Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области
«Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»

Рассмотрено	УТВЕРЖДЕНО
На заседании педагогического совета	Приказом ГБПОУ ВО
Протокол № 17	«ВОМК им. А.П. Бородина»
от «31» августа 2020 г.	№ 114 от «31» августа 2020 г.

Программа
подготовки специалистов среднего звена
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев
Специальность утверждена приказом Минобрнауки России
от 27.10.2014 г. № 1390,
зарегистрированным Минюстом России
от 27.11.2014 г., № 34957

Владимир 2020

Организация-разработчик:
ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина».

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного приказом Минобрнауки от 27.10. 2014 г. № 1390.

Разработчик:
Методист ГБПОУ ВО ВОМК
Шикина Г.А.

Согласовано:
Заместитель директора по учебной работе Маркова И.В.

Программа рассмотрена на заседании предметно-цикловых комиссий ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра.

СОГЛАСОВАНО:
Директор МБУДО «ДШИ № 6» г. Владимира

Н.В. Богушева

Содержание

1. Общие положения
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
3. Требования к результатам освоения ППССЗ
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
4.1. Календарный учебный график
4.2. Учебный план
5. Ресурсное обеспечение ППССЗ
6. Требования к условиям реализации ППССЗ
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
6.3. Требования к кадровому обеспечению
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Приложение 1: Календарный учебный график
Приложение 2: Учебный план
Приложение 3: Аннотации к рабочим программам
Приложение 4: Материально-техническое обеспечение
Приложение 5: Рабочая программа воспитания

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» (далее - «Колледж») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России от 27.11.2014 г., № 34957) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ППССЗ;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

В Российской Федерации по данной специальности реализуется Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов ППССЗ.

Срок получения СПО по ППССЗ и квалификации выпускников для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в *таблице 1*:

Срок получения СПО по ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1.

Наименование ППССЗ	Уровень образования, необходимый для приёма на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углублённой подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углублённой подготовки в очной форме обучения
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Основное общее образование		3 года 10 месяцев[1]
Фортепиано		Артист, преподаватель, концертмейстер	
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)		Артист, преподаватель	
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты)		Артист, преподаватель	
Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)		Артист, преподаватель, концертмейстер	

При приеме на ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности по видам ППССЗ.

[1] При осуществлении подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования Колледж реализует федеральный государственный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учётом получаемой специальности СПО.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкально-инструментальное исполнительство;
- музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и проведение концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации (учреждения) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями (ОК),** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные

произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, содержит перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик (Приложение 2).

Вариативная часть использована как на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, так и на новые дисциплины разделов МДК. При её распределении ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Распределение цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом Колледж обеспечен финансовыми ресурсами, предусмотренными на оплату труда преподавательского состава.

5. Ресурсное обеспечение ППССЗ

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом Колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

учебные классы

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

спортивный комплекс

- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

залы

- концертный зал - 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

библиотека

- читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» Колледж оснащен следующими музыкальными инструментами:

- по виду «Фортепиано» - роялями;
- по виду «Оркестровые струнные инструменты» – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;
- по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

- по виду «Инструменты народного оркестра» – комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий Колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе. *Приложение 4.*

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании) и при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ДМШ и ДШИ.

При приеме на данную ППССЗ Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение сольной программы, коллоквиум) - экзамен
- сольфеджио (письменно и устно) - экзамен
- фортепиано (исключая по виду «фортепиано») - зачет

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются Колледжем, и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности

По виду инструментов «Фортепиано»

Специальность

I. Исполнение сольной программы

поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы классического стиля (сонатное allegro или 2-ая и 3-я части сонатного цикла; классические вариации);
- пьесу.

Примерные программы

Вариант 1.

1. И.С. Бах. Трехголосная инвенция a-moll
2. К. Черни. Этюд ор. 299 № 23
3. М. Клементи. Этюд из сборника «Gradus ad Parnassum» № 1
4. Й. Гайдн. Соната D-dur, 1 часть
5. П.И. Чайковский. «Белые ночи» из цикла «Времена года»

Вариант 2.

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга c-moll из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.
2. К. Черни. Этюд ор. 740 № 17
3. М. Мошковский. Этюд ор. 72 № 6
4. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 1, первая часть
5. Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume)

II. Коллоквиум

1. Собеседование по вопросам, связанным с творчеством композиторов, произведения которых исполняются в сольной программе.
2. Исполнение двух диезных и двух бемольных параллельных гамм (по требованиям к выпускникам ДМШ)
3. Чтение с листа произведения с листа уровня сложности 4-5 класса ДМШ
4. Проверка знания музыкальной терминологии в объеме требований к выпускникам ДМШ

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ

искусств с 7-летним – 8-летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает:

1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, тональные секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

* Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

2. Написание письменной работы, предусматривающей знание тональностей до 4-х знаков включительно, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, доминантового септаккорда с обращениями; септаккорды II и VII ступеней без обращений; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности), кроме септаккорда II и VII ступеней.

Сольфеджио (устно)

Устная форма экзамена предполагает:

1. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

2. Слуховой анализ.

- *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Тональная перестройка на основе ступеней лада.
- *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.
- *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на $VII^{\#}$), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^{b} ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается три раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он

находится.

- *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, уменьшенный с обращениями).
- *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, $VII^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^{b} ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается три раза.

**Форма ответа:*

– назвать функцию аккорда и вид;

– спеть аккорды.

3. *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

По виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Специальность

I. Исполнение сольной программы

поступающий должен исполнить:

- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; или две части классической сонаты;
- две разнохарактерные пьесы.

II. Коллоквиум

1. Собеседование по вопросам, связанным с творчеством композиторов, произведения которых исполняются в сольной программе
2. Исполнение трехоктавной гаммы (гаммы до 3-х знаков в ключе), в ней – арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы)
3. Исполнение этюда
4. Проверка знания музыкальной терминологии в объеме требований к выпускникам ДМШ

<u>Примерные программы</u>

Скрипка:

- Гамма Соль мажор
- Р. Крейцер. Этюд № 1
- Роде. Концерт № 7 (1-ое соло)
- С. Раков. «Вокализ»
- Ф. Шуберт. «Пчелка»

Альт:

- Гамма До мажор
- Безруков. Этюд
- Г.Ф. Гендель. Соната № 6 в обработке Борисовского
- Грибоедов. Вальс
- А. Корелли. Аллегро

Виолончель:

- Гамма Ре мажор
- А. Нельк. Этюд Ля мажор
- Й. Гайдн. Концерт До мажор (1-ая часть)
- Г. Форе. Элегия
- Айвазян. Грузинский танец

Контрабас:

- Однооктавная гамма Соль мажор
- Этюд из сборника «Школа Ракова»
- Л. Бетховен. Менуэт
- И. Стравинский. «Балалайка»

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним - 8-летним сроком обучения.

Письменная форма предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, тональные секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

* Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается

настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

2. Написание письменной работы, предусматривающей знание тональностей до 4-х знаков включительно, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, доминантового септаккорда с обращениями; септаккорды II и VII ступеней без обращений; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности), кроме септаккорда II и VII ступеней

Сольфеджио (устно)

Устная форма экзамена предполагает:

1. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

2. Слуховой анализ.

- *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Тональная перестройка на основе ступеней лада.
- *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.
- *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на $VII^{\#}$), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^{b} ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается три раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.
- *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, уменьшенный с обращениями).
- *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, $VII^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^{b} ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается три раза.

**Форма ответа:*

– назвать функцию аккорда и вид;

– спеть аккорды.

3. *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Фортепиано

Поступающий должен исполнить три произведения, включая полифоническое произведение, пьесу, классическую сонату (1 или 2 и 3 части). Классическая соната может быть заменена этюдом.

Примерная программа:

- И.С. Бах Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция (по выбору)
- К. Черни Этюд ор. 299 (по выбору). Или: В. Моцарт Соната До мажор № 1, 1 ч.
- А. Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору)

По виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты)

Специальность

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно
- этюды Н. Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э. Келлера из сборника «Этюды для флейты», 1 тетрадь (ор. 33)
- В. Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф. Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я. Стамиц. Концерт, 1 часть

Гобой:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно

- этюды В. Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31
- Е. Фиала. Концерт; А. Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф. Гендель. Жига

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно
- Г. Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А. Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»
- Н. Римский-Корсаков. Концерт; К. Вебер. Концертино; А. Лядов. Прелюдия; Л. Обер. Жига

Фагот:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно
- Ю. Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»
- А. Вивальди. Соната ми минор, 2 часть
- В. Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно
- М. Мюль. Этюды
- И.С. Бах. Сицилиана и аллегро; М. Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р. Бюссер. Астурия

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно
- К. Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради)
- В.А. Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3, I или II-III части. А. Скрябин. Романс; Г.Ф. Гендель. Бурре; А. Экклс. Соната

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В. Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С. Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В. Щелоков. Концерт № 3; Т. Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т. Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц. Кюи. Восточная мелодия; А. Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е. Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В. Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н. Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С. Бах. Ария; А. Вивальди. Аллегро.

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В. Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б. Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В. Дубовский. Танец и песня; И.С. Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М. Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г. Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним - 8-летним сроком обучения.

Письменная форма предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

* Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

2. Написание письменной работы, предусматривающей знание тональностей до 4-х знаков включительно, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, доминантового септаккорда с обращениями; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности).

Сольфеджио (устно)

Устная форма экзамена предполагает:

1. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

2. Слуховой анализ.

- *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

- *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.
- *Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII$^{\#}$), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^{b} ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается три раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.
- *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).
- *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII$^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^{b} ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается три раза.

**Форма ответа:*

– назвать функцию аккорда и вид;

– спеть аккорды.

3. *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Фортепиано

Поступающий должен исполнить три произведения, включая полифоническое произведение, пьесу, классическую сонату (1 или 2 и 3 части). Классическая соната может быть заменена этюдом.

Примерная программа:

- И.С. Бах Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция (по выбору)
- К. Черни Этюд ор. 299 (по выбору). Или: В. Моцарт Соната До мажор № 1, 1 ч.
- А. Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору)

По виду инструментов «Инструменты народного оркестра»
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)

Специальность
Исполнение сольной программы
Поступающий должен исполнить:
Баян, аккордеон:
- две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера);
- обработку народной мелодии.

Домра, гитара, балалайка:
- три разнохарактерные пьесы на различные виды исполнительской техники (* виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом).

<u>Список произведений, рекомендуемых к исполнению (баян, аккордеон)</u>
- И.С. Бах. Двухголосная инвенция
- И.С. Бах. Хоральная прелюдия
- И.С. Бах. Отдельные части из «Французских сюит»
- Г.Ф. Гендель. Маленькие фуги
- Сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимарозы (1 часть или 2-3 часть)
- И. Яшкевич. Сонатина
- Д. Бортнянский. Соната фа мажор
- В. Золотарев. Детские сюиты (по 2-3 части)
- В. Мотов. Возле речки, возле моста
- В. Мотов. Научить ли тя, Ванюша
- В. Мотов. Сад
- В. Жигалов. Там, за речкой

<u>Примерная программа (баян, аккордеон)</u>
- А. Лядов. Прелюдия ре минор
- Г. Шендерев. Думка
- Г. Шендерев. Русский танец
- Л.К. Дакен «Кукушка»

<u>Примерные программы (домра, гитара, балалайка)</u>
Домра
Вариант 1:
- А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.
- И. Хандошкин. Канцона
- А. Цыганов. Скоморошьи песни

Вариант 2:

- Г.Ф. Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.
- П. Чекалов. Вокализ
- В. Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду

Гитара

Вариант 1:

- Ф. Сор. Соната До мажор
- И.С. Бах. Бурре си минор
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла

Вариант 2:

- М. Джулиани. Соната До мажор, 1ч.
- М. Высоцкий. Прялка
- Э. Пухоль Вилларуби. «Шмель»

Балалайка

Вариант 1:

- Б. Трояновский. Заиграй, моя волынка
- Ф. Куперен. Пастораль
- В. Андреев – Н. Василенко. Испанский танец

Вариант 2:

- А. Шалов. Волга-реченька
- Ю. Свенсен. Норвежская мелодия
- Е. Авксентьев. Юмореска

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним - 8-летним сроком обучения.

Письменная форма предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

* Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

2. Написание письменной работы, предусматривающей знание тональностей

до 4-х знаков включительно, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, доминантового септаккорда с обращениями; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности).

Сольфеджио (устно)

Устная форма экзамена предполагает:

1. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

2. Слуховой анализ.

- *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.
- *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.
- *Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на $VII^{\#}$), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^{b} ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается три раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.
- *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).
- *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, $VII^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^{b} ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается три раза.

  **Форма ответа:*

  – назвать функцию аккорда и вид;

  – спеть аккорды.

3. *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Фортепиано

Поступающий должен исполнить три произведения, включая полифоническое произведение, пьесу, классическую сонату (1 или 2 и 3 части). Классическая соната может быть заменена этюдом.

Примерная программа:

- И.С. Бах Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция (по выбору)
- К. Черни Этюд ор. 299 (по выбору). Или: В. Моцарт Соната До мажор № 1, 1 ч.
- А. Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору)

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые и индивидуальные занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа (исполнение сольной программы).

При реализации ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров

(симфонического, камерного, духового, народных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)», «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон саксофон, ударные инструменты)», «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)» прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы:

– не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;

– от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;

– от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

– от 5 человек по виду «Инструменты народного оркестра».

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

– групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

– по дисциплинам «Музыкальная литература» – не более 15 человек;

– мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

– индивидуальные занятия – 1 человек.

Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются Колледжем из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования.

Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются Колледжем самостоятельно.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам, междисциплинарным курсам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений (организаций) культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в

репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ предусматриваются учебная и производственная практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Предусматриваются следующие виды учебной практики по видам инструментов:

«Фортепиано» – УП.01.

УП.01.01. Концертмейстерская подготовка

УП.01.02. Фортепианный дуэт

УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.01.04. Ансамблевое исполнительство

УП.01.05. Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые струнные инструменты» – УП.02.

УП.02.01. Оркестр

УП.02.02. Учебная практика по педагогической работе
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» – УП.03.
УП.03.01. Оркестр
УП.03.02. Учебная практика по педагогической работе
«Инструменты народного оркестра» – УП.04.
УП.04.01. Оркестр
УП 04.02. Концертмейстерская подготовка
УП.04.03. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.05; УП. 02.02.; УП.03.02.; УП. 04.03; УП.05.05; УП.06.03.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других организаций дополнительного образования детей по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя Колледжа, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других организаций дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом педагогической работы под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом Учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации заключается договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в которой среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух разделов:

- практика по профилю специальности (исполнительская – 4 нед.; педагогическая – 1 нед.);
- преддипломная практика – 1 нед.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых Колледжем).

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

Базами педагогической практики являются организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу практики определяются Колледжем самостоятельно.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе подготовки специалистов среднего звена.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся организации культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания

Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели Колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем Колледжа.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Колледжем.

Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, цикла профильных дисциплин, общепрофессиональным дисциплинам, по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором Колледжа.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Колледжем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по

программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессиональных модулей.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».

2) государственные экзамены:

по виду инструментов «Фортепиано»:

– «Ансамблевое исполнительство»

– «Концертмейстерский класс»

– «Педагогическая деятельность»

по виду «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)»

– «Камерный ансамбль и квартетный класс»

– «Педагогическая деятельность»

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон саксофон, ударные инструменты)

– «Ансамблевое исполнительство»

– «Педагогическая деятельность»

по виду «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)»

– «Ансамблевое исполнительство»

– «Концертмейстерский класс»

– «Педагогическая деятельность»

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию ПМ.01.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый раздел ГИА заканчивается оценкой, временной интервал между разделами ГИА должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются Колледжем.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится

по междисциплинарным курсам в соответствии с абзацем 3 пункта 8.6. ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Государственный экзамен может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства, проведение открытого урока студента с практикуемым.

Колледжем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).
- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.