Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Владимирской области
«Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»

«Принято»
На заседании
педагогического совета
Протокол № 10
от «18» ноября 2026 г.

«Утверждено»
Приказом ГБПОУ ВО
«ВОМК им. А.П. Бородина»
№117-од от «18» ноября 2026г.

Программа
Государственной итоговой аттестации
по программе подготовки
специалистов среднего звена
53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Подписано цифровой подписью: Шигичева Светлана Ивановна
DN: cn=Шигичева Светлана Ивановна, o=ГБПОУ ВО ВОМК им. А. П. Бородина, ou=Заместитель директора по образовательной деятельности, email=vomu@rambler.ru, c=RU
Дата: 2026.11.26 17:37:40 +03'00'

Владимир 2026

Программа составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (утв. Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1383 в ред.от 03.07.2024 г.).

СОГЛАСОВАНО
Председатель государственной экзаменационной комиссии, директор ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П.Бородина», кандидат педагогических наук

_____ Старчак А.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Общие положения…….стр.4

2. Требования к дипломному проекту (работе) «Дирижирование и работа с хором»……..стр.7

3. Критерии оценок дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»……стр.11

4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»……..стр.15

5. Критерии оценок по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»……..стр.20

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение студентами ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» (далее – Колледж) программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) 53.02.06 «Хоровое дирижирование», имеющей государственную аккредитацию.

1.2. Программа ГИА по ППССЗ 53.02.06 «Хоровое дирижирование» составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 08.11.2021 № 800 (вступил в силу с 01.09.2022 и действует до 01.09.2028);
- Письмо Минобрнауки РФ от 20.07.2015 № 06-846 «О направлении методических рекомендаций» (в части методических рекомендаций по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена);
- ППССЗ 53.02.06 «Хоровое дирижирование» и локальные нормативные акты Колледжа: Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации в ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина», Учебный план по соответствующей специальности.

1.3. Цель ГИА – установить соответствие/несоответствие результатов освоения студентами ППССЗ требованиям, предъявляемым во ФГОС СПО.

1.4. К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план / индивидуальный учебный план специальности, в том числе прошедший практику по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

1.5. Замена ГИА оценкой уровня подготовки студента на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации не допускается.

1.6. ГИА проводится государственной экзаменационной комиссией, созданной Колледжем по данной образовательной программе.

1.7. В соответствии с ФГОС СПО формами ГИА является защита дипломного проекта (работы) и государственные экзамены.

1.8. ГИА по ППССЗ 53.02.06 «Хоровое дирижирование» включает в себя:

- защиту дипломного проекта (работы) Дирижирование и работа с хором»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.9. Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.10. Выпускник, освоивший ППССЗ должен обладать профессиональными компетенциями (далее - ПК), соответствующими видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и

задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2. Требования к дипломному проекту (работе) «Дирижирование и работа с хором»

2.1. Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором» является основанием для присвоения выпускнику квалификации: «Дирижер хора, преподаватель».

2.2. Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование, работа с хором» проводится в условиях концертного зала или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.3. Требования к содержанию, объему и структуре программы дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором» определяются Колледжем самостоятельно с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, с учетом требований к творческим и профессиональным вступительным испытаниям при поступлении в высшие учебные заведения по соответствующей специальности.

2.4. Программа дипломного проекта (работы) должна обладать достаточным уровнем практической сложности.

2.5. Закрепление программы дипломного проекта (работы) за студентами происходит в установленном порядке не позднее, чем за шесть месяцев до начала Государственной итоговой аттестации.

2.6. Программа дипломного проекта (работы) должна продемонстрировать достаточный уровень специальной подготовки выпускника, его готовность применять на практике сформированные умения и знания, общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

2.7. Требования к дипломному проекту (работе) «Дирижирование и работа с хором» по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» включают в себя три разнохарактерных произведения различных эпох и стилей, в том числе:

- два произведения входят в блок «Дирижирование» (одно из них – a cappella),

- одно произведение a cappella входит в блок «Работа с хором».

В программу могут быть включены сочинения зарубежных и отечественных композиторов, а также обработки народных песен.

2.8. Программа дипломного проекта (работы) формируется индивидуально (с учетом исполнительских возможностей студента) на основе требований МДК 01.01 «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

2.9. Примерные варианты программ дипломного проекта (работы):

Вариант 1

Дирижирование:

- муз. Р. Жиганшина, сл. А. Ахматовой «Столько просьб у любимой всегда».
- П.И. Чайковский. Хор детей, нянек и прочих из I действия оперы «Пиковая дама».

Работа с хором:

- муз. М.М. Ипполитов-Иванова, сл. М.Ю. Лермонтова «Сосна».

Вариант 2

Дирижирование:

- р.н.п. «Горе моё, горе» в обр. А. Семёнова.
- А.Г. Арутюнян. Кантата о Родине. №3 «Торжество труда», переложение для женского хора И. Ширкиной.

Работа с хором:

- Муз. Ю. Евграфова, сл. Г. Ладонщикова «Отшумела вьюга».

Вариант 3

Дирижирование:

- Ганс Лео Хаслер «Cantate Domino».
- белор. нар песня «Купалинка» в обр. Е. Атрашкевич. Сл. Михася Чарота.

Работа с хором:

- Г. Пфейль «Озеро спит».

Вариант 4

Дирижирование:

- муз. С. Екимова, сл. Л. Гумилёва «Кенгуру».
- Дж. Верди. Хор из 2 действия оперы «Аида».

Работа с хором:

- Иоганн Герман Шрайн «Кукареку».

Вариант 5

Дирижирование:

- муз. В. Гаврилина, сл. А. Шульгиной «Город спит», аранжировка для женского хора С.Ф. Грибкова.
- Н.А. Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы «Снегурочка».

Работа с хором:

- В.А. Моцарт «Азбука».

Вариант 6

Дирижирование:

- Чарльз Дэвидсон. Два фрагмента из цикла «Я никогда не видел такой бабочки» (на слова детей-узников коцлагерей):

№ 1. Все зависит от того, как на это посмотреть.

№ 4. Бабочка.

- р.н.п. «Двор широк» в обр. Л. Сибирцевой.

Работа с хором:

Н.А. Римский-Корсаков «Заплетися, плетень». Обработка р.н.п. в перелож. В. Соколова.

Вариант 7

Дирижирование:

- П.Г. Чесноков. Достойно есть.
- Б. Бриттен. Два номера из «Церемонии кэрол»:

- № 4. Колыбельная (на стихи Джейма, Джона и Роберта Уэдербёрн),
- № 6. Это маленькое дитя (на стихи Роберта Саусвелла).

Работа с хором:

- М. Парцхаладзе «Море спит».

Вариант 8

Дирижирование:

- А. Хармат «Грустно сумерек молчанье», рус. Текст К. Алемасовой.
- муз. С.С. Прокофьева, сл. С. Эйзенштейна «Лебедь» из кантаты «Иван Грозный».

Работа с хором:

- р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге», обр. А.В. Свешникова.

Вариант 9

Дирижирование:

- р.н.п. «Вога-реченька» в обр. С. Екимова.
- Э. Мак-Доуэлл «Осенняя радость» из цикла «Идиллии Новой Англии».

Работа с хором:

- муз. Ж. Металлиди, сл. Аша Деви в пересказе И. Токмаковой «Черная сова» из «Триптиха по мотивам индийской поэзии».

Вариант 10

Дирижирование:

- муз. Ю. Фалика, сл. Р. Винона «Карельская акварель». Перелож.
- Н. А. Римский-Корсаков. Поезд Овсеня и Коляды из оперы «Ночь перед Рождеством»

Работа с хором:

- р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. В. Соколова.

3. Критерии оценок дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»

При оценивании дирижерской подготовки студента учитываются следующие показатели:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения;
- артистичность и сценическая культура исполнителя;
- навыки хормейстерской работы;
- методика построения репетиционного процесса;
- точность передачи жанрово-стилистических особенностей исполняемого произведения.

10 баллов:

- студент демонстрирует отличные профессиональные навыки: яркое исполнение концертной программы, убедительность трактовки сочинения, владение дирижерской техникой (различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения), умение управлять хором и вести за собой во время концертного исполнения, умение с помощью дирижерского жеста передать содержание и стилистические особенности произведения, музыкальность, исполнительский темперамент, артистизм, яркую индивидуальность, проявляющуюся в звучании хора;
- студент достиг максимально высокого для данного периода обучения уровня подготовки, его выступление выделяется из общего ряда своими достоинствами, практическое выступление может быть названо концертным;
- студент показывает яркую индивидуальность, безупречный профессионализм, в том числе: блестящую, отточенную виртуозную технику дирижирования, мастерскую работу с хоровым коллективом, яркий артистизм;
- в работе с хором студент в совершенстве владеет устной речью, профессиональным языком, демонстрирует широкий профессиональный кругозор, безупречное владение материалом;

- в работе с хором студент опирается на собственные наблюдения, владеет дополнительной информацией по излагаемой теме, свободно отвечает на дополнительные вопросы, иллюстрирует на фортепиано и голосом свой ответ выразительно и артистично;

9 баллов:

- студент демонстрирует отличные профессиональные навыки: яркое исполнение концертной программы, убедительность трактовки сочинения, владение дирижерской техникой (различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения);
- студент демонстрирует умение управлять хором и вести за собой во время концертного исполнения, умение с помощью дирижерского жеста передать содержание и стилистические особенности произведения, музыкальность, исполнительский темперамент, артистизм;
- студент демонстрирует отличное владение языком профессии: не допускает неточностей при работе с хором, частично опирается на собственные наблюдения, способен проиллюстрировать на фортепиано и голосом на достаточно высоком уровне;
- студент во время практического выступления демонстрирует высокую техническую оснащенность и владение стилем: яркое, технически-отточенное дирижирование, внимание к художественной стороне произведения, безукоризненное чувство ритма и т.п.;
- студент при работе с хором использует богатый технический арсенал;

8 баллов:

- отличное выступление с некоторыми случайными погрешностями, но продемонстрировавшее наличие профессиональной дирижерской подготовки и творческий потенциал;
- студент демонстрирует достаточно свободное владение дирижерским аппаратом, отсутствие излишней напряженности, ритмическую дисциплину, координацию;
- студент использует достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения технического, эстетического и художественного уровня выступления;
- студент демонстрирует грамотную, вдумчивую работу с хором (может допустить 1-2 небольшие погрешности);

- студент демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки, хорошо владеет устной речью, но может время от времени допускать небольшие случайные погрешности (в том числе при иллюстрировании на фортепиано или голосом);
- студент свободно ориентируется в основном материале, может испытывать незначительные затруднения при ответе на дополнительные вопросы, в случае наводящих вопросов может сориентироваться в материале;

7 баллов:

- хорошее выступление, демонстрирующее наличие необходимых профессиональных дирижерских навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста студента;
- при дирижировании и работе с хором проявлена музыкальная одаренность студента, но общая картина исполненных произведений не очень устойчивая;
- студент демонстрирует ясное художественно-музыкальное намерение, однако не все элементы его дирижерской техники отточены в максимальной степени: имеется определенное количество технических погрешностей, при работе с хором допущены различные «промахи»;
- при работе с хором студент демонстрирует осознанное отношение к материалу, однако допускает определенное количество погрешностей (не опирается на собственные выводы, излагает базовый материал, эпизодически выходя за его пределы, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы и при иллюстрировании на фортепиано или голосом);

6 баллов:

- в выступлении чувствуется определенная ограниченность творческих возможностей и дирижерских навыков, тем не менее, студент показывает крепкий профессиональный уровень и перспективу дальнейшего развития;
- выступление достаточно выразительное, но в дирижировании и при работе с хором присутствуют ошибки разного рода: у студента наблюдаются симптомы зажатости дирижерского аппарата, его неестественности и скованности, что сказывается на техническом уровне исполнения;
- во время работы с хором присутствуют мелкие ошибки разного рода, мысли формулируются недостаточно четко, уровень самостоятельности в работе с хором недостаточен, тем не менее, работа не лишена положительных качеств.

5 баллов:

- неубедительное, маловыразительное выступление, средний уровень технической оснащенности, отсутствие внятно выраженных художественных намерений, студент демонстрирует средние дирижерские данные;
- в дирижировании присутствуют недоработки, неточности: повышенное мышечное напряжение, неестественность и скованность жестов, в выступлении наблюдается пассивность, техническая вялость, неуверенность, зажатость;
- при работе с хором студент допускает существенные ошибки в изложении базовых сведений, недостаточно четко формулирует текущие задачи, не отвечает на большую часть дополнительных вопросов, не реагирует на наводящие вопросы, в профессиональной речи присутствуют серьезные недочеты;
- студент демонстрирует недостаточный уровень профессионального кругозора, не опирается на собственные наблюдения, музыкальные иллюстрации низкого качества;

4 балла:

- студент демонстрирует слабый уровень профессиональных дирижерских навыков, дефекты в дирижерском аппарате;
- выступление слабое, неартистичное: студент допускает большое количество серьезных ошибок при дирижировании и работе с хором, демонстрирует недостаток лидерских качеств, вялость, отсутствие художественно-музыкальных намерений;
- навык профессиональной устной речи развит на очень слабом уровне;

3 балла:

- выступление низкого уровня, допущены грубые ошибки в дирижерской технике, неспособность взаимодействовать с хоровым коллективом;
- низкий уровень музыкальных и двигательных данных, плохая координация;
- элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме);
- при работе с хором нарушена общая логика, грубо искажены исторические и аналитические факты и т.п.;
- студент не отвечает на дополнительные вопросы (или дает неправильные ответы), показывает отсутствие профессионального кругозора;

2 балла:

- недопустимо низкий уровень выполнения дипломного проекта (работы)

4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

4.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Преподаватель».

4.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в устной форме по билетам. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер.

4.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится с обязательным учетом результатов прохождения производственной педагогической практики и учебной практики по педагогической работе: при выставлении оценки за государственный экзамен учитывается итоговая оценка за учебную практику по педагогической работе, полученная студентом за итоговый открытый урок с группой практикуемых.

4.4. Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях (учебных аудиториях) Колледжа.

4.5. Устный ответ по билетам

Устный ответ по билетам включает в себя 3 вопроса (1 вопрос из блока «Педагогика и психология» + 1 вопроса из блока «Методика» + 1 вопрос из блока «Хороведение»). На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Перечень вопросов к экзамену:

Блок «Психология и педагогика»:

1. Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент, характер
2. Память: виды, процессы. Условия успешности запоминания учебного материала. Развитие музыкальной памяти
3. Воображение: функции, виды и приемы создания образов. Развитие воображения у детей
4. Внимание как фактор учебной деятельности. Специфика внимания у музыкантов
5. Психологическая характеристика дошкольного возраста
6. Психологическая характеристика младшего школьного возраста
7. Психологическая характеристика подросткового возраста
8. Психологическая характеристика раннего юношеского возраста

9. Мыслительные операции сравнения, анализа, классификации на уроках музыки. Специфика музыкального мышления. Функции, виды и формы мышления
10. Способности общие и специальные. Структура музыкальных способностей по Б.М. Теплову. Педагогические способности
11. Общение: понятие, виды, функции, структура, средства. Деловое общение. Особенности педагогического общения. Вербальное и невербальное общение
12. Социально-психологическая характеристика конфликтов. Конфликты в педагогической деятельности
13. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России
14. Теория воспитания. Цели, задачи, закономерности, принципы, методы воспитания
15. Семейное воспитание. Стили семейного воспитания и их влияние на развитие ребенка
16. Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике
17. Методы обучения и их классификация

Блок «Методика»:

1. Примарные тоны, переходные звуки и звуковой диапазон детского голоса.
2. Охрана детского голоса.
3. Зарубежные методики музыкального развития детей.
4. Методика Г.П. Стуловой. Теория голосовых регистров.
5. Гудошники: методы устранения затруднений, приемы развития слуха и голоса у детей.
6. Методика комплексного воспитания вокально- речевой и эмоционально – двигательной культуры человека Д.Е. Огороднова.
7. Выдающиеся русские детские хоровые коллективы и их руководители.
8. Система методов вокальной работы с детьми.
9. Выбор оптимального режима голосообразования у детей.
10. Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова.
11. Особенности выбора рабочего и концертного репертуара в детском хоре.

Блок «Хороведение»

1. Современные профессиональные смешанные хоры больших составов и камерные хоры России светского направления.

2. Культура речи и дикция. Правила орфоэпии и логического ударения в русском языке. Типы и размеры стиха.
3. Проведение хоровых репетиций. Распевание хора (взрослые хоры).
4. Хор. Его типы, виды и составы.
5. Хоровая партия: комплектование хоровых партий. Расстановка партий в хоре.
6. Дыхание жизненное и певческое. Типы певческого дыхания. Опора дыхания и опора звука. Атака звука.
7. Ансамбль хора. Виды хорового ансамбля.
8. Устройство голосового аппарата. Процесс звукообразования (теория фонации).
9. Строй хора. Виды строя (историческая последовательность). Правила интонирования ладов, интервалов и аккордов по П.Г. Чеснокову. Зонный строй.
10. Разновидности певческих голосов. Основные принципы определения певческих голосов.
11. Понятие: темпы, метр, ритм. Шкала темпов. Дирижерские сетки, связанные с различными метрами и темпами в музыке.

4.6. Открытый урок

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится с обязательным учетом оценки за итоговый открытый урок с практикуемым (группой практикуемых), завершающий прохождение студентом учебной практики по педагогической работе.

Во время открытого урока озвучиваются вопросы методики с детским хоровым коллективом. Студент должен показать владение специальной терминологией, диагностикой и практическим применением всего изученного материала.

Урок должен сохранить все структурные разделы: пение упражнений, работа над произведениями. Продолжительность урока – до 45 минут. Тематика урока зависит от группы практикуемых (класс, уровень подготовки и т.д.).

Студент предоставляет в печатном виде краткий план-конспект открытого урока, оформленный в соответствии с установленными требованиями, и нотный материал, используемый на контрольном уроке (для каждого члена комиссии).

Требования к плану-конспекту:

Технические требования к оформлению плана:

- план открытого урока предоставляется строго в печатном виде (с использованием текстового редактора Word);
- шрифт Times New Roman 14, интервал полуторный;
- поля обычные: верхнее 2 см, нижнее 2 см, справа 1,5 см, слева 3 см;
- допускается использование полужирного шрифта и курсива (при необходимости);
- используется автоматическая нумерация страниц (первая страница не нумеруется).

Общая структура плана:

- титульный лист;
- основная часть;
- приложение (если необходимо).

Титульный лист:

На титульном листе указывается:

- наименование образовательной организации (ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»);
- тема открытого урока;
- ФИО студента-составителя (полностью), курс, специальность (с кодом), ФИО преподавателя по педагогической практике;
- место и время выполнения (город, месяц и год).

Основная часть плана:

- Тема урока (формулировка такая же, как на титульном листе);
- Цель;
- Задачи:

- Образовательные. Например: обобщить и систематизировать ранее полученные знания по теме, закрепить с учащимися знания, умения и навыки [о чем] и т.д.

- Развивающие. Например: развитие чувства ритма, музыкальной памяти, гармонического слуха, развитие интереса [к чему-либо], развитие музыкальной восприимчивости, умения слушать и анализировать и т.д.

- Воспитательные. Например: воспитание сознательного подхода к обучению, воспитание уровня самооценки, воспитание активной и эмоциональной отзывчивости у учащихся, воспитание любви к музыке и т.д.

- Тип урока (например, урок-повторение);
- Форма проведения урока (индивидуальная, групповая);

• Оборудование (оснащение учебной аудитории, при необходимости – используемая литература);
• Методы обучения (перечислить);
• Методические приемы (перечислить);
• План урока. Например:
- приветствие;
- сообщение темы и плана урока;
- разминка (приветствуются примеры упражнений);
- основная часть (работа с репертуаром и т.д.);
- подведение итогов.

Приложение

В качестве приложения план урока может содержать иллюстрации, нотные примеры, схемы, таблицы, списки литературы и иные материалы на усмотрение составителя.

Примерные темы открытых уроков:

• Работа с детским хоровым коллективом над произведениями: 1. Л. Делиб. «Messa breve», № 3, «Sanctus». 2. С. Смирнов. «Богородице Дево, радуйся».
• Работа с детским хоровым коллективом над произведениями: 1. И.С. Бах. «Рождественская песня» «O Ervingkeit du Donervort». 2. Висков. «Птица-музыка».
• Работа с детским хоровым коллективом над произведениями: 1. Д. Букстехуде. «Alleluja». 2. Рождественская колядка в обработке В. Попова «Что так ясно в эту ночь».
• Работа с детским хоровым коллективом над произведениями: 1. М. Шмелькова. «Отче наш». 2. Рождественская колядка «Эта ночь святая».
• Работа с детским хоровым коллективом над произведениями: 1. Й. Гайдн. «Старый добрый клавесин». 2. В. Римши. «Прогулка».
• Работа с детским хоровым коллективом над произведениями: 1. И.С. Бах. «Рождественская песня № 2» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». 2. С. Смирнов, слова Б. Заходера. «Судак-чудак».
• Работа с детским хоровым коллективом над произведениями: 1. Немецкая народная песня в обработке неизвестного автора «Весна». 2. В. Римши, слова народные. «Как у бабушки Арины».
• Работа с детским хоровым коллективом над произведениями: 1. С. Зубковский. «Зоопарк в парке». 2. Белорусская народная песня «Купалинка».
• Работа с детским хоровым коллективом над произведениями: 1. С. Зубковский. «Почему медведь охрип?». 2. Л. Прима. «Sing, sing, sing».

• Работа с детским хоровым коллективом над произведениями: 1. С Зубковский. «Лягушка». 2. А. Гречанинов. «А посею ли».

4. Критерии оценок Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4.1. При оценивании педагогической подготовки студента учитываются следующие показатели:

• знание учебной и методической литературы по вопросам хороведения и хоровой методики;

• умение организовывать различные формы учебного процесса;

• соблюдение хронометража, логичность построения занятия;

• качество иллюстрации музыкального материала;

• умение выстроить контакт с учащимися во время открытого урока;

• способность контролировать учебный процесс, находить верное педагогическое решение при решении ситуационных задач;

• умение находить верное педагогическое решение при решении ситуационных задач;

• владение профессиональной устной речью.

10 баллов:

• студент достиг максимально высокого для данного периода обучения уровня педагогической подготовки, его устный ответ выделяется из общего ряда своими достоинствами: яркостью, безукоризненностью с профессиональной точки зрения;

• студент демонстрирует образцовое владение профессиональной устной речью, внятно излагает свои мысли и четко соблюдает заданный хронометраж;

• студент демонстрирует свободное владение основной и дополнительной литературой по теме, блестяще ориентируется в существующих теориях, педагогических концепциях и направлениях, дает им адекватную критическую оценку, использует достижения других дисциплин в своей практической педагогической деятельности;

• студент не только свободно ориентируется в изученном материале, но и демонстрирует способность дополнять его собственными наблюдениями, мыслями и т.д.;

• студент готов успешно разрешить любую сложную педагогическую ситуацию.

9 баллов:

- студент демонстрирует очень высокий для данного периода обучения уровень педагогической подготовки;
- студент дает полный, содержательный ответ на вопросы билета, излагает теоретический материал грамотно, образно и профессионально;
- студент демонстрирует высокий уровень владения профессиональным языком, (допускаются 1-2 небольшие случайные погрешности, связанные с волнением и не влияющие на общий уровень выступления);
- студент демонстрирует глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, свободно ориентируется в теориях, педагогических концепциях и направлениях (но не дает им критическую оценку), использует достижения других дисциплин в практической деятельности;
- студент дополняет излагаемый материал собственными наблюдениями, мыслями, опирается на собственный практический опыт;
- студент успешно находит пути разрешения сложный педагогических ситуаций.

8 баллов:

- студент демонстрирует высокий для данного периода обучения уровень педагогической подготовки;
- студент демонстрирует глубокое усвоение учебного материала, качественное владение профессиональным языком, логичность устной речи (ответ на теоретические вопросы может содержать 2-3 незначительные погрешности, которые, в целом, не искажают необходимые факты и исправляются студентом самостоятельно);
- студент демонстрирует достаточно глубокое усвоение основной и рекомендованной дополнительной литературы, ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях (но не дает им критическую оценку), периодически обращается к достижениям других дисциплин в практической деятельности;
- студент по возможности дополняет изученный материал собственными наблюдениями, мыслями (в большинстве случаев без опоры на практический опыт);
- студент испытывает незначительные трудности при разрешении ситуационных задач.

7 баллов:

- студент демонстрирует наличие необходимых на данном этапе обучения профессиональных навыков и возможность дальнейшего профессионального роста (устное выступление может быть названо хорошим, без серьезных недостатков);

• студент демонстрирует глубокое погружение в материал, однако при ответе оперирует, в основном, готовыми знаниями, практически не опирается на личный опыт, испытывает незначительные затруднения при ответе на дополнительные вопросы ГЭК (дает правильный ответ после наводящих вопросов);

• студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, ясность и логичность устной речи (допускается минимальное количество погрешностей, влияющих на общее впечатление от ответа);

• студент на хорошем уровне владеет сведениями, полученными из основной и некоторой рекомендованной дополнительной литературы;

• студент владеет общими сведениями об основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, эпизодически использует элементы других дисциплин в практической деятельности.

6 баллов:

• студент демонстрирует наличие средних профессиональных навыков (в его устном выступлении чувствуется определенная «ограниченность» педагогического потенциала, тем не менее, студент показывает крепкий уровень профессионального развития и перспективу дальнейшего роста);

• студент демонстрирует достаточное погружение в материал, однако при ответе опирается на готовые знания, не прибегает к личному опыту, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы ГЭК (в том числе после наводящих вопросов);

• студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, но часто нарушает логику изложения материала и допускает разнообразные погрешности, более или менее заметные, снижающие качество устного ответа;

• студент владеет базовыми сведениями, полученными из основной литературы и 1-2 дополнительных источников, слабо ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, в минимальной степени использует элементы других дисциплин в практической деятельности;

• студент допускает существенные ошибки при решении ситуационных задач.

5 баллов:

- студент демонстрирует средние допустимые профессиональные данные (в его устном выступлении чувствуется значительная «ограниченность» педагогического потенциала, перспектива дальнейшего роста ставится под сомнение);
- студент допускает большое количество ошибок в изложении устного материала, при ответе оперирует готовыми знаниями, не опирается на личный опыт, испытывает трудности при ответах на дополнительные вопросы, ряд дополнительных вопросов оставляет без ответа;
- студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, но часто нарушает логику изложения материала и допускает существенные ошибки, снижающие качество устного ответа;
- студент демонстрирует средний допустимый уровень владения профессиональным языком, оперирует сведениями, полученными из основной литературы, не обращается к дополнительным источникам, слабо ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, не использует отдельные элементы других дисциплин в практической деятельности;
- студент не справляется с некоторыми ситуационными задачами.

4 балла:

- студент демонстрирует слабый уровень профессиональных данных, мало соответствующий данному периоду обучения;
- студент испытывает большие сложности при изложении базового теоретического материала: не ориентируется в материале, допускает значительное число ошибок и погрешностей;
- студент демонстрирует низкий уровень владения профессиональным языком, допускает грубые ошибки, на дополнительные вопросы отвечает неточно или неполно;
- студент демонстрирует минимальный уровень владения сведениями, полученными из основной литературы, не знаком с дополнительными источниками, владеет минимальными знаниями в области основных теорий, педагогических концепций и направлений, не может применять знания на практике;
- студент демонстрирует неготовность к работе с учениками, неверно решает большинство ситуационных педагогических задач, в спорных ситуациях проявляет растерянность и неспособность принимать на себя ответственность.

3 балла:

- низкий уровень профессиональных данных, не соответствующий данному периоду обучения;
- студент демонстрирует крайне низкий уровень педагогической подготовки, не ориентируется в базовом учебном материале;
- студент не может поддерживать диалог с ГЭК, не отвечает на дополнительные вопросы или допускает при ответе большое количество грубых и очень грубых ошибок (более 5);
- студент демонстрирует крайне низкий уровень владения профессиональным языком, во время устного ответа значительно нарушает логику изложения материала;
- студент демонстрирует полное незнание основной и дополнительной литературы по профессиональной тематике экзамена, не ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, достижения других дисциплин в практической деятельности не использует.

2 балла:

- недопустимо низкий уровень выполнения задания.

Всего пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью 25,00 (двадцать пять целых ноль) листов.

Экземпляров 1 (один)

Директор ГБПОУ ВО
«ВОМК им. А.П. Бородина»

/А.М. Старчак/