 минут звучания **Литавры:** Д. Бэк «Соната для литавр», III часть |
| **Студенты ВУЗов и профессиональные исполнители** | **Ксилофон:** произведение по выбору исполнителя до 6 минут звучания или одно из из следующих произведений:И. Стравинский «Скерцо» из балета «Жар-птица»С. Прокофьев «Скерцо» h-mollВ. Цыбин «Этюд для флейты №1» (тетрадь III)Y. Desportes одна пьеса из сборника «20 маленьких пьес»**Мультиперкашн:** произведение по выбору исполнителя до 6 минут звучания**Вибрафон:** произведение по выбору исполнителя (до 6 минут звучания)**Литавры:** Д. Бэк «Эпизод № 3» |

Приложение №3

|  |
| --- |
| БЛАНК СОГЛАСИЯ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХучастника областного открытого конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах им. В.А. КамешаЯ, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(*ФИО)*, даю согласие на сбор, систематизацию, использование, обработку и хранение моих персональных данных, представленных в конкурсной заявке и сопровождающих материалах. Дата, подпись, расшифровка подписи |

Приложение №4

|  |
| --- |
| БЛАНК СОГЛАСИЯ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХнесовершеннолетнего участника областного открытого конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах им. В.А. КамешаЯ, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(*ФИО)*, являюсь родителем/законным представителем (*нужное подчеркнуть*) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*ФИО*), участника настоящего конкурса, и даю согласие на сбор, систематизацию, использование, обработку и хранение его/ее персональных данных, представленных в конкурсной заявке и сопровождающих материалах. Дата, подпись, расшифровка подписи |

1. Указать формат участия [↑](#footnote-ref-1)