Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Владимирской области
«Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»

«Принято»
На заседании
педагогического совета
Протокол № 10
от « 18 » ноября 2026 г.

«Утверждено»
Приказом ГБПОУ ВО
«ВОМК им. А.П. Бородина»
№117-од от «18» ноября 2026г.

Программа
Государственной итоговой аттестации
по программе подготовки
специалистов среднего звена
53.02.04 «Вокальное искусство»

Владимир 2026

Подписано цифровой подписью: Шигичева Светлана Ивановна
DN: cn=Шигичева Светлана Ивановна, o=ГБПОУ ВО ВОМК им. А. П. Бородина, ou=Заместитель директора по образовательной деятельности, email=vomu@rambler.ru, c=RU
Дата: 2026.11.26 16:10:47 +03'00'

Программа составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» (утв. Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1381 в ред.от 03.07.2024 г.).

СОГЛАСОВАНО
Председатель государственной экзаменационной комиссии, директор ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П.Бородина» , кандидат педагогических наук

_____ Старчак А.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Общие положения……...стр.4

2. Требования к дипломному проекту (работе) «Исполнение сольной программы» ……стр.7

3. Критерии оценок дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»……..стр.10

4. Требования к Государственным экзаменам по междисциплинарным курсам……стр. 13

5. Критерии оценок исполнения программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу…….стр.15

6. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»……..стр.19

7. Критерии оценок Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»……стр.23

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение студентами ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» (далее – Колледж) программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) 53.02.04 «Вокальное искусство», имеющей государственную аккредитацию.

1.2. Программа ГИА по ППССЗ 53.02.04 «Вокальное искусство» составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 08.11.2021 № 800 (вступил в силу с 01.09.2022 и действует до 01.09.2028);
- Письмо Минобрнауки РФ от 20.07.2015 № 06-846 «О направлении методических рекомендаций» (в части методических рекомендаций по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена);
- ППССЗ 53.02.04 «Вокальное искусство» и локальные нормативные акты Колледжа: Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации в ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина», Учебный план по соответствующей специальности.

1.3. Цель ГИА – установить соответствие/несоответствие результатов освоения студентами ППССЗ требованиям, предъявляемым во ФГОС СПО.

1.4. К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план / индивидуальный учебный план специальности, в том числе прошедший практику по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

1.5. Замена ГИА оценкой уровня подготовки студента на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации не допускается.

1.6. ГИА проводится государственной экзаменационной комиссией, созданной Колледжем по данной образовательной программе.

1.7. В соответствии с ФГОС СПО формами ГИА являются защита дипломного проекта (работы) и государственные экзамены.

1.8. ГИА по ППССЗ 53.02.04 «Вокальное искусство» включает в себя:

- защиту дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

1.9. Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.10. Выпускник, освоивший ППССЗ должен обладать профессиональными компетенциями (далее - ПК), соответствующими видам деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2. Требования к дипломному проекту (работе) «Исполнение сольной программы»

2.1. Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист-вокалист, преподаватель».

2.2. Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» проводится в условиях концертного зала или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.3. Требования к содержанию, объему и структуре сольной программы определяются Колледжем самостоятельно, с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, с учетом требований к творческим и профессиональным вступительным испытаниям при поступлении в высшие учебные заведения по соответствующей специальности.

2.4. Сольная программа должна обладать достаточным уровнем практической сложности.

2.5. Закрепление сольной программы за студентами происходит в установленном порядке не позднее, чем за шесть месяцев до начала Государственной итоговой аттестации.

2.6. Сольная программа должна продемонстрировать достаточный уровень специальной подготовки выпускника, его готовность применять на практике сформированные умения и знания, общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

2.7. Требования к дипломному проекту (работе) «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» включают в себя 6 произведений:

- Старинная ария, романс или мадригал;
- Ария зарубежного композитора;
- Ария русского или отечественного композитора;
- Романс (песня) зарубежного композитора;
- Романс (песня) русского композитора;
- Русская народная песня.

2.8. Программа дипломного проекта (работы) формируется индивидуально (с учетом исполнительских возможностей студента) на основе требований МДК 01.01 «Сольное камерное и оперное исполнительство» по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

2.9. Примерные варианты сольной программы дипломного проекта (работы).

Вариант 1

1. А. Скарлатти. Как мотылек влюбленный
2. Дж. Пуччини. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
3. С.В. Рахманинов, слова В. Гюго. Они отвечали
4. Г. Вольф, слова В. Гете. Очарованная
5. Н.А. Римский-Корсаков. Песня Марии из оперы «Пан-Воевода»
6. Русская народная песня в обработке С. Василенко «Как на лужку травка»

Вариант 2

1. И.С. Бах. Ария Лизетты из «Кофейной кантаты» («В путь, отец...»)
2. Н.А. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»
3. Ш. Гуно. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
4. С.В. Рахманинов, слова И. Северянина. Маргаритки.
5. Л. Делиб, слова А. Мюссе. Испанская песня
6. Русская народная песня в обработке В. Городовской. Травушка-муравушка

Вариант 3

1. А. Марчелло. Это пламя греет душу
2. Дж. Верди, слова В. Гете. Denpietosooh, Adolorata
3. П.И. Чайковский. Ариозо Марии из оперы «Мазепа»
4. Р. Штраус, слова Г. Гильма. День всех усопших

5. Г. Свиридов, слова А. Блока. Утро в Москве
6. Русская народная песня «Над полями, да над чистыми»

Вариант 4

1. Дж. Перголези. Ария сопрано из «Stabat Mater»
2. Ж. Бизе. «Утро» из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
3. И.Ф. Стравинский, слова Городецкого. Весна монастырская
4. П. Масканьи. Рассказ Сантуццы из оперы «Сельская честь»
5. С.С. Прокофьев. Ария Наташи из оперы «Война и мир»
6. Русская народная песня в обработке С. Василенко «Отставала лебедушка»

Вариант 5

1. А. Скарлатти. Нет мне покоя
2. Дж. Верди. Песня Азучены из оперы «Трубадур»
3. Э. Григ, слова И. Гете. Время роз
4. А. Глазунов, слова А. Майкова. Жизнь еще передо мною
5. А. Даромыжский. Ария Княгини из оперы «Русалка»
6. Словацкая народная песня в обработке В. Новака «Ивушка»

Вариант 6

1. А. Кальдара. Come raggodi
2. Н.А. Римский-Корсаков. 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»
3. В.А. Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
4. К. Дебюсси, слова П. Бурже. Чудесный вечер
5. А. Варламов, слова А. Кольцова. Так и рвется душа
6. Русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно...»

Вариант 7

1. А. Кальдара. Alma del core («Образ любимый»)
2. Н.А. Римский-Корсаков. 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»
3. Ж. Оффенбах. Письмо Периколы из оперы «Перикола»
4. В.А. Моцарт, слова Г. Баумберг. Когда Луиза сжигала письма своего неверного возлюбленного (ор. К.520)
5. А.С. Даргомыжский, слова А.С. Пушкина. Вертоград
6. Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима!»

Вариант 8

1. Г.Ф. Гендель. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
2. Р. Шуман, сл. Г. Гейне. Я не сержусь
3. Ш. Гуно. Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст»
4. П.И. Чайковский, сл. А. Толстого. Благословляю вас, леса
5. С.В. Рахманинов. Каватина Алеко из оперы «Алеко»
6. Русская народная песня «Эй, ухнем»

Вариант 9

1. Н. Страделла. Pieta signore
2. А. Аренский. Песня Певца за сценой из оперы «Рафаэль»
3. Р. Леонкавалло. Ария Арлекина из оперы «Паяцы»
4. Г. Вольф, слова Й. Эйхендорфа. Ночь
5. П.И. Чайковский, слова А. Толстого. Серенада Дон Жуана
6. Русская народная песня «Под дугой колокольчик...»

Вариант 10

1. А. Вивальди. Ария странника «O servi, volate» из оперы «Торжествующая Юдифь»
2. Н.А. Римский-Корсаков. Песня Садко из оперы «Садко»
3. Э. Ладзаро. Римская гитара
4. П.И. Чайковский, слова Я. Полонского. Ночь
5. И. Кальман. Песня Бони из оперетты «Сильва»
6. Русская народная песня в обработке Н. Иванова «Вижу чудное приволье»

3. Критерии оценок дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»

При оценивании дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» учитываются следующие показатели:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- артистичность;
- стабильность исполнения.

10 баллов:

- выступление может быть названо концертным и выделяется из общего ряда своими достоинствами: студент достиг максимально высокого для данного периода обучения художественного и технического уровня исполнения сольной программы;
- яркая индивидуальность, безупречный профессионализм: студент демонстрирует виртуозную вокальную технику, индивидуальный исполнительский почерк, максимальное взаимодействие с концертмейстером, яркий, блестящий артистизм;
- студент проявляет безупречное чувство стиля при исполнении программы;
- студент демонстрирует безукоризненное произношение (в том числе при исполнении иноязычного материала).

9 баллов:

• отличное, содержательное в художественном и техническом отношении выступление, позволяющее говорить о высоком художественном уровне исполнения концертной программы, одаренности студента и соответствии данному периоду обучения;
• студент демонстрирует свободное владение богатым арсеналом исполнительских выразительных средств, в том числе: безупречное умение пользоваться разнообразными вокальными приемами, свободное владение стилем, безукоризненный ритм и т.д.;
• студент показывает высокий уровень артистизма, сценической культуры;
• студент демонстрирует высококачественное произношение (в том числе при исполнении иноязычного материала);
• использован богатый арсенал вокальных выразительных средств, владение исполнительской техникой позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне исполнения.

8 баллов:

• отличное выступление с некоторыми случайными погрешностями, но продемонстрировавшее наличие профессиональной подготовки и творческий потенциал;
• осмысленное исполнение, возможен ряд незначительных интонационных, текстовых, динамических или смысловых неточностей;
• студент демонстрирует достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическую дисциплину, необходимую интонационную культуру;
• студент достаточно глубоко чувствует стилистику исполняемой программы;
• студент демонстрирует отличное произношение (в том числе при исполнении иноязычного материала), качественную расстановку дыхания;
• студент использует арсенал выразительных средств, достаточный для достижения технического, эстетического и художественного уровня вокального исполнения, приемлемого для данного периода обучения.

7 баллов:

• хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых вокальных навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста;
• студент демонстрирует ясное художественно-музыкальное намерение, однако в исполнении не все элементы проработаны технически: имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей;

- студент демонстрирует хорошее произношение (в том числе при исполнении иноязычного материала), возможны незначительные недостатки, в целом, не влияющие существенно на уровень исполнения;
- студент испытывает незначительные сложности в передаче стилистики исполняемой программы, существенно не влияющие на общий уровень выступления, артистизм проявлен не в полной мере.

6 баллов:

- в исполнении чувствуется определенная ограниченность творческих возможностей и профессиональных вокальных навыков;
- исполнение достаточно выразительное, но присутствуют ошибки разного рода (интонационные, технические и т.д.: их большее количество, чем у 7 = 4+);
- произношение студента (в том числе при исполнении иноязычного материала) вызывает ряд нареканий, но, тем не менее, может быть названо качественным;
- студент испытывает значительные затруднения в передаче стилистики исполняемой программы, отрицательно сказывающиеся на общем уровне выступления;
- у студента наблюдаются симптомы зажатости голоса, неестественности и скованности исполнительского аппарата, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения, а также на уровне артистизма (есть предположение, что студент недостаточно внимания уделял самостоятельной работе).

5 баллов:

- студент демонстрирует средние музыкальные и профессиональные данные;
- в исполнении наблюдается неточность интонации, техническая вялость, пассивность;
- слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности и артистизма, отсутствие внятно выраженных художественных намерений;
- в исполнении присутствует чрезмерное количество недоработок, текстовых неточностей, дыхание не всегда берется корректно;
- средний допустимый уровень произношения, при исполнении иноязычного материала присутствуют существенные недостатки, возможно наличие незначительных исправляемых дефектов в вокальном аппарате в целом;
- студент слабо ориентируется в стилистике исполняемых сочинений.

4 балла:

- слабый уровень и вокальных данных, музыкальности в целом, проявлены существенные дефекты в вокальном аппарате.
- большое количество разного рода ошибок, в том числе серьезных;
- очень слабое, неартистичное выступление, отсутствует ярко-выраженное художественно-музыкальное намерение;
- уровень произношения русского и иноязычного материала оставляет желать лучшего: в исполнении присутствуют грубые ошибки в произнесении текста, в расстановке дыхания и т.п.

3 балла:

- программа не выучена или не соответствует поставленным требованиям;
- низкий уровень вокальных данных, музыкальности в целом, проявлены грубые дефекты вокального аппарата;
- сольное выступление очень низкого уровня, все элементы программы искажены (ошибки в тексте, грубые интонационные ошибки, отсутствие логики в расстановке дыхания, темповая и ритмическая нестабильность и т.п.);
- одна (и более) остановка во время исполнения, полное отсутствие взаимодействия с концертмейстером;
- недопустимо низкий уровень произношения как иноязычного, так и русского материала;
- отсутствие артистизма, музыкально-художественного намерения, студент игнорирует стилистику исполняемого сочинения.

2 балла:

- недопустимо низкий уровень выполнения задания

4. Требования к Государственному экзамену по междисциплинарному курсу

4.1. Государственный экзамен Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» является одним из оснований для присвоения выпускнику квалификаций «Артист-вокалист».

4.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу проводится в условиях концертного зала или иных условиях, приближенных к концертному залу.

4.3. Требования к содержанию, объему и структуре программ Государственного экзамена по междисциплинарному курсу определяются

Колледжем самостоятельно, с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей.

4.4. Программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу должны обладать достаточным уровнем практической сложности.

4.5. Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу формируется индивидуально (с учетом исполнительских возможностей студента) на основе требований МДК 01.02 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

4.6. Требования к содержанию, объему и структуре программ Государственного экзамена по междисциплинарному курсу:

2 разнохарактерных произведения (разных эпох и стилей): одно из них – оперный отрывок (сцена, дуэт или трио из оперы); стиль и авторство другого камерного произведения выбираются преподавателем свободно в зависимости от типа голосов студентов – участников ансамбля, их подготовки, владения голосом, музыкальности.

4.7. Примерные варианты программ Государственного экзамена по междисциплинарному курсу:

Вариант 1

1. В.А. Моцарт. Дуэт Графини и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
2. Русская народная песня в обработке В.Н. Городовской «Выйду я на реченьку»

Вариант 2

1. П.И. Чайковский. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама»
2. Г.В. Свиридов. Колыбельная из цикла «Петербуржские песни»

Вариант 3

1. В.А. Дуэт Сюзанны и Марцелины из оперы «Свадьба Фигаро»
2. А.С. Аренский, слова А. Хомякова. Вчерашняя ночь

Вариант 4

1. Л. Делиб. Дуэт Лакме и Маллики из оперы «Лакме»
2. К. Сен-Санс, слова народные, перевод С. Гинзберга. Болеро

Вариант 5

1. А. Спиро. Ночи безумные

2. В.А. Моцарт. Дуэт Сюзанны и Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Вариант 6

1. В.А. Моцарт. Дуэт Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
2. П. Булахов, слова Н. Грекова. Свидание

Вариант 7

1. И. Кальман. Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва»
2. Р. Шуман. Летний покой

Вариант 8

1. П.И. Чайковский. Дуэт Онегина и Ленского «Враги» из оперы «Евгений Онегин»
2. К. Вильбоа. «Моряки»

5. Критерии оценок исполнения программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу

При оценивании исполнения ансамблевой программы учитываются следующие показатели:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- артистизм;
- стабильность исполнения.

10 баллов:

- выступление может быть названо концертным и выделяется из общего ряда своими достоинствами: студенты достигли максимально высокого для данного периода обучения художественного и технического уровня исполнения ансамблевой программы;
- безукоризненное исполнение и воплощение музыкально-художественного уровня произведения;
- безупречный профессионализм: студенты демонстрируют виртуозную вокальную технику, индивидуальный исполнительский почерк, максимальное взаимодействие внутри ансамбля, яркий, блестящий артистизм;
- студенты проявляют безупречное чувство стиля при исполнении программы;
- студенты демонстрируют безукоризненное произношение (в том числе при исполнении иноязычного материала).

9 баллов:

- владение навыками исполнения в ансамбле на высоком профессиональном уровне: синхронность в исполнении, звуковая согласованность, слуховой контроль, безукоризненное знание партий;
- студенты демонстрируют свободное владение богатым арсеналом исполнительских средств, в том числе: безупречное умение пользоваться разнообразными вокальными приемами, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, грамотное выстраивание произведения по форме, безукоризненный ритм и т.д.;
- студенты показывают высокий уровень артистизма, сценической культуры;
- студенты демонстрируют высококачественное произношение (в том числе при исполнении иноязычного материала).

8 баллов:

- отличное ансамблевое выступление с некоторыми случайными погрешностями, но продемонстрировавшее наличие профессиональной подготовки и творческий потенциал;
- осмысленное исполнение, но возможен ряд незначительных интонационных, текстовых, динамических или смысловых неточностей (при этом сохраняется согласованность исполнения);
- студенты демонстрируют достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическую согласованность, необходимую интонационную культуру;
- студенты достаточно глубоко чувствуют стилистику исполняемой программы, понимают композиторский замысел;
- студенты демонстрируют отличное произношение (в том числе при исполнении иноязычного материала), качественную расстановку дыхания в ансамбле;
- студенты используют арсенал выразительных средств, достаточный для достижения технического, эстетического и художественного уровня ансамблевого исполнения, приемлемого для данного периода обучения.

7 баллов:

- хорошее, уверенное исполнение, демонстрирующее наличие у участников ансамбля необходимых вокальных навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста;
- совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкально-технических задач;

- студенты демонстрируют хорошее знание партий, ясное художественно-музыкальное намерение, однако в исполнении не все элементы проработаны технически: имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей;
- студенты демонстрируют хорошее произношение (в том числе при исполнении иноязычного материала), возможны незначительные недостатки, в целом, не влияющие существенно на уровень совместного исполнения;
- студенты демонстрируют качественное воплощение художественного образа, но испытывают незначительные сложности в передаче стилистики исполняемой программы, существенно не влияющие на общий уровень выступления;

6 баллов:

- в исполнении чувствуется определенная ограниченность профессиональных ансамблевых навыков;
- исполнение согласованное, достаточно выразительное, но при этом студенты совершают ошибки разного рода (интонационные, технические и т.д.);
- произношение студентов (в том числе при исполнении иноязычного материала) вызывает ряд нареканий, но, тем не менее, может быть названо качественным;
- студенты испытывают значительные затруднения в передаче стилистики исполняемой программы, отрицательно сказывающиеся на общем уровне ансамблевого выступления;
- у студентов наблюдаются симптомы зажатости голоса, неестественности и скованности вокального аппарата, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения, а также на уровне артистизма (есть предположение, что участники ансамбля недостаточно внимания уделяли совместной самостоятельной работе).

5 баллов:

- студенты демонстрируют средние музыкальные и профессиональные данные;
- выступление малоинициативное, но осмысленное, в нем слышна работа в большей степени педагогическая, нежели самих исполнителей;
- исполнение невыразительное, недостаточно артистичное, студенты демонстрируют отсутствие внятно выраженных художественных намерений, в их исполнении наблюдается некоторая несогласованность, неточность интонации, техническая вялость, пассивность;
- в исполнении присутствует чрезмерное количество недоработок, текстовых неточностей, дыхание не всегда берется корректно;

- средний допустимый уровень произношения, при исполнении иноязычного материала присутствуют существенные недостатки, возможно наличие незначительных исправляемых дефектов в вокальном аппарате в целом;
- студенты слабо ориентируются в стилистике исполняемых сочинений.

4 балла:

- слабый уровень ансамблевых навыков, музыкальности в целом, наличие существенных дефектов в вокальном аппарате.
- слабое, неартистичное выступление, отсутствует ярко-выраженное художественно-музыкальное намерение, студенты демонстрируют неуверенность при создании художественного образа в процессе исполнения;
- большое количество разного рода ошибок, в том числе серьезных: технические неточности, несогласованность, звуковые неровности, нечеткое понимание формы произведения и т.д.;
- уровень произношения русского и иноязычного материала оставляет желать лучшего: в исполнении присутствуют грубые ошибки в произнесении текста, в расстановке дыхания и т.п.

3 балла:

- программа не выучена или не соответствует поставленным требованиям, участники ансамбля плохо знают свои партии;
- низкий уровень вокальных данных, музыкальности в целом, у участников ансамбля выявлены грубые дефекты вокального аппарата;
- выступление очень низкого уровня, все элементы программы искажены (нет синхронности, ошибки в тексте, грубые интонационные ошибки, отсутствие логики в расстановке дыхания, темповая и ритмическая нестабильность и т.п.);
- частные необоснованные остановки во время исполнения, полное отсутствие взаимодействия с партнером по ансамблю и с концертмейстером;
- недопустимо низкий уровень произношения как иноязычного, так и русского материала;
- полное отсутствие артистизма, поставленных музыкально-художественных задач, игнорирование стилистики исполняемого сочинения.

2 балла:

- недопустимо низкий уровень исполнения

6. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

6.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Преподаватель».

6.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в устной форме по билетам. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер.

6.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится с обязательным учетом результатов прохождения производственной педагогической практики и учебной практики по педагогической работе: при выставлении оценки за государственный экзамен учитывается итоговая оценка за учебную практику по педагогической работе, полученная студентом за итоговый открытый урок с практикуемым (группой практикуемых).

6.4. Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях (учебных аудиториях) Колледжа.

6.5. Устный ответ по билетам

Устный ответ по билетам включает в себя 3 вопроса (1 вопрос из блока «Педагогика и психология» + 1 вопрос из блока «Вокальная методика»+ защита реферата). На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

Блок «Психология и педагогика»:

1. Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент, характер
2. Память: виды, процессы. Условия успешности запоминания учебного материала. Развитие музыкальной памяти
3. Воображение: функции, виды и приемы создания образов. Развитие воображения у детей
4. Внимание как фактор учебной деятельности. Специфика внимания у музыкантов
5. Психологическая характеристика дошкольного возраста
6. Психологическая характеристика младшего школьного возраста
7. Психологическая характеристика подросткового возраста
8. Психологическая характеристика раннего юношеского возраста

9. Мыслительные операции сравнения, анализа, классификации на уроках музыки. Специфика музыкального мышления. Функции, виды и формы мышления
10. Способности общие и специальные. Структура музыкальных способностей по Б.М. Теплову. Педагогические способности
11. Общение: понятие, виды, функции, структура, средства. Деловое общение. Особенности педагогического общения. Вербальное и невербальное общение
12. Социально-психологическая характеристика конфликтов. Конфликты в педагогической деятельности
13. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России
14. Теория воспитания. Цели, задачи, закономерности, принципы, методы воспитания
15. Семейное воспитание. Стили семейного воспитания и их влияние на развитие ребенка
16. Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике
17. Методы обучения и их классификация

Блок «Методика»:

1. Гигиена голоса и режим певца. Профессиональные заболевания, лечение и профилактика.

2. Теории голоса образования.

3. Строение и работа органов дыхания. Типы певческого дыхания.

4. Строение и работа органов гортани. Их взаимодействие с работой дыхания и резонаторов.

5. Типы голосов. Классификация, партии, певцы, репертуар и диагностика.

6. Принципы вокальной педагогики. Задачи, методы и приемы работы с голосом. Инновационные методы в вокальной деятельности.

7. Основные недостатки техники голоса. Детонирование, «открытое», «белое», «зажатое», форсированное пение, излишнее вибрато. Методы их устранения.

8. Звук, как физическое явление. Форматы, вибрато и явление резонанса.

9. Возрастные особенности развития голоса. Дошкольный период, младший школьный возраст, период мутации. Особенности работы с разными возрастными категориями.

10. Психологические аспекты в формировании певца. Теория функциональных систем П.К.Анохина. Теория установки Д.Н.Узнадзе. Идеомоторный акт. Система К.С.Станиславского.

Примерные темы рефератов:

- Особенности работы с мужскими голосами
- Работа над развитием диапазона певческого голоса
- Певческие зажимы и методы борьбы с ними
- Выравнивание регистров мужских голосов: история проблемы, теория и практика
- Певческое дыхание
- Лечение и профилактика голосового аппарата. Гигиена голоса
- Фонетический метод как основа развития детского голоса

6.6. Открытый урок

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится с обязательным учетом оценки за итоговый открытый урок с практикуемым (группой практикуемых), завершающий прохождение студентом учебной практики по педагогической работе.

Во время открытого урока озвучиваются вопросы вокальной методики. Студент должен показать владение вокальной терминологией, диагностикой и практическим применением всего изученного материала.

Урок должен сохранить все структурные разделы: пение упражнений, вокализов, работа над произведениями. Работа должна быть направлена на развитие различных видов техники: кантилена, дыхание, легато, стаккато, беглость, сглаживание регистров, развитие диапазона, сглаживание гласных, гибкая нюансировка и др. Продолжительность урока – до 45 минут. Тематика урока зависит от класса, уровня подготовки практикуемого.

Студент предоставляет в печатном виде краткий план-конспект открытого урока и индивидуальный план практикуемого на текущий учебный год (семестр), оформленные в соответствии с установленными требованиями.

Требования к плану-конспекту:

Технические требования к оформлению плана:

- план открытого урока предоставляется строго в печатном виде (с использованием текстового редактора Word);
- шрифт Times New Roman 14, интервал полуторный;

- поля обычные: верхнее 2 см, нижнее 2 см, справа 1,5 см, слева 3 см;
- допускается использование полужирного шрифта и курсива (при необходимости);
- используется автоматическая нумерация страниц (первая страница не нумеруется).

Общая структура плана:

- титульный лист;
- основная часть;
- приложение (если необходимо).

Титульный лист:

На титульном листе указывается:

- наименование образовательной организации (ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»);
- тема открытого урока;
- ФИО студента-составителя (полностью), курс, специальность (с кодом), ФИО преподавателя по педагогической практике;
- место и время выполнения (город, месяц и год).

Основная часть плана:

- Тема урока (формулировка такая же, как на титульном листе);
- Цель;
- Задачи:

- Образовательные. Например: обобщить и систематизировать ранее полученные знания по теме, закрепить с учащимися знания, умения и навыки [о чем] и т.д.
- Развивающие. Например: развитие чувства ритма, музыкальной памяти, гармонического слуха, развитие интереса [к чему-либо], развитие музыкальной восприимчивости, умения слушать и анализировать и т.д.
- Воспитательные. Например: воспитание сознательного подхода к обучению, воспитание уровня самооценки, воспитание активной и эмоциональной отзывчивости у учащихся, воспитание любви к музыке и т.д.

- Тип урока (например, урок-повторение);
- Форма проведения урока (индивидуальная, групповая);
- Оборудование (оснащение кабинета, при необходимости – используемая литература);

- Методы обучения (перечислить);
- Методические приемы (перечислить);
- План урока. Например:

- приветствие;
- сообщение темы и плана урока;
- разминка (приветствуются примеры упражнений);
- основная часть (работа с репертуаром и т.д.);
- подведение итогов.

Приложение (по желанию)

В качестве приложения план урока может содержать иллюстрации, нотные примеры, схемы, таблицы, списки литературы и иные материалы на усмотрение составителя.

Примерные темы открытых уроков:

- Работа над дыханием и плавным звуковедением в произведении кантиленного характера
- Работа над сохранением вокальной позиции на всем диапазоне голоса. Удерживание зевка при пении разных гласных в упражнениях и вокализе
- Работа над ровностью звучания гласных в пении
- Работа над выравниванием вокальной позиции в широких интервалах разной направленности мелодии на примере «Вокализа» Г. Пановки
- Работа над певческим дыханием
- Работа над высокой певческой позицией и кантиленой
- Формирование певческого звука в высокой позиции
- Работа над закреплением ощущения головного резонатора и развитием дыхания и исправление речевого дефекта согласной буквы «р»
- Работа над пластичностью верхнего неба, выравниванием гласных и освоением правильного певческого дыхания
- Работа над удержанием вокальной позиции, близким и объемным звуком
- Работа над достижением ощущения высокой певческой форманты в пении

7. Критерии оценок Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

7.1. При оценивании педагогической подготовки студента учитываются следующие показатели:

- знание учебной и методической литературы по вопросам преподавания вокала;

- умение организовать различные формы учебного процесса;
- соблюдение хронометража, логичность построения занятия;
- качество иллюстрации музыкального материала;
- умение выстроить контакт с учащимися во время открытого урока;
- способность контролировать учебный процесс, находить верное педагогическое решение при решении ситуационных задач;

владение профессиональной устной речью.

10 баллов:

- студент достиг максимально высокого для данного периода обучения уровня педагогической подготовки, его устное выступление выделяется из общего ряда своими достоинствами, открытый урок проведен ярко, незаурядно и безукоризненно с профессиональной точки зрения;
- студент демонстрирует образцовое владение профессиональной устной речью, во время открытого урока внятно излагает свои требования и четко соблюдает заданный хронометраж;
- студент демонстрирует свободное владение основной и дополнительной литературой по теме, блестяще ориентируется в существующих теориях, педагогических концепциях и направлениях, дает им адекватную критическую оценку, использует достижения других дисциплин в своей практической педагогической деятельности;
- студент не только свободно ориентируется в изученном материале, но и демонстрирует способность дополнять его собственными наблюдениями, мыслями и т.д.;
- студент легко находит общий язык с детьми, в роли педагога ведет себя корректно, успешно находит выход из любой сложной педагогической ситуации.

9 баллов:

- студент демонстрирует очень высокий для данного периода обучения уровень педагогической подготовки (как в части устного ответа, так и в части открытого урока);
- студент дает полный, содержательный ответ на вопросы билета, излагает теоретический материал грамотно, образно и профессионально;
- студент демонстрирует высокий уровень владения профессиональным языком, (допускаются 1-2 небольшие случайные погрешности, связанные с волнением и не влияющие на общий уровень выступления);

- студент демонстрирует глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, свободно ориентируется в теориях, педагогических концепциях и направлениях (но не дает им критическую оценку), использует достижения других дисциплин в практической педагогической деятельности;
- студент дополняет излагаемый материал собственными наблюдениями, мыслями, опирается на собственный практический опыт;
- студент демонстрирует отлично налаженный контакт с учениками, корректно ведет себя по отношению к ним;
- студент во время открытого урока грамотно применяет профессиональные знания: успешно находит пути разрешения сложный педагогических ситуаций, легко ориентируется во времени, демонстрирует ясность и логичность устной речи.

8 баллов:

- студент демонстрирует высокий для данного периода обучения уровень педагогической подготовки, отражающийся как в устном ответе, так и в качественном уровне проведения открытого урока;
- студент демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки: глубокое усвоение учебного материала, качественное владение профессиональным языком, логичность устной речи (ответ на теоретические вопросы может содержать 2-3 незначительные погрешности, которые, в целом, не искажают необходимые факты и исправляются студентом самостоятельно);
- студент демонстрирует достаточно глубокое усвоение основной и рекомендованной дополнительной литературы, ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях (но не дает им критическую оценку), периодически обращается к достижениям других дисциплин в практической педагогической деятельности;
- студент по возможности дополняет изученный материал собственными наблюдениями, мыслями (в большинстве случаев без опоры на практический опыт);
- студент демонстрирует хорошо налаженный контакт с учениками, но испытывает незначительные трудности при разрешении ситуационных задач в ходе открытого урока: возможна единичная потеря контроля над хронометражем, над поведением учеников, недостаточная ясность в постановке учебной задачи и т.п.

7 баллов:

- студент демонстрирует наличие необходимых на данном этапе обучения профессиональных навыков и возможность дальнейшего профессионального роста (устное выступление и открытый урок могут быть названы хорошими, без серьезных недостатков);

• студент демонстрирует глубокое погружение в материал, однако при ответе оперирует, в основном, готовыми знаниями, практически не опирается на личный опыт, испытывает незначительные затруднения при ответе на дополнительные вопросы ГЭК (дает правильный ответ после наводящих вопросов);

• студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, ясность и логичность устной речи (допускается минимальное количество погрешностей, влияющих на общее впечатление от ответа);

• студент на хорошем уровне владеет сведениями, полученными из основной и некоторой рекомендованной дополнительной литературы;

• студент владеет общими сведениями об основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, эпизодически использует элементы других дисциплин в практической педагогической деятельности;

• студент демонстрирует хороший контакт с учениками, но в отдельных моментах теряет контроль над ходом открытого урока: проявляет неуверенность, нечетко формулирует конкретные учебные задачи, нарушает логику занятия и т.п.

6 баллов:

• студент демонстрирует наличие средних профессиональных навыков (в его устном выступлении чувствуется определенная «ограниченность» педагогического потенциала, тем не менее, студент показывает крепкий уровень профессионального развития и перспективу дальнейшего роста);

• студент демонстрирует достаточное погружение в материал, однако при ответе опирается на готовые знания, не прибегает к личному опыту, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы ГЭК (в том числе после наводящих вопросов);

• студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, но часто нарушает логику изложения материала и допускает разнообразные погрешности, более или менее заметные, снижающие качество устного ответа;

• студент владеет базовыми сведениями, полученными из основной литературы и 1-2 дополнительных источников, слабо ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, в минимальной степени использует элементы других дисциплин в практической педагогической деятельности;

• студент демонстрирует удовлетворительный контакт с учениками, неоднократно теряет контроль над ходом урока, допускает существенные ошибки при решении ситуационных задач, при изложении учебного материала и постановке задач и т.д.

5 баллов:

• студент демонстрирует средние допустимые профессиональные данные (в его устном выступлении чувствуется значительная «ограниченность» педагогического потенциала, перспектива дальнейшего роста ставится под сомнение);

• студент допускает большое количество ошибок в изложении устного материала, при ответе оперирует готовыми знаниями, не опирается на личный опыт, испытывает трудности при ответах на дополнительные вопросы, ряд дополнительных вопросов оставляет без ответа;

• студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, но часто нарушает логику изложения материала и допускает существенные ошибки, снижающие качество устного ответа;

• студент демонстрирует средний допустимый уровень владения профессиональным языком, оперирует сведениями, полученными из основной литературы, не обращается к дополнительным источникам, слабо ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, не использует отдельные элементы других дисциплин в практической педагогической деятельности;

• студент демонстрирует поверхностный контакт с учениками, тяжело контролирует дисциплину и выполнение учебных заданий, излагает учебный материал неуверенно или неточно, не справляется с некоторыми ситуационными задачами.

4 балла:

• студент демонстрирует слабый уровень профессиональных данных, мало соответствующий данному периоду обучения (скован, путается в фактах, проявляет неуверенность во время ответов на дополнительные вопросы, постоянно нарушает логику хода открытого урока);

• студент испытывает большие сложности при изложении базового теоретического материала: не ориентируется в материале, допускает значительное число ошибок и погрешностей, на дополнительные вопросы отвечает неточно или не отвечает вообще;

• студент демонстрирует низкий уровень владения профессиональным языком, допускает грубые ошибки, на дополнительные вопросы отвечает неточно или неполно;

- студент демонстрирует минимальный уровень владения сведениями, полученными из основной литературы, не знаком с дополнительными источниками, владеет минимальными знаниями в области основных теорий, педагогических концепций и направлений, не может применять знания на практике;
- студент демонстрирует неготовность к работе с учениками, контакт с детьми выстроен в минимальной степени, в классе отсутствует дисциплина, учебный материал излагается нечетко;
- студент неверно решает большинство ситуационных педагогических задач, в спорных ситуациях проявляет растерянность и неспособность принимать на себя ответственность.

3 балла:

- недопустимо низкий уровень профессиональных данных, не соответствующий данному периоду обучения;
- студент демонстрирует крайне низкий уровень педагогической подготовки, не ориентируется в базовом учебном материале;
- студент не может поддерживать диалог с ГЭК, не отвечает на дополнительные вопросы или допускает при ответе большое количество грубых и очень грубых ошибок (более 5);
- студент демонстрирует крайне низкий уровень владения профессиональным языком, во время устного ответа значительно нарушает логику изложения материала;
- студент демонстрирует полное незнание основной и дополнительной литературы по профессиональной тематике экзамена, не ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, достижения других дисциплин в практической педагогической деятельности не использует.

2 балла:

- недопустимо низкий уровень профессиональных компетенций;
- студент демонстрирует полное незнание основной и дополнительной литературы по профессиональной тематике экзамена;
- контакт с учащимся на уроке не выстроен, урок считается незачтенным.

Всего пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

29,00 (Двадцать девять)

листов.

Директор ГБПОУ ВО
«ВОМК им. А.П. Бородина»

/А.М. Старчак/