Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Владимирской области
«Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»

«Принято»
На заседании
педагогического совета
Протокол № 10
от «18» ноября 2026 г.

«Утверждено»
Приказом ГБПОУ ВО
«ВОМК им. А.П. Бородина»
№117-од от «18» ноября
2026г.

Программа Государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)»

Подписано цифровой подписью: Шигичева Светлана Ивановна
DN: cn=Шигичева Светлана Ивановна, o=ГБПОУ ВО ВОМК им. А. П. Бородина, ou=Заместитель директора по образовательной деятельности, email=vomu@rambler.ru, c=RU
Дата: 2026.11.26 16:03:03 +03'00'

Владимир 2026

Программа составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра (утв. Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390 в ред.от 03.07.2024 г.).

СОГЛАСОВАНО
Председатель государственной экзаменационной комиссии, директор ГБПОУ ВО «ВОМК им.А .П.Бородина» , кандидат педагогических наук
_____ Старчак А.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения…….стр.4

2. Требования к дипломному проекту (работе) «Исполнение сольной программы» ……..стр.7

3. Критерии оценок дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»……..стр.18

4. Требования к Государственным экзаменам по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» ……стр. 21

5. Критерии оценок исполнения программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»…стр.22

6. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»……..стр.26

7. Критерии оценок Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»……..……..стр.33

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение студентами ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» (далее – Колледж) программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», имеющей государственную аккредитацию.

1.2. Программа государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 08.11.2021 № 800 (вступил в силу с 01.09.2022 и действует до 01.09.2028);
- Письмо Минобрнауки РФ от 20.07.2015 № 06-846 «О направлении методических рекомендаций» (в части методических рекомендаций по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена);
- ППССЗ 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» и локальные нормативные акты Колледжа: Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации в ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина», Учебный план по соответствующей специальности.

1.3. Цель ГИА – установить соответствие/несоответствие результатов освоения студентами ППССЗ требованиям, предъявляемым ФГОС СПО.

1.4. К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план/ индивидуальный учебный план специальности, в том числе прошедший практику по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

1.5. Замена ГИА оценкой уровня подготовки студента на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации не допускается.

1.6. ГИА проводится государственной экзаменационной комиссией, созданной Колледжем по данной образовательной программе.

1.7. В соответствии с ФГОС СПО формами ГИА является защита дипломного проекта (работы) и государственные экзамены.

1.8. ГИА по ППССЗ 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)» включает в себя:

- защиту дипломного проекта (работы) - Исполнение сольной программы;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";
- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

1.9. Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации

межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
- 1.10. Выпускник, освоивший ППССЗ должен обладать профессиональными компетенциями (далее - ПК), соответствующими видам деятельности:
- *Исполнительская деятельность.*
- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК
- 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
- *Педагогическая деятельность:*
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного

образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2. Требования к дипломному проекту (работе) «Исполнение сольной программы

2.1. Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель».

2.2. Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» проводится в условиях концертного зала или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.3. Требования к содержанию, объему и структуре сольной программы определяются Колледжем самостоятельно, с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, с учетом требований к творческим и профессиональным вступительным испытаниям при поступлении в высшие учебные заведения по соответствующей специальности.

2.4. Сольная программа должна обладать достаточным уровнем практической сложности.

2.5. Закрепление сольной программы за студентами происходит в установленном порядке не позднее, чем за шесть месяцев до начала Государственной итоговой аттестации.

2.6. Сольная программа должна продемонстрировать достаточный уровень специальной подготовки выпускника, его готовность применять на практике сформированные умения и знания, общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

2.7. Требования к дипломному проекту (работе) «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты») включают в себя:

- по виду «Оркестровые духовые инструменты»:

- произведение крупной формы (концерт или соната);
- 1-2 произведения малой формы русских и зарубежных композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных авторов.

- по виду «Оркестровые ударные инструменты»:

- развернутое музыкальное произведение с сопровождением фортепиано (ксилофон или маримба).
- произведение соло или с сопровождением фортепиано (малый барабан);
- произведение соло или с сопровождением фортепиано (литавры).

2.8. Программа дипломного проекта (работы) формируется индивидуально (с учетом исполнительских возможностей студента) на основе требований МДК.01.01 «Специальный инструмент» (по видам инструментов) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра.

2.9. Примерные варианты сольной программы дипломного проекта (работы).

по виду инструментов «Флейта»:

Вариант 1

И.С. Бах. Соната № 5 (отдельные части по выбору).
Ж. Ибер. Концерт, 1 часть.
С.В. Рахманинов. Вокализ.

Вариант 2

И. Плейель. Концерт, 2 и 3 часть.
В. Цыбин. Концертный этюд № 1.
А. Рубинштейн. Мелодия.

Вариант 3

В.А. Моцарт. Концерт D-dur, 1 часть.
А. Казелла. Сицилиана и Бурлеска.
А.К. Лядов. Прелюдия.

Вариант 4

В.А. Моцарт. Концерт № 2, 2 и 3 часть.
Ф. Гобер. Ноктюрн и Аллегро скерцандо.
Ф. Доплер. Венгерская фантазия.

Вариант 5

В. Блодек. Концерт для флейты D-dur, 2 и 3 часть.
Г. Брун. Романс.
Ф. Гобер. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо.

Вариант 6

К.Ф.И. Бах. Концерт d-moll для флейты с оркестром, 2 и 3 часть.
Jules Mouquet. Pan et les Oiseaux
А. Жоливе. Песнь Линоса

Вариант 7

Б. Ромберг. Концерт для флейты с оркестром h-moll, 2 и 3 часть.
Э. Боцца. Агрестид.

Вариант 8

Б. Ромберг. Концерт для флейты с оркестром h-moll, 1 часть.

П.И. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».
Ф. Борн. Фантазия на тему оперы Ж. Бизе «Кармен».

Вариант 9
В.А. Моцарт. Соната D-dur, 1 часть.
Э. Денисов. Соната, 1 часть.
В. Цыбин. Концертное аллегро № 1.

Вариант 10
В.А. Моцарт. Соната D-dur.
П.И. Чайковский. Ария Ленского.
Дж. Бриччальди. Фантазия на темы оперы Дж. Верди «Травиата».

по виду инструментов «Гобой»:

Вариант 1
И.С. Бах. Партита для гобоя соло.
А. Дютийе. Соната.
Ч. Нурымов. Газели, 1 часть.

Вариант 2
В.А. Моцарт. Концерт C-dur.
К. Сен-Санс. Соната, 2 и 3 часть.
В. Лютославский. Эпитафия.

Вариант 3
А. Паскулли. Фантазия на темы из оперы «Фаворитка» Г. Доницетти.
Ф. Пуленк. Соната (памяти С. Прокофьева).
Э. Денисов. Соло для гобоя.

Вариант 4
В.А. Моцарт. Концерт Es-dur, 1 или 2 и 3 часть.
И.С. Бах. Соната g-moll.
С.В. Рахманинов. Вокализ.

Вариант 5
В.А. Моцарт. Концерт C-dur, 1 часть.
Н. Раков. Соната F-dur.
Э. Бозза. Фантазия, Пастораль.

Вариант 6
Й. Гайдн концерт для гобоя I часть
М. Дранишникова Поэма
Д. Шостакович Прелюдия

Вариант 7
Б. Марчелло Концерт II-III часть
П. Чайковский Мелодия

по виду инструментов «Кларнет»:

Вариант 1
К. Вебер. Концерт № 2, 2 и 3 части.
А. Гедике. Этюд.
С.В. Рахманинов. Этюд-картина.

Вариант 2
И.С. Бах. Соната Es-dur, 1 и 2 часть.
С. Василенко. Концерт, 1 часть.
П.И. Чайковский. В деревне.

Вариант 3
К.М. Вебер. Большой концертный дуэт, 2 и 3 часть.
П.И. Чайковский. Русский танец из балета «Лебединое озеро».
Б. Трошин. Три пьесы.

Вариант 4
Б. Ковач. Посвящение Мануэлю де Фалья.
К.М. Вебер. Большой концертный дуэт, 2 и 3 часть.
П. Санкан. Сонатина.

Вариант 5
К.М. Вебер. Концерт № 2, 2 и 3 часть.
Э. Боцца. Кларибель.

Вариант 6
К.М. Вебер Концерт № 2 I часть
А.Блох Денериана
Б. Новаг посвящение Хачатуряну

Вариант 7
К.М. Вебер Концерт № 1 II-III Часть
Ф. Гобер Фантазия

по виду инструментов «Фагот»:

Вариант 1
А.К. Лядов. Прелюдия.
В.А. Моцарт. Концерт.
О. Мирошников. Скерцо.

Вариант 2
П.И. Чайковский. Романс.
А. Тансман. Сонатина.
А. Арутюнян. Экспромт.

Вариант 3
Ф. Лист. Как дух Лауры.
С.В. Рахманинов. Элегия.
И. Дубовский. Концерт.

Вариант 4
А. Вивальди. Концерт e-moll.
Б. Дварионас. Тема с вариациями.
Р. Глиэр. Ноктюрн.

Вариант 5
С.В. Рахманинов. Романс.
Ю. Вейсенборн. Каприччио.
Э. Петрович. Пассакалия в блюзе.

Вариант 6
К.М. Вебер. Концерт для фагота f-moll.
П.И. Чайковский. Осенняя песня.
В. Купревич. Скерцино.

по виду инструментов «Саксофон»:

Вариант 1
Ф. Шмитт. Легенда.
Р. Нода. Импровизация для саксофона соло.
П. Крестон. Соната.

Вариант 2
И.С. Бах. Прелюдия из сюиты № 1.
Н. Пейко. Фантазия.
Ж. Ибер. Камерное концертино.

Вариант 3
К. Дебюсси. Сиринкс.
Г. Воронов. Скерцо.
Э. Вила-Лобос. Фантазия.

Вариант 4
Р. Бутри. Дивертисмент.
И.С. Бах. Анданте и Аллегро.
Э. Бозза. Ария.

Вариант 5
Ж. Ибер. Концертино.
И.С. Бах. Соната g-moll.
Д. Бонно. Вальс-каприс (соло).

Вариант 6
Э. Боцца. Ария.
А. Глазунов. Концерт для струнного оркестра.
Ж. Ноле. Вальс из Маленькой латинской сюиты.

Вариант 7
И. Оленчик. Испанские зарисовки (обр. М. Шапошниковой).
Ф. Шопен. Ноктюрн.
Г. Калинкович. Концерт-каприччио на тему Паганини для саксофона с оркестром.

по виду инструментов «Валторна»:
Вариант 1
Г. Сальников. Ноктюрн.
К. Сен-Санс. Концертная пьеса, 1 часть.
В.А. Моцарт. Концерт № 3, 2 и 3 часть.

Вариант 2
Р. Глиэр. Концерт для валторны, 2 часть.
В.А. Моцарт. Концерт № 2, 2 и 3 часть.
Р. Штраус. Концерт для валторны, 1 часть.

Вариант 3
И. Гайдн. Концерт № 2, 1 часть.
А. Власов. Фонтану Бахчисарайского дворца.
Р. Штраус. Концерт № 1, 1 часть.

Вариант 4
Л. Керубини. Соната № 2.
С.В. Рахманинов. Вокализ.
А. Янкелевич. Скерцо.

Вариант 5
В.А. Моцарт. Концерт № 4.
С.В. Рахманинов. Элегия.
А. Власов. Мелодия.

Вариант 6
Й. Гайдн. Концерт № 2, 1 часть.
А. Кук. Рондо.
В. Русанов. Мелодия.

по виду инструментов «Труба»:
Вариант 1
И. Гайдн. Концерт, 2 часть.
А. Арутюнян. Концерт.
В. Щелоков. Концертный этюд № 2.

Вариант 2
И. Гуммель. Концерт, 2 часть.
С. Василенко. Концерт, 1 часть.
А. Гедике. Концертный этюд.

Вариант 3
А. Рубинштейн. Ночь.
З. Кржижек. Концерт, 1 часть.

А. Арутюнян. Концертное скерцо.
Неруда. Концерт, 1 часть.

Вариант 4
И.С. Бах. Две прелюдии.
В. Пескин. Концертное аллегро.
А. Аренский. Концертный вальс.

Вариант 5
А. Гедике. Концерт.
Ф. Шуберт. Экспромт.
В. Пескин. Скерцо.

Вариант 6
И.С. Бах. Прелюдия.
Т. Альбинони. Концерт g-moll.
А. Рейнджер. Венецианский карнавал.

Вариант 7
Й. Гайдн. Концерт для трубы Es-dur, 2 часть.
Дж. Тантини. Концерт для трубы As-dur.
А. Гедике. Концертный этюд.
Вариант 8
В. Пескин. Концерт № 2.
И.С. Бах. Прелюдия es-moll № 8.

Вариант 9
А. Марчелло. Концерт g-moll, 1 часть.
К.В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей».
Дж. Балай. Концертная пьеса.

Вариант 10
С. Василенко. Концерт для трубы, 1 часть.
Ф. Шуберт. Аве Мария.
Р. Щедрин. В подражание Альбенису.

по виду инструментов «Тромбон»:
Вариант 1
А. Капорале. Соната.

Ф. Давид. Концертино.

Вариант 2
Э. Бозза. В стиле Баха.
Е. Рейхе. Концерт № 2.

Вариант 3
В. Блажевич. Концерт № 5.
А. Гурилев. Ноктюрн.

Вариант 4
.Б. Кожевников. Скерцо.
К. Сероцкий. Сонатина.

Вариант 5
Г.Ф. Гендель. Концерт.
М. Равель. Павана.
И.С. Бах. Скерцо.

Вариант 6
Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром.
Г.Ф. Телеман. Соната f-moll, 1 часть.
Ж. Бара. Интродукция и танец.

Вариант 7
О. Ланге. Концерт, 1 часть.
А. Гильман. Симфоническая пьеса.
С. Рахманинов. Прелюдия.

по виду инструментов «Туба»:

Вариант 1
А. Гедике. Импровизация.
А. Капорале. Соната d-moll, 1 и 4 часть (пер. для тубы).
А. Лебедев. Концертное аллегро.

Вариант 2
С.В. Рахманинов. Прелюдия (пер. Б. Григорьева).
А. Корелли. Соната d-moll для виолончели.

П. Кротов. - В. Блажевич. Концертный этюд для тромбона (пер. М. Турусина).

Вариант 3
Ж. Сенайе. Соната d-moll для скрипки (пер. А. Лебедева).
Воан-Уильямс. Концерт для тубы, 1 часть.

Вариант 4
Д. Экклс. Соната.
А. Аренский. Маленькая баллада.

Вариант 5
А. Лебедев. Концерт.
Э. Бозза. В стиле Баха.
Я. Куцир. Сонатина.

Вариант 6
А. Лебедев. Концертное аллегро для тубы и фортепиано F-dur.
Г.Ф. Гендель. Соната № 6.
Р. Ньюсом. Бас на балу.

по виду инструментов «Оркестровые ударные инструменты»:

Вариант 1
С.С. Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки и фортепиано, Скерцо (ксилофон).
К. Абе Фрогс (маримба).
Ж. Делеклюз. Подражание №2 (малый барабан).
Г. Рзаев. Тема и вариации (литавры).

Вариант 2
П.И. Чайковский. Вальс-скерцо (ксилофон).
М. Питерс Блюз Скетч (вибрафон).
З. Финк. Токката из сюиты для малого барабана.
В. Шинстин. Тимполеро (литавры).

Вариант 3
Н. Паганини – Ф. Крейслер. Кампанелла (ксилофон).
Д. Фридман Миднайт стар (маримба).

А. Каппио. Обойма (малый барабан).
Д. Графе. Скерцо для литавр с фортепиано (литавры).

Вариант 4
А. Gomez. Rain dance.
Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром e-moll, 3 часть.
Шарль Делеклюз. Подражание № 2 для малого барабана, бубна, треугольника и фортепиано.
Д. Бэк Этюд №3.

Вариант 5
И. Стравинский. Русский танец из балета «Петрушка».
Gert Bomhof. Solo pieces for timpani № 10. Memory.
И.С. Бах. Сюита для виолончели C-dur.
Bent Lylloff. Arhus etude № 9.

Вариант 6
Ф. Верле. Золотой век ксилофона.
Д. Манчини Латинское путешествие.
Д. Графф. Скерцо.

3. Критерии оценок дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»

При оценивании дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» учитываются следующие показатели:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

10 баллов:

- выступление может быть названо концертным и выделяется из общего ряда своими достоинствами;
- студент демонстрирует яркую индивидуальность, безупречный профессионализм: блестящую, отточенную виртуозную технику, индивидуальный исполнительский почерк;
- студент демонстрирует яркий, блестящий артистизм.

9 баллов:

• отличное, содержательное в художественном и техническом отношении исполнение;
• студент демонстрирует владение стилем, безукоризненный ритм, техническую оснащенность, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения;
• продемонстрировано свободное владение богатым арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструменте
• использован богатый арсенал инструментальных выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на инструменте;
• яркая, осмысленная игра, выразительная, рельефная динамика; текст сыгран безукоризненно;
• виртуозность элементов программы демонстрирует моторную одаренность, технически соответствует данному периоду обучения.

8 баллов:

• отличное исполнение с некоторыми случайными погрешностями, но продемонстрировавшее наличие профессиональной подготовки и творческий потенциал;
• осмысленное исполнение, возможен ряд незначительных технических, динамических, интонационных, текстовых или смысловых неточностей;
• студент демонстрирует достаточно свободное владение игровым аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения;
• использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения технического, эстетического и художественного уровня игры на инструменте.

7 баллов:

• хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых профессиональных навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста;
• студент демонстрирует ясное художественно-музыкальное намерение, однако в исполнении не все элементы проработаны технически: имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей;

- при исполнении программы проявлена музыкальная одаренность студента, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.

6 баллов:

- в исполнении чувствуется ограниченность творческих возможностей и профессиональных навыков;
- исполнение достаточно выразительное, но присутствуют ошибки разного рода (интонационные, технические и т.д.);
- у студента наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата, неестественности и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения.

5 баллов:

- невыразительное исполнение, низкий уровень технической оснащенности, отсутствие внятно выраженных художественных намерений;
- в исполнении присутствует большое количество недоработок, текстовых неточностей;
- студент демонстрирует средние музыкальные и профессиональные данные, в исполнении наблюдается неточность интонации, техническая вялость, пассивность;
- наблюдается повышенное мышечное напряжение, неестественность и скованность игровых движений.

4 балла:

- слабый уровень музыкальных и двигательных данных;
- очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение;
- большое количество разного рода ошибок;
- показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.

3 балла:

- выступление очень низкого уровня;
- элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме, штрихах и т.д.);
- низкий уровень музыкальных и двигательных данных.

2 балла:

- недопустимо низкий уровень исполнения программы.

4. Требования к Государственному экзамену по междисциплинарному курсу « Ансамблевое исполнительство»

4.1. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу является одним из оснований для присвоения выпускнику квалификаций «Артист».

4.2. Государственные экзамены по междисциплинарным курсам по видам инструментов проводятся в условиях концертного зала или иных условиях, приближенных к концертному залу.

4.3. Требования к содержанию, объему и структуре программ Государственных экзаменов по междисциплинарным курсам определяются Колледжем самостоятельно, с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей.

4.4. Программы Государственных экзаменов по междисциплинарным курсам должны обладать достаточным уровнем практической сложности.

4.5. Программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу формируются индивидуально (с учетом исполнительских возможностей студента) на основе требований МДК «Камерный ансамбль и квартетный класс».

4.6. Требования к содержанию, объему и структуре программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

- произведение крупной формы (допускается также исполнение 2 контрастных произведений: миниатюр или частей цикла).

4.7. Примерные варианты программ Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

Вариант 1

Ф. Кулау. Трио для двух флейт и фортепиано.

Вариант 2

М.И. Глинка. Патетическое трио.

Вариант 3

Ф. Допплер. Фантазия на венгерские темы.

И. Кванц. Анданте.

Вариант 4

И.С. Оффенбах. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана».

К. Сен-Санс. Болеро.

Вариант 5

В.А. Моцарт. Трио Es-dur, в 3-х частях.

Вариант 6

П. Крестон. Соната для саксофона альта и фортепиано Es-dur, 2 и 3 часть.
Вариант 7
Ф. Мендельсон. Скерцо.
Э. Боцца. Горные вершины.
Вариант 8
А. Фюрстенау. Бриллиантовое рондо.
Вариант 9
Н. Розауро. Сюита для ансамбля ударных инструментов «Бразильские мифы».
Вариант 10
Ф. Гиллео. Трио для тромбонов.
А. Рубец. Анданте.
Вариант 11
А. Вивальди Концерт для двух труб
Вариант 12
О. облов Сюита для 4х труб
Вариант 12
Н. Розауро Токката и дивертисмент
Вариант 13
М. Форд Стуберник

5. Критерии оценок исполнения программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

5.1.При оценивании исполнения программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу учитываются следующие показатели:

- чувство ансамбля, звуковой баланс;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура и звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

10 баллов:

- исполнение выделяется из общего ряда своими достоинствами: студент демонстрирует технически-качественное и художественно-осмысленное исполнение, превосходящее требования, предъявляемые на данном этапе обучения;

• безукоризненное исполнение и воплощение музыкально-художественного уровня произведения: студенты демонстрируют виртуозную технику, максимальное взаимодействие внутри ансамбля, безупречный звуковой баланс;

студенты проявляют безупречное чувство стиля при исполнении программы.

9 баллов:

• владение навыками исполнения в ансамбле на высоком профессиональном уровне: синхронность в исполнении, звуковая и штриховая согласованность, слуховой контроль, безукоризненное знание партий;

• студенты демонстрируют свободное владение богатым арсеналом исполнительских средств, в том числе: безупречное умение пользоваться разнообразными техническими приемами, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, грамотное выстраивание произведения по форме, безукоризненный ритм, выверенный звуковой баланс и т.д.;

• студенты показывают высокий уровень сценической культуры;

• студенты глубоко раскрывают эмоционально-художественный образ сочинения, демонстрируют стилевую грамотность;

при исполнении аккомпанементов оперных арий, концертов для различных инструментов студенты проявляют «оркестральность» мышления.

8 баллов:

• исполнение по качеству сходно с предыдущим уровнем, при исполнении аккомпанемента студент учитывает специфических особенностей сольной партии (штрихи, динамические, технические возможности, дыхание, агогика, артикуляционные приемы, диапазон); присутствуют незначительные погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением;

• отличное ансамблевое выступление с некоторыми случайными погрешностями, но продемонстрировавшее наличие профессиональной подготовки и творческий потенциал;

• осмысленное исполнение, но возможен ряд незначительных интонационных, текстовых, динамических или смысловых неточностей (при этом сохраняется согласованность исполнения);

• студенты демонстрируют достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическую согласованность, необходимую интонационную культуру;

• студенты достаточно глубоко чувствуют стилистику исполняемой программы, понимают композиторский замысел;

студенты используют арсенал выразительных средств, достаточный для достижения технического, эстетического и художественного уровня ансамблевого исполнения, приемлемого для данного периода обучения.

7 баллов:

- хорошее, уверенное исполнение, демонстрирующее наличие у участников ансамбля необходимых профессиональных навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста;
- совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкально-технических задач;
- точное следование за солистом и понимание его художественных намерений – качество звукоизвлечения, соответствующее характеру сочинения с учётом специфики звучания солиста;
- студенты демонстрируют хорошее знание партий, ясное художественно-музыкальное намерение, однако в исполнении не все элементы проработаны технически: имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей;
- студенты демонстрируют качественное воплощение художественного образа, но испытывают незначительные сложности в передаче стилистики исполняемой программы, существенно не влияющие на общий уровень выступления;

хороший звуковой баланс (при незначительных отдельных неточностях).

6 баллов:

- в исполнении чувствуется определенная ограниченность профессиональных навыков;
- исполнение согласованное, достаточно выразительное, но при этом студенты совершают ошибки разного рода (в техническом и художественном плане), при этом их большее количество, чем у 7 = 4+;
- присутствие слухового контроля в процессе исполнения, умение слушать солиста и следовать за ним при некотором недостатке исполнительской инициативы, яркости;
- студенты испытывают значительные затруднения в передаче стилистики исполняемой программы, отрицательно сказывающиеся на общем уровне ансамблевого выступления;

есть предположение, что участники ансамбля недостаточно внимания уделяли совместной самостоятельной работе).

5 баллов:

- студенты демонстрируют средние музыкальные и профессиональные данные;

- уровень технической оснащенности студента не позволил точно воплотить ансамблевые задачи, не хватило разнообразия, интонационной выразительности мелодических линий, точности штрихов, студент чересчур прямолинеен;
- выступление малоинициативное, но осмысленное, в нем слышна работа в большей степени педагогическая, нежели самих исполнителей;
- в исполнении присутствует чрезмерное количество недоработок, текстовых неточностей, кроме того, наблюдается некоторая несогласованность, техническая вялость, пассивность;

студенты слабо ориентируются в стилистике исполняемых сочинений.

4 балла:

- слабый уровень ансамблевых навыков, музыкальности в целом, наличие существенных дефектов в исполнительском аппарате.
- программа в целом сыграна, однако слышны ограниченные исполнительские и ансамблевые возможности студента, нет выпуклых жанровых и стилевых характеристик; в исполнении наблюдаются звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения;
- отсутствует ярко-выраженное художественно-музыкальное намерение, студенты демонстрируют неуверенность при создании художественного образа в процессе игры;

большое количество разного рода ошибок, в том числе серьезных: технические неточности, несогласованность, звуковые неровности, нечеткое понимание формы произведения и т.д.

3 балла:

- низкий уровень профессиональных данных, у участников ансамбля выявлены грубые дефекты исполнительского аппарата;
- исполнение малохудожественное, программа не выучена или не соответствует поставленным требованиям, участники ансамбля плохо знают свои партии, исполнение может быть названо формальным, небрежным;
- при исполнении аккомпанемента студент демонстрирует неумение слушать солиста и создавать ему максимальное удобство;
- элементы программы искажены (нет синхронности, ошибки в тексте, грубые интонационные ошибки, темповая и ритмическая нестабильность и т.п.);
- частные необоснованные остановки во время исполнения, полное отсутствие взаимодействия между партнерами по ансамблю, при исполнении аккомпанемента нет контакта с солистом;

полное отсутствие артистизма, поставленных музыкально-художественных задач, игнорирование стилистики исполняемого сочинения; звуковой баланс не выстроен.

2 балла:

- Недопустимо низкий уровень исполнения

6. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

6.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Преподаватель».

6.2. Экзамен проводится комплексно в двух направлениях:

- устный ответ по билетам (теоретическая часть);
- открытый урок (практическая часть).

6.3. Экзамен проводится с учетом результатов прохождения учебной практики по педагогической работе и производственной педагогической практики.

6.4. Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях (учебных аудиториях) Колледжа.

6.5. Устный ответ по билетам

Устный ответ по билетам включает в себя 3 вопроса (1 вопрос из блока «Педагогика и психология» + 1 вопрос из блока «Методика» + 1 вопрос из блока «Изучение репертуара ДМШ»). Третий вопрос предполагает практический (методико-педагогический) анализ музыкального материала с обязательной иллюстрацией и обзор учебно-методических пособий. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Перечень вопросов к экзамену:

Блок «Психология и педагогика» (для всех видов инструментов):

1. Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент, характер
2. Память: виды, процессы. Условия успешности запоминания учебного материала. Развитие музыкальной памяти
3. Воображение: функции, виды и приемы создания образов. Развитие воображения у детей
4. Внимание как фактор учебной деятельности. Специфика внимания у музыкантов

5. Психологическая характеристика дошкольного возраста
6. Психологическая характеристика младшего школьного возраста
7. Психологическая характеристика подросткового возраста
8. Психологическая характеристика раннего юношеского возраста
9. Мыслительные операции сравнения, анализа, классификации на уроках музыки. Специфика музыкального мышления. Функции, виды и формы мышления
10. Способности общие и специальные. Структура музыкальных способностей по Б.М. Теплову. Педагогические способности
11. Общение: понятие, виды, функции, структура, средства. Деловое общение. Особенности педагогического общения. Вербальное и невербальное общение
12. Социально-психологическая характеристика конфликтов. Конфликты в педагогической деятельности
13. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России
14. Теория воспитания. Цели, задачи, закономерности, принципы, методы воспитания
15. Семейное воспитание. Стили семейного воспитания и их влияние на развитие ребенка
16. Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике
17. Методы обучения и их классификация

Блок «Методика»:

1. Работа губного аппарата. Развитие техники губ.
2. Исполнительское дыхание.
3. Функции языка. Различные приемы звукоизвлечения на духовых инструментах (атака звука, роль языка).
4. Отбор кандидатов для обучения на духовых инструментах.
5. Сущность и значение рациональной постановки.
6. Самостоятельная работа учащихся.
7. Работа над музыкальным материалом (гаммы, этюды, упражнения, музыкальные произведения).
8. Штрихи и технические приемы при игре на духовых инструментах.

9. Основные этапы в разучивании произведения.
10. Урок как основная форма занятий. Методика проведения первых уроков. Другие формы занятий
11. Постановка при игре на духовых инструментах. Обоснование рациональной постановки
12. Исполнительские средства, применяемые при игре на духовых инструментах
13. Развитие техники пальцев при игре на духовых инструментах

14. Навыки чистого интонирования при игре на духовых инструментах
15. Наиболее распространенные недостатки и методы их устранения при игре на духовых инструментах
16. Музыкальный слух, музыкальная память и их роль в исполнительском процессе

Блок «Изучение репертуара ДМШ»

по виду инструментов «Флейта»:

1.Ю.Должиков Элегия
2. Ю.Должиков Романс
3. Р.Шуман Романс
4. Э.Кёллер Русский сувенир
5. И. Кванц Концерт соль мажор I часть
6. Ф. Верачини Ларго
7. И. Андерсен Тарантелла
8. Ж. Металлиди Элегия
9. Э. Григ Утро
10. П. Чайковский Песенка без слов

по виду инструментов «Гобой»

1.Р.Шуман Песенка
2. М. Парцхаладзе Воспоминания
3. И.С. Бах Менуэт
4. Р. Шуман Смелый наездник
5. А. Копылов Менуэт
6. А. Резников Мелодия
7. А. Гурылев Ноктюрн
8. И.С. Бах Полонез
9. Р. Шуман Мелодия
10. П. Чайковский Полька

по виду инструментов «Кларнет»

1. К.М. Вебер Сонатина
2. П. Чайковский Старинная французская песенка
3. В.А. Моцарт Деревенский танец
4. Н. Раков Напев
5. Л.В. Бетховен Сонатина
6. М. Глинка Северная звезда
7. Д. Обер Жига
8. Р. Вагнер Адажио
9. Л.В. Бетховен Адажио
10. С.Танеев Канцона

по виду инструментов «Фагот»

1. В. Блок Танец весёлых медвежат
2. А. Хачатурян Андантино
3. П. Чайковский Старинная французская песенка
4. Р. Шуман Весёлый крестьянин
5. А. Гречанинов Весельчак
6. Д. Шостакович Кукла
7. Л. Бетховен Контрданс
8. С. Рахманинов Романс
9. А. Вивальди Соната II часть
10. О. Мирошников Танец

по виду инструментов «Саксофон»

1. С. Лансен Саксофониана
2. М. Легран Мелодия
3. Ф. Куперен Делижанс
4. А. Корелли Жига
5. П. Морис Цыганка
6. Д. Шостакович Романс
7. В.А. Моцарт Рондо
8. Г. Гендель Ария с вариациями
9. М. Равель Сонатина
10. Р.Глиэр Романс

по виду инструментов «Труба»

1. И. Мангушев Детский концерт

2. В. Щелоков Детский концерт
3. В. Щелоков Концерт № 3
4. Б. Марчелло Концерт I часть
5. Ж. Металлиди Концерт I часть
6. Ф. Шуберт Серенада
7. Б. Асафьев Скерцо
8. Л. Коган Скерцо
9. Бах Гуно Прелюдия Л. Коган Романс
10. Л. Коган Романс

по виду инструментов «Валторна»

1. Д. Шостакович Шарманка
2. П. Чайковский Старинная французская песенка
3. В. А. Моцарт Весенняя песенка
4. А. Варламов Красный сарафан
5. Г. Гендель Ларгетто
6. Д. Шостакович Ноктюрн
7. Р. Шуман Грёзы
8. Е. Геллер Страна гномов
9. Й. Шкроуп Концерт Си бемоль мажор
10. Ф. Шуберт Серенада

по виду инструментов «Тромбон»

1. Й. Гайдн Аллегро
2. М. Равель Павана
3. Л. Бетховен Песня
4. И. Маттезон Сарабанда
5. Ж. Рамо Менуэт
6. Л. Эрвелуа Весёлая песенка
7. В.Мурзин Марш
8. Г. Гендель Бурре
9. Д. Шостакович Танец
10. Б. Марчелло Анданте из сонаты ми минор

по виду инструментов «Ударные инструменты»

1. Л.Моцарт "Юмореска"
2. Б.Барток " Пьеса 2"

3. Х.Вольфарт " Маленький барабанщик"
4. А.Гедике " Танец"
5. И.Парфенов "Шутки клоуна"
6. Ж.Бизе "Уверьюра к опере Кармен"
7. И Парфенов " Жонглер"
8. Г.Динику "Хора Стаккато "
9. Г.Бомхоф " The Beat is on"
10. И.Брамс " Венгерский танец №5"
11. Д.Палиев " На път"
12.А.Вивальди " Концерт для скрипки ля минор"
13. У. Бенсон Два танца
14. Г. Рзаев Концертино

6.6. Открытый урок

Во время открытого урока озвучиваются вопросы методики обучения игре на инструменте. Студент должен показать владение специальной терминологией, диагностикой и практическим применением всего изученного материала.

Урок должен сохранить все структурные разделы: упражнения, работа над произведениями. Продолжительность урока – до 45 минут. Тематика урока зависит от класса, уровня подготовки практикуемого.

Студент предоставляет в печатном виде краткий план-конспект открытого урока и индивидуальный план практикуемого на текущий учебный год (семестр), оформленные в соответствии с установленными требованиями.

Требования к плану-конспекту:

Технические требования к оформлению плана:

- план открытого урока предоставляется строго в печатном виде (с использованием текстового редактора Word);
- шрифт Times New Roman 14, интервал полуторный;
- поля обычные: верхнее 2 см, нижнее 2 см, справа 1,5 см, слева 3 см;
- допускается использование полужирного шрифта и курсива (при необходимости);
- используется автоматическая нумерация страниц (первая страница не нумеруется).

Общая структура плана:

- титульный лист;
- основная часть;
- приложение (если необходимо).

Титульный лист:

На титульном листе указывается:

- наименование образовательной организации (ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»);
- тема открытого урока;
- ФИО студента-составителя (полностью), курс, специальность (с кодом), ФИО преподавателя по специальности и по педагогической практике;
- место и время выполнения (город, месяц и год).

Основная часть плана:

- Тема урока (формулировка такая же, как на титульном листе);
- Цель;
- Задачи:

- Образовательные. Например: обобщить и систематизировать ранее полученные знания по теме, закрепить с учащимися знания, умения и навыки [о чем] и т.д.

- Развивающие. Например: развитие чувства ритма, музыкальной памяти, гармонического слуха, развитие интереса [к чему-либо], развитие музыкальной восприимчивости, умения слушать и анализировать и т.д.

- Воспитательные. Например: воспитание сознательного подхода к обучению, воспитание уровня самооценки, воспитание активной и эмоциональной отзывчивости у учащихся, воспитание любви к музыке и т.д.

- Тип урока (например, урок-повторение);
- Форма проведения урока (индивидуальная, групповая);
- Оборудование (оснащение кабинета, при необходимости – используемая литература);
- Методы обучения (перечислить);
- Методические приемы (перечислить);
- План урока (основные этапы). Например:

- приветствие;
- сообщение темы и плана урока;
- разминка (приветствуются примеры упражнений);
- основная часть (работа с репертуаром и т.д.) с пояснениями, над чем конкретно будет вестись работа;
- подведение итогов.

Приложение (по желанию)

В качестве приложения план урока может содержать иллюстрации, нотные примеры, схемы, таблицы, списки литературы и иные материалы на усмотрение составителя.

Примерные темы открытых уроков:

- Работа над постановкой исполнительского аппарата на начальном этапе обучения.
- Работа над техникой на примере гаммы и этюда.
- Работа над звукоизвлечениеми артикуляцией .
- Работа над дыханием, штрихами при игре на духовом инструменте.
- Работа над произведением крупной формы.
- Работа над музыкальным образом в пьесах малой формы.
- Развитие творческих навыков на начальном этапе обучения.
- Подготовка учащегося к концертному вытуплению.

7. Критерии оценок Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

7.1. При оценивании педагогической подготовки студента учитываются следующие показатели:

- знание учебной и методической литературы по вопросам методики обучения игре на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- соблюдение хронометража, логичность построения занятия;
- качество иллюстрации музыкального материала;
- умение выстроить контакт с учащимися во время открытого урока;
- способность контролировать учебный процесс, находить верное педагогическое решение при решении ситуационных задач;
- владение профессиональной устной речью.

10 баллов:

- студент достиг максимально высокого для данного периода обучения уровня педагогической подготовки, его устное выступление выделяется из общего ряда своими достоинствами, открытый урок проведен ярко, незаурядно и безукоризненно с профессиональной точки зрения;
- студент демонстрирует образцовое владение профессиональной устной речью, во время открытого урока внятно излагает свои требования и четко соблюдает заданный хронометраж;

- студент демонстрирует свободное владение основной и дополнительной литературой по теме, блестяще ориентируется в существующих теориях, педагогических концепциях и направлениях, дает им адекватную критическую оценку, использует достижения других дисциплин в своей практической педагогической деятельности;
- студент не только свободно ориентируется в изученном материале, но и демонстрирует способность дополнять его собственными наблюдениями, мыслями и т.д.;

студент легко находит общий язык с детьми, в роли педагога ведет себя корректно, успешно находит выход из любой сложной педагогической ситуации.

9 баллов:

- студент демонстрирует очень высокий для данного периода обучения уровень педагогической подготовки (как в части устного ответа, так и в части открытого урока);
- студент дает полный, содержательный ответ на вопросы билета, излагает теоретический материал грамотно, образно и профессионально;
- студент демонстрирует высокий уровень владения профессиональным языком, (допускаются 1-2 небольшие случайные погрешности, связанные с волнением и не влияющие на общий уровень выступления);
- студент демонстрирует глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, свободно ориентируется в теориях, педагогических концепциях и направлениях (но не дает им критическую оценку), использует достижения других дисциплин в практической педагогической деятельности;
- студент дополняет излагаемый материал собственными наблюдениями, мыслями, опирается на собственный практический опыт;
- студент демонстрирует отлично налаженный контакт с учениками, корректно ведет себя по отношению к ним;
- студент во время открытого урока грамотно применяет профессиональные знания: успешно находит пути разрешения сложный педагогических ситуаций, легко ориентируется во времени, демонстрирует ясность и логичность устной речи.

8 баллов:

- студент демонстрирует высокий для данного периода обучения уровень педагогической подготовки, отражающийся как в устном ответе, так и в качественном уровне проведения открытого урока;

- студент демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки: глубокое усвоение учебного материала, качественное владение профессиональным языком, логичность устной речи (ответ на теоретические вопросы может содержать 2-3 незначительные погрешности, которые, в целом, не искажают необходимые факты и исправляются студентом самостоятельно);
- студент демонстрирует достаточно глубокое усвоение основной и рекомендованной дополнительной литературы, ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях (но не дает им критическую оценку), периодически обращается к достижениям других дисциплин в практической педагогической деятельности;
- студент по возможности дополняет изученный материал собственными наблюдениями, мыслями (в большинстве случаев без опоры на практический опыт);
- студент демонстрирует хорошо налаженный контакт с учениками, но испытывает незначительные трудности при разрешении ситуационных задач в ходе открытого урока: возможна единичная потеря контроля над хронометражем, над поведением учеников, недостаточная ясность в постановке учебной задачи и т.п.

7 баллов:

- студент демонстрирует наличие необходимых на данном этапе обучения профессиональных навыков и возможность дальнейшего профессионального роста (устное выступление и открытый урок могут быть названы хорошими, без серьезных недостатков);
- студент демонстрирует глубокое погружение в материал, однако при ответе оперирует, в основном, готовыми знаниями, практически не опирается на личный опыт, испытывает незначительные затруднения при ответе на дополнительные вопросы ГЭК (дает правильный ответ после наводящих вопросов);
- студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, ясность и логичность устной речи (допускается минимальное количество погрешностей, влияющих на общее впечатление от ответа);
- студент на хорошем уровне владеет сведениями, полученными из основной и некоторой рекомендованной дополнительной литературы;
- студент владеет общими сведениями об основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, эпизодически использует элементы других дисциплин в практической педагогической деятельности;
- студент демонстрирует хороший контакт с учениками, но в отдельных

моментах теряет контроль над ходом открытого урока: проявляет неуверенность, нечетко формулирует конкретные учебные задачи, нарушает логику занятия и т.п.

6 баллов:

- студент демонстрирует наличие средних профессиональных навыков (в его устном выступлении чувствуется определенная «ограниченность» педагогического потенциала, тем не менее, студент показывает крепкий уровень профессионального развития и перспективу дальнейшего роста);
- студент демонстрирует достаточное погружение в материал, однако при ответе опирается на готовые знания, не прибегает к личному опыту, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы ГЭК (в том числе после наводящих вопросов);
- студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, но часто нарушает логику изложения материала и допускает разнообразные погрешности, более или менее заметные, снижающие качество устного ответа;
- студент владеет базовыми сведениями, полученными из основной литературы и 1-2 дополнительных источников, слабо ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, в минимальной степени использует элементы других дисциплин в практической педагогической деятельности;

студент демонстрирует удовлетворительный контакт с учениками, неоднократно теряет контроль над ходом урока, допускает существенные ошибки при решении ситуационных задач, при изложении учебного материала и постановке задач и т.д.

5 баллов:

- студент демонстрирует средние допустимые профессиональные данные (в его устном выступлении чувствуется значительная «ограниченность» педагогического потенциала, перспектива дальнейшего роста ставится под сомнение);
- студент допускает большое количество ошибок в изложении устного материала, при ответе оперирует готовыми знаниями, не опирается на личный опыт, испытывает трудности при ответах на дополнительные вопросы, ряд дополнительных вопросов оставляет без ответа;
- студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, но часто нарушает логику изложения материала и допускает существенные ошибки, снижающие качество устного ответа;

- студент демонстрирует средний допустимый уровень владения профессиональным языком, оперирует сведениями, полученными из основной литературы, не обращается к дополнительным источникам, слабо ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, не использует отдельные элементы других дисциплин в практической педагогической деятельности;
- студент демонстрирует поверхностный контакт с учениками, тяжело контролирует дисциплину и выполнение учебных заданий, излагает учебный материал неуверенно или неточно, не справляется с некоторыми ситуационными задачами.

4 балла:

- студент демонстрирует слабый уровень профессиональных данных, мало соответствующий данному периоду обучения (скован, путается в фактах, проявляет неуверенность во время ответов на дополнительные вопросы, постоянно нарушает логику хода открытого урока);
- студент испытывает большие сложности при изложении базового теоретического материала: не ориентируется в материале, допускает значительное число ошибок и погрешностей, на дополнительные вопросы отвечает неточно или не отвечает вообще;
- студент демонстрирует низкий уровень владения профессиональным языком, допускает грубые ошибки, на дополнительные вопросы отвечает неточно или неполно;
- студент демонстрирует минимальный уровень владения сведениями, полученными из основной литературы, не знаком с дополнительными источниками, владеет минимальными знаниями в области основных теорий, педагогических концепций и направлений, не может применять знания на практике;
- студент демонстрирует неготовность к работе с учениками, контакт с детьми выстроен в минимальной степени, в классе отсутствует дисциплина, учебный материал излагается нечетко;
- студент неверно решает большинство ситуационных педагогических задач, в спорных ситуациях проявляет растерянность и неспособность принимать на себя ответственность

3 балла:

- низкий уровень профессиональных знаний и умений, не соответствующий данному периоду обучения: студент демонстрирует крайне низкий уровень педагогической подготовки, не ориентируется в базовом учебном материале;

- студент не может поддерживать диалог с ГЭК, не отвечает на дополнительные вопросы или допускает при ответе большое количество грубых и очень грубых ошибок (более 5);
- студент демонстрирует крайне низкий уровень владения профессиональным языком, во время устного ответа значительно нарушает логику изложения материала;
- студент демонстрирует слабое знание основной и дополнительной литературы по профессиональной тематике экзамена, не ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, достижения других дисциплин в практической педагогической деятельности не использует.

2 балла:

- недопустимо низкий уровень профессиональных компетенций;
- студент демонстрирует полное незнание основной и дополнительной литературы по профессиональной тематике экзамена;
- контакт с учащимся на уроке не выстроен, урок считается незачтенным.

Всего пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

39,00 (Тридцать девять 7) листов.

Директор ГБПОУ ВО
«ВОМК им. А.П. Бородина»

_____ /А.М. Старчак/

ГБПОУ ВО "ВОМК им. А.П. Бородина"