Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Владимирской области
«Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»

«Принято»
На заседании
педагогического совета
Протокол № 10
от «18» ноября 2026 г.

«Утверждено»
Приказом ГБПОУ ВО
«ВОМК им. А.П. Бородина»
№ 117-од от «18» ноября
2026г.

Программа Государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

Подписано цифровой подписью: Шигичева Светлана Ивановна
DN: cn=Шигичева Светлана Ивановна, o=ГБПОУ ВО ВОМК им. А. П. Бородина, ou=Заместитель директора по образовательной деятельности, email=vomu@rambler.ru, c=RU
Дата: 2026.11.26 17:32:26 +03'00'

Владимир 2026

Программа составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» (утв. Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379 в ред.от 03.07.2024 г.).

СОГЛАСОВАНО
Председатель государственной экзаменационной комиссии, директор ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П.Бородина», кандидат педагогических наук

_____ Старчак А.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения…….стр.4

2. Требования к дипломному проекту (работе) «Исполнение сольной программы» ……..стр.8
3. Критерии оценок дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»……..стр.12

4. Требования к Государственным экзаменам по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»……..…….....стр.18

5. Критерии оценок исполнения программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»..стр.21

6. Требования к Государственным экзаменам «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром"/ "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров" ……..стр.28

7. Критерии оценок Государственных экзаменов «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром"/ "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров" ……стр.32

8. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»……..стр.34

9. Критерии оценок Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»……стр.42

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение студентами ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» (далее – Колледж) программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)», имеющей государственную аккредитацию.

1.2. Программа ГИА по ППССЗ 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 08.11.2021 № 800 (вступил в силу с 01.09.2022 и действует до 01.09.2028);
- Письмо Минобрнауки РФ от 20.07.2015 № 06-846 «О направлении методических рекомендаций» (в части методических рекомендаций по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена);
- ППССЗ 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» и локальные нормативные акты Колледжа: Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации в ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина», Учебные планы по соответствующей специальности.

1.3. Цель ГИА – установить соответствие/несоответствие результатов освоения студентами ППССЗ требованиям, предъявляемым во ФГОС СПО.

1.4. К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план / индивидуальный учебный план специальности, в том числе прошедший практику по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

1.5. Замена ГИА оценкой уровня подготовки студента на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации не допускается.

1.6. ГИА проводится государственной экзаменационной комиссией, созданной Колледжем по данной образовательной программе.

1.7. В соответствии с ФГОС СПО формами ГИА является защита дипломного проекта (работы) и государственные экзамены.

1.8. ГИА по ППССЗ 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам) включает в себя:

1.8.1. по виду вид «Инструменты эстрадного оркестра»

- защиту дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";
- государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром";
- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

1.8.2. по виду «Эстрадное пение

- защиту дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";
- государственный экзамен "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров";
- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

1.9. Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.10. Выпускник, освоивший ППССЗ должен обладать профессиональными компетенциями (далее - ПК), соответствующими видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

2. Требования к дипломному проекту (работе) «Исполнение сольной программы»

2.1. Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист».

2.2. Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» проводится в условиях концертного зала или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.2. Требования к содержанию, объему и структуре сольной программы определяются Колледжем самостоятельно, с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, с учетом требований к творческим и профессиональным вступительным испытаниям при поступлении в высшие учебные заведения по соответствующей специальности.

2.3. Сольная программа должна обладать достаточным уровнем практической сложности.

2.4. Закрепление сольной программы за студентами происходит в установленном порядке не позднее, чем за шесть месяцев до начала Государственной итоговой аттестации.

2.5. Сольная программа должна продемонстрировать достаточный уровень специальной подготовки выпускника, его готовность применять на практике сформированные умения и знания, общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

2.6. Требования к дипломному проекту (работе) «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» включают в себя:

2.6.1. по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Фортепиано:

Классическая часть программы

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы венского классика (1-я или 2-я и 3-я части сонаты / вариации);

Эстрадно-джазовая часть программы

- два произведения различных джазовых стилей

Электрогитара:

Классическая часть программы

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части сонаты / вариации);
- пьеса по выбору

Эстрадно-джазовая часть программы

- два произведения различных джазовых стилей

2.6.2. по виду «Эстрадное пение»:

Три-четыре произведения различных эстрадно-джазовых стилей, как минимум - одно из них – на русском языке.

2.7. Программа дипломного проекта (работы) формируется индивидуально (с учетом исполнительских возможностей студента) на основе требований МДК.01.01 «Специальный инструмент по видам инструментов» (по виду «Инструменты эстрадного оркестра») / МДК 01.01 «Сольное пение» (по виду «Эстрадное пение») по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»: инструменты эстрадного оркестра, эстрадное пение.

2.8. Примерные варианты сольной программы дипломного проекта (работы):

2.8.1. по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Фортепиано:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия и фуга g-moll (ХТК, т. 1)
Бетховен Л. соч. 7. Соната Es-dur, ч. 1
Якушенко И. Час «пик»
ТэйТум А. Импровизация

Вариант 2

Бах И.С. Прелюдия и фуга D-dur (ХТК, т.2)
Гайдн Й. Соната As-dur
Лист Ф. Этюд «Шум леса»
Эванс Б. Удаляющиеся звезды

Электрогитара

Вариант 1

Ф.Молино Соната До мажор, 1 часть
В.Харисов Сюита памяти Робера де Визе – Прелюдия
А.Виницкий Тихий зеленый свет
Джо Пасс. Туманно

Монтгомери У. Тяни вниз

Вариант 2
Ф.Граньяни Соната Соль мажор, 1и 2 части
И.С.Бах Аллеманда ми минор из Сюиты для лютни 996
Н.Кошкин Прелюдия и Вальс
Грин Дж. Телом и душой
Мальмстин И. Трилогия

Вариант 3
Ф. Карулли. Соната №2 op.21, D-dur
Бах И.С. Куранта из Сюиты для виолончели № 2, a-moll
Johnny Smith. Walk Don`t Run
John Coltrane. Mr. P.C.
Mike Stern. Avenue B

2.8.2. по виду «Эстрадное пение»

Вариант 1
Ария Звезды (А. Рыбников)
History repeating (Alex Gifford)
Blues calling (Imelda May)
Путь (С. Саватеев)

Вариант 2
Ария Эсмеральды «Жизнь» из мюзикла Нотр-Дам де Пари (музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламондон / Ю. Ким)
Скэт «Scrapple from the Apple» (Ч. Паркер)
It’s Oh So Quiet (Bjork)
In A Sentimental Mood (D. Ellington \I. Mills\ M. Kurtz)
Вариант 3

Карточный домик (В. Резников \ Л. Виноградова)
Молитва (Я. Стоклос \ Ю. Ряшенцев \ Г. Полиди)
Take Five (Paul Desmond)
Mista (George Duke\ Dianne Reeves)

Вариант 4
День опять погас (муз. Н. Мамбетов, сл. А. Варум)

Moanin’ (Bobby Timmons \ Jon Hendricks)
Скэт «Flying Home» (Lionel Hampton)
Broken Vow (Lara Fabian \ Walter Afanasieff)

Вариант 5
A Foggy day (музыка Дж. Гершвин, слова А. Гершвин)
Nica’s Dream (музыка и слова Хорас Сильвер)
Жар-Птица (музыка А. Бутов, слова Марк Клейнер)

Вариант 6
Cette Nuit (The Peacocks) (музыка и слова Jimmy Rowles)
Звезда (музыка Ж. Агузаровой, слова А. Олейника)
Historia de un Amor (музыка и слова Карлос Элэта Альтерман)

Вариант 7
Так много слез (Too many tears) (Г. Уоррен, Д. Дублин, текст на русском языке Д. Наан)
The beat goes on / Soul bossa nova (С. Боно, К. Джонс)
Вальс на плоскости (А. Розенбаум)

Вариант 8
Morningside (Sara Bareilles)
Just Like A Star (Corinne Bailey Rae)
Капитан Арктика (Екатерина Белоконь)

Вариант 9
Твои следы (А. Бабаджанян. Е. Евтушенко)
Gave it away (Jason’s song) (Джейсон Роберт Браун)
No More Blues (Antonio Carlos Jobim)

Вариант 10
You’ll have to swing it, Mr. Paganini (Sam Coslow)
Осенняя серенада (Ashnan serenad) (Сона Рубенян)
Об устройстве небесного свода (Наталья О’Шей)

3. Критерии оценок дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»

3.1. При оценивании дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» учитываются следующие показатели:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения
- артистизм, степень воплощения художественного образа.

3.2. Критерии оценок дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» **по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:**

10 баллов:

- выступление может быть названо концертным и выделяется из общего ряда своими достоинствами: студент достиг максимально высокого для данного периода обучения художественного и технического уровня исполнения сольной программы;
- яркая индивидуальность, безупречный профессионализм: студент демонстрирует виртуозную технику, индивидуальный исполнительский почерк, яркий, блестящий артистизм;
- студент проявляет безупречное чувство стиля при исполнении программы

9 баллов:

- отличное, содержательное в художественном и техническом отношении выступление, позволяющее говорить о высоком художественном уровне исполнения сольной программы, одаренности студента и соответствии данному периоду обучения;
- текст сыгран безукоризненно, виртуозность элементов программы демонстрирует моторную одаренность, технически соответствует данному периоду обучения;
- студент показывает высокий уровень артистизма, сценической культуры: яркая, осмысленная игра, выразительная, рельефная динамика;
- студент демонстрирует свободное владение богатым арсеналом исполнительских средств, в том числе: безупречное умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения, свободное владение стилем, безукоризненный ритм и т.д.;

• владение исполнительской техникой и звуковедением, а также культура звукоизвлечения и чувство стиля позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на инструменте;

8 баллов:

• отличное выступление с некоторыми случайными погрешностями, но продемонстрировавшее наличие профессиональной подготовки и творческий потенциал;

• осмысленное исполнение, возможен ряд незначительных технических, динамических, интонационных, текстовых или смысловых неточностей;

• студент демонстрирует достаточно свободное владение игровым аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла: отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения;

• студент использует арсенал выразительных средств, достаточный для достижения технического, эстетического и художественного уровня игры на инструменте, приемлемого для данного периода обучения;

• студент достаточно глубоко чувствует стилистику исполняемой программы;

7 баллов:

• хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых профессиональных навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста;

• студент демонстрирует ясное художественно-музыкальное намерение, однако в исполнении не все элементы проработаны технически: имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей;

• при исполнении программы проявлена музыкальная одаренность студента, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.

• студент испытывает незначительные сложности в передаче стилистики исполняемой программы, существенно не влияющие на общий уровень выступления, артистизм проявлен не в полной мере;

6 баллов:

• в исполнении чувствуется ограниченность творческих возможностей и профессиональных исполнительских навыков;

- исполнение достаточно выразительное, но присутствуют ошибки разного рода (интонационные, технические и т.д.: их большее количество, чем у 7 = 4+);
- студент испытывает значительные затруднения в передаче стилистики исполняемой программы, отрицательно сказывающиеся на общем уровне выступления;
- у студента наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата, неестественности и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения, а также на уровне артистизма (есть предположение, что студент недостаточно внимания уделял самостоятельной работе);

5 баллов:

- студент демонстрирует средние музыкальные и профессиональные данные: слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности и артистизма, отсутствие внятно выраженных художественных намерений;
- в исполнении наблюдается неточность интонации, техническая вялость, пассивность, кроме того, в нем присутствует чрезмерное количество недоработок, текстовых неточностей;
- у студента наблюдается повышенное мышечное напряжение, неестественность и скованность игровых движений
- студент слабо ориентируется в стилистике исполняемых сочинений;

4 балла:

- показаны удовлетворительные профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате;
- слабый уровень музыкальных и двигательных способностей, музыкальности в целом;
- очень слабое, неартистичное выступление, отсутствует ярко-выраженное художественно-музыкальное намерение;
- большое количество разного рода ошибок, в том числе серьезных;

3 балла:

- выступление очень низкого уровня: программа не выучена или не соответствует поставленным требованиям;
- выявлены грубые дефекты исполнительского аппарата (очень низкий уровень двигательных данных);
- все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, грубые интонационные ошибки, темповая и ритмическая нестабильность и т.п.);

- одна (и более) остановка во время исполнения;
- отсутствие артистизма, музыкально-художественного намерения, студент игнорирует стилистику исполняемого сочинения.

2 балла:

- недопустимо низкий уровень исполнения программы.

3.3. Критерии оценок дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду **«Эстрадное пение»:**

10 баллов:

- выступление может быть названо концертным и выделяется из общего ряда своими достоинствами: студент достиг максимально высокого для данного периода обучения художественного и технического уровня исполнения сольной программы;
- яркая индивидуальность, безупречный профессионализм: студент демонстрирует виртуозную вокальную технику, индивидуальный исполнительский почерк, максимальное взаимодействие с концертмейстером, яркий, блестящий артистизм;
- студент проявляет безупречное чувство стиля при исполнении программы;
- студент демонстрирует безукоризненное произношение (в том числе при исполнении иноязычного материала).

9 баллов:

- отличное, содержательное в художественном и техническом отношении выступление, позволяющее говорить о высоком художественном уровне исполнения концертной программы, одаренности студента и соответствии данному периоду обучения;
- студент демонстрирует свободное владение богатым арсеналом исполнительских выразительных средств, в том числе: безупречное умение пользоваться разнообразными вокальными приемами, свободное владение стилем, безукоризненный ритм и т.д.;
- студент показывает высокий уровень артистизма, сценической культуры;
- студент демонстрирует высококачественное произношение (в том числе при исполнении иноязычного материала);
- использован богатый арсенал вокальных выразительных средств, владение исполнительской техникой позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне исполнения.

8 баллов:

• отличное выступление с некоторыми случайными погрешностями, но продемонстрировавшее наличие профессиональной подготовки и творческий потенциал;
• осмысленное исполнение, возможен ряд незначительных интонационных, текстовых, динамических или смысловых неточностей;
• студент демонстрирует достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическую дисциплину, необходимую интонационную культуру;
• студент достаточно глубоко чувствует стилистику исполняемой программы;
• студент демонстрирует отличное произношение (в том числе при исполнении иноязычного материала), качественную расстановку дыхания;
студент использует арсенал выразительных средств, достаточный для достижения технического, эстетического и художественного уровня вокального исполнения, приемлемого для данного периода обучения.

7 баллов:

• хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых вокальных навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста;
• студент демонстрирует ясное художественно-музыкальное намерение, однако в исполнении не все элементы проработаны технически: имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей;
• студент демонстрирует хорошее произношение (в том числе при исполнении иноязычного материала), возможны незначительные недостатки, в целом, не влияющие существенно на уровень исполнения;
студент испытывает незначительные сложности в передаче стилистики исполняемой программы, существенно не влияющие на общий уровень выступления, артистизм проявлен не в полной мере.

6 баллов:

• в исполнении чувствуется определенная ограниченность творческих возможностей и профессиональных вокальных навыков;
• исполнение достаточно выразительное, но присутствуют ошибки разного рода (интонационные, технические и т.д.: их большее количество, чем у 7 = 4+);
• произношение студента (в том числе при исполнении иноязычного материала) вызывает ряд нареканий, но, тем не менее, может быть названо качественным;

- студент испытывает значительные затруднения в передаче стилистики исполняемой программы, отрицательно сказывающиеся на общем уровне выступления;
- у студента наблюдаются симптомы зажатости голоса, неестественности и скованности исполнительского аппарата, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения, а также на уровне артистизма (есть предположение, что студент недостаточно внимания уделял самостоятельной работе).

5 баллов:

- студент демонстрирует средние музыкальные и профессиональные данные;
- в исполнении наблюдается неточность интонации, техническая вялость, пассивность;
- слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности и артистизма, отсутствие внятно выраженных художественных намерений;
- в исполнении присутствует чрезмерное количество недоработок, текстовых неточностей, дыхание не всегда берется корректно;
- средний допустимый уровень произношения, при исполнении иноязычного материала присутствуют существенные недостатки, возможно наличие незначительных исправляемых дефектов в вокальном аппарате в целом;
- студент слабо ориентируется в стилистике исполняемых сочинений.

4 балла:

- слабый уровень и вокальных данных, музыкальности в целом, проявлены существенные дефекты в вокальном аппарате.
- большое количество разного рода ошибок, в том числе серьезных;
- очень слабое, неартистичное выступление, отсутствует ярко-выраженное художественно-музыкальное намерение;
- уровень произношения русского и иноязычного материала оставляет желать лучшего: в исполнении присутствуют грубые ошибки в произнесении текста, в расстановке дыхания и т.п.

3 балла:

- программа не выучена или не соответствует поставленным требованиям;
- низкий уровень вокальных данных, музыкальности в целом, проявлены грубые дефекты вокального аппарата;

- сольное выступление очень низкого уровня, все элементы программы искажены (ошибки в тексте, грубые интонационные ошибки, отсутствие логики в расстановке дыхания, темповая и ритмическая нестабильность и т.п.);
- одна (и более) остановка во время исполнения, отсутствие взаимодействия с концертмейстером;
- низкий уровень произношения как иноязычного, так и русского материала;
- отсутствие артистизма, музыкально-художественного намерения, студент игнорирует стилистику исполняемого сочинения.

2 балла:

- недопустимо низкий уровень исполнения программы.

4. Требования к Государственным экзаменам по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

4.1. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» является одним из оснований для присвоения выпускнику квалификаций «Артист».

4.2. Государственные экзамены по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводятся в условиях концертного зала или иных условиях, приближенных к концертному залу.

4.3. Требования к содержанию, объему и структуре программ Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» определяются Колледжем самостоятельно, с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей.

4.4. Программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» должны обладать достаточным уровнем практической сложности.

4.5. Программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» формируются индивидуально (с учетом исполнительских возможностей студента) на основе требований МДК 01.03 «Ансамблевое исполнительство» по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»: инструменты эстрадного оркестра, эстрадное пение.

4.6. Требования к содержанию, объему и структуре программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

- по виду «Инструменты эстрадного оркестра»: 2-3 разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения (это могут быть композиции зарубежных и русских авторов). Сочинения должны отличаться друг от друга по стилистике.
- по виду «Эстрадное пение»: 1-2 произведения по выбору на русском или на иностранном языке. Сочинения должны отличаться друг от друга по стилистике.

4.7. Примерные варианты программ Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

Вариант 1
Isaac Hayes, David Porter. Hold on, I'm Comin'
Paul Chambers. Dexterity

Вариант 2
Bobby Hebb. Sunny
Сергей Саватеев. Путь

Вариант 3
Joshua Redman. Hide and Seek
Mike Stern. Tipatina's

Вариант 4
Ch. Parker. Dexterity
Chick Corea. My Spanish Heart

Вариант 5
Эллингтон Д. Одиночество
Беккинстрин Дж. Утренний танец

Вариант 6
Паркер Ч. Блумдидо
Вэкл Д. Табу

Вариант 7
Mark Nightingale Giblets. Roy Hargrove. Strasbjurg – St. Denis
Jonny Griffin. Ledy heavy bottoms

Вариант 8
Ben Oakland. Java Jive
Дон Рей, Хьюи. Boogie Woogie Bugle Boy

Вариант 9
Grover Washington. Just the Two of us
Sax o funk. Riffness

Вариант 10
Sax o funk. Riffness
М. Миллер. Ран фор ковер

по виду «Эстрадное пение»:

Вариант 1
Louis Prima. Sing, sing, sing
Вариант 2
Тёмная ночь (музыка Н. Богословского, слова В. Агатова)

Вариант 3
Stuff like that (Quincy Jones)
Let the good times roll (Louis Jordan)

Вариант 4
Because (The Beatles, Джон Леннон)
Baby, baby, baby (Joss Stone)

Вариант 5
Go Down, Moses (Американский негритянский спиричуэл)
The World (The Beatles, Джон Леннон и Пол Маккартни)

Вариант 6
Саида Гарретт, Глен Баллард. Man in the mirror

Вариант 7

Дюк Эллингтон, Ирвинг Миллс. It Don’t Mean A Thing

Вариант 8
Jean-Max Riviere, Gerard Bourgeois. Moi je joue

Вариант 9
Irving Berlin. Blue Skies

Вариант 10
Because (Джон Леннон, из репертуара группы «The Beatles»)

5. Критерии оценок исполнения программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

5.1. При оценивании дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» учитываются следующие показатели:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения
- артистизм, степень воплощения художественного образа.

5.2. Критерии оценок программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

10 баллов:

- выступление может быть названо концертным и выделяется из общего ряда своими достоинствами: студенты достигли максимально высокого для данного периода обучения художественного и технического уровня исполнения ансамблевой программы;
- безукоризненное исполнение и воплощение музыкально-художественного уровня произведения;
- безупречный профессионализм: студенты демонстрируют виртуозную технику, индивидуальный исполнительский почерк, максимальное взаимодействие внутри ансамбля, яркий, блестящий артистизм;
- студенты проявляют безупречное чувство стиля при исполнении программы;

9 баллов:

- владение навыками исполнения в ансамбле на высоком профессиональном уровне: синхронность в исполнении, звуковая согласованность, слуховой контроль, безукоризненное знание партий;
- студенты демонстрируют свободное владение богатым арсеналом исполнительских средств, в том числе: безупречное умение пользоваться разнообразными исполнительскими приемами, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, грамотное выстраивание произведения по форме, безукоризненный ритм и т.д.;
- студенты показывают высокий уровень артистизма, сценической культуры;

8 баллов:

- отличное ансамблевое выступление с некоторыми случайными погрешностями, но продемонстрировавшее наличие профессиональной подготовки и творческий потенциал;
- осмысленное исполнение, но возможен ряд незначительных интонационных, текстовых, динамических или смысловых неточностей (при этом сохраняется согласованность исполнения);
- студенты демонстрируют достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическую согласованность, необходимую интонационную культуру;
- студенты достаточно глубоко чувствуют стилистику исполняемой программы, понимают композиторский замысел
- студенты используют арсенал выразительных средств, достаточный для достижения технического, эстетического и художественного уровня ансамблевого исполнения, приемлемого для данного периода обучения;

7 баллов:

- хорошее, уверенное исполнение, демонстрирующее наличие у участников ансамбля необходимых исполнительских навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста;
- совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкально-технических задач;
- студенты демонстрируют хорошее знание партий, ясное художественно-музыкальное намерение, однако в исполнении не все элементы проработаны технически: имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей;
- возможны незначительные недостатки, в целом, не влияющие существенно на уровень совместного исполнения;

• студенты демонстрируют качественное воплощение художественного образа, но испытывают незначительные сложности в передаче стилистики исполняемой программы, существенно не влияющие на общий уровень выступления;
• артистизм проявлен участниками ансамбля не в полной мере;

6 баллов:

• в исполнении чувствуется определенная ограниченность профессиональных ансамблевых навыков;
• исполнение согласованное, достаточно выразительное, но при этом студенты совершают ошибки разного рода (интонационные, технические и т.д.: их большее количество, чем у 7 = 4+);
• студенты испытывают значительные затруднения в передаче стилистики исполняемой программы, отрицательно сказывающиеся на общем уровне ансамблевого выступления;
• у студентов наблюдаются симптомы неестественности и скованности исполнительского аппарата, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения, а также на уровне артистизма (есть предположение, что участники ансамбля недостаточно внимания уделяли совместной самостоятельной работе);

5 баллов:

• студенты демонстрируют средние музыкальные и профессиональные данные;
• выступление малоинициативное, но осмысленное, в нем слышна работа в большей степени педагогическая, нежели самих исполнителей;
• исполнение невыразительное, недостаточно артистичное, студенты демонстрируют отсутствие внятно выраженных художественных намерений, в их исполнении наблюдается некоторая несогласованность, неточность интонации, техническая вялость, пассивность;
• в исполнении присутствует чрезмерное количество недоработок, текстовых неточностей, дыхание не всегда берется корректно;
• студенты слабо ориентируются в стилистике исполняемых сочинений;

4 балла:

• слабый уровень ансамблевых навыков, музыкальности в целом, наличие существенных дефектов в исполнительском аппарате.
• слабое, неартистичное выступление, отсутствует ярко-выраженное художественно-музыкальное намерение, студенты демонстрируют неуверенность при создании художественного образа в процессе исполнения;

• большое количество разного рода ошибок, в том числе серьезных: технические неточности, несогласованность, звуковые неровности, нечеткое понимание формы произведения и т.д.;

3 балла:

• программа не выучена или не соответствует поставленным требованиям, участники ансамбля плохо знают свои партии;

• низкий уровень исполнительских данных, музыкальности в целом, у участников ансамбля выявлены грубые дефекты исполнительского аппарата;

• выступление очень низкого уровня, элементы программы искажены (нет синхронности, ошибки в тексте, грубые интонационные ошибки, отсутствие логики, темповая и ритмическая нестабильность и т.п.);

• необоснованные остановки во время исполнения, полное отсутствие взаимодействия с партнером по ансамблю;

• отсутствие артистизма, поставленных музыкально-художественных задач, игнорирование стилистики исполняемого сочинения.

2 балла:

• недопустимо низкий уровень исполнения программы.

5.3. Критерии оценок программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение»:

10 баллов:

• выступление может быть названо концертным и выделяется из общего ряда своими достоинствами: студенты достигли максимально высокого для данного периода обучения художественного и технического уровня исполнения ансамблевой программы;

• безукоризненное исполнение и воплощение музыкально-художественного уровня произведения;

• безупречный профессионализм: студенты демонстрируют виртуозную технику, индивидуальный исполнительский почерк, максимальное взаимодействие внутри ансамбля, яркий, блестящий артистизм;

• студенты проявляют безупречное чувство стиля при исполнении программы;

• студенты демонстрируют безукоризненное произношение (в том числе при исполнении иноязычного материала).

9 баллов:

- владение навыками исполнения в ансамбле на высоком профессиональном уровне: синхронность в исполнении, звуковая согласованность, слуховой контроль, безукоризненное знание партий;
- студенты демонстрируют свободное владение богатым арсеналом исполнительских средств, в том числе: безупречное умение пользоваться разнообразными исполнительскими приемами, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, грамотное выстраивание произведения по форме, безукоризненный ритм и т.д.;
- студенты показывают высокий уровень артистизма, сценической культуры;
- студенты демонстрируют высококачественное произношение (в том числе при исполнении иноязычного материала).

8 баллов:

- отличное ансамблевое выступление с некоторыми случайными погрешностями, но продемонстрировавшее наличие профессиональной подготовки и творческий потенциал;
- осмысленное исполнение, но возможен ряд незначительных интонационных, текстовых, динамических или смысловых неточностей (при этом сохраняется согласованность исполнения);
- студенты демонстрируют достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическую согласованность, необходимую интонационную культуру;
- студенты достаточно глубоко чувствуют стилистику исполняемой программы, понимают композиторский замысел;
- студенты демонстрируют отличное произношение (в том числе при исполнении иноязычного материала), качественную расстановку дыхания в ансамбле;
- студенты используют арсенал выразительных средств, достаточный для достижения технического, эстетического и художественного уровня ансамблевого исполнения, приемлемого для данного периода обучения.

7 баллов:

- хорошее, уверенное исполнение, демонстрирующее наличие у участников ансамбля необходимых исполнительских навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста;
- совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкально-технических задач;

• студенты демонстрируют хорошее знание партий, ясное художественно-музыкальное намерение, однако в исполнении не все элементы проработаны технически: имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей;

• студенты демонстрируют хорошее произношение (в том числе при исполнении иноязычного материала), возможны незначительные недостатки, в целом, не влияющие существенно на уровень совместного исполнения;

• студенты демонстрируют качественное воплощение художественного образа, но испытывают незначительные сложности в передаче стилистики исполняемой программы, существенно не влияющие на общий уровень выступления;

• артистизм проявлен участниками ансамбля не в полной мере.

6 баллов:

• в исполнении чувствуется определенная ограниченность профессиональных ансамблевых навыков;

• исполнение согласованное, достаточно выразительное, но при этом студенты совершают ошибки разного рода (интонационные, технические и т.д.: их большее количество, чем у 7 = 4+);

• произношение студентов, в том числе при исполнении иноязычного материала, вызывает ряд нареканий, но, тем не менее, может быть названо качественным;

• студенты испытывают значительные затруднения в передаче стилистики исполняемой программы, отрицательно сказывающиеся на общем уровне ансамблевого выступления;

• у студентов наблюдаются симптомы неестественности и скованности исполнительского аппарата, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения, а также на уровне артистизма (есть предположение, что участники ансамбля недостаточно внимания уделяли совместной самостоятельной работе).

5 баллов:

• студенты демонстрируют средние музыкальные и профессиональные данные;

• выступление малоинициативное, но осмысленное, в нем слышна работа в большей степени педагогическая, нежели самих исполнителей;

• исполнение невыразительное, недостаточно артистичное, студенты демонстрируют отсутствие внятно выраженных художественных намерений, в их исполнении наблюдается некоторая несогласованность, неточность интонации, техническая вялость, пассивность;

- в исполнении присутствует чрезмерное количество недоработок, текстовых неточностей, дыхание не всегда берется корректно;
- средний допустимый уровень произношения, при исполнении иноязычного материала присутствуют существенные недостатки, возможно наличие незначительных исправляемых дефектов в вокальном аппарате в целом;
- студенты слабо ориентируются в стилистике исполняемых сочинений.

4 балла:

- слабый уровень ансамблевых навыков, музыкальности в целом, наличие существенных дефектов в исполнительском аппарате.
- очень слабое, неартистичное выступление, отсутствует ярко-выраженное художественно-музыкальное намерение, студенты демонстрируют неуверенность при создании художественного образа в процессе исполнения;
- большое количество разного рода ошибок, в том числе серьезных: технические неточности, несогласованность, звуковые неровности, нечеткое понимание формы произведения и т.д.;
- уровень произношения русского и иноязычного материала у вокалистов оставляет желать лучшего: в исполнении присутствуют грубые ошибки в произнесении текста, в расстановке дыхания и т.п.

3 балла:

- программа не выучена или не соответствует поставленным требованиям, участники ансамбля плохо знают свои партии;
- низкий уровень исполнительских данных, музыкальности в целом, у участников ансамбля выявлены грубые дефекты исполнительского аппарата;
- выступление очень низкого уровня, все элементы программы искажены (нет синхронности, ошибки в тексте, грубые интонационные ошибки, отсутствие логики в расстановке дыхания у вокалистов, темповая и ритмическая нестабильность и т.п.);
- необоснованные остановки во время исполнения, полное отсутствие взаимодействия с партнером по ансамблю;
- недопустимо низкий уровень произношения как иноязычного, так и русского материала;
- отсутствие артистизма, поставленных музыкально-художественных задач, игнорирование стилистики исполняемого сочинения.

2 балла:

- недопустимо низкий уровень исполнения программы.

6. Требования к Государственным экзаменам «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром"/ "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"

6.1. Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Руководитель эстрадного коллектива» (по виду «Инструменты эстрадного оркестра»).

6.2. Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Руководитель эстрадного коллектива» (по виду «Эстрадное пение»).

6.3. Экзамен проводится в концертном зале Колледжа (допускается проведение экзамена в иных условиях, приближенных к концертному залу).

6.4. Требования к содержанию, объему и структуре экзаменационной программы определяются Колледжем самостоятельно.

6.5. Экзаменационная программа должна обладать достаточным уровнем практической сложности.

6.6. Экзаменационная программа формируется индивидуально (с учетом исполнительских возможностей студента) на основе требований МДК 03.02 «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» для студентов специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады по видам «Инструменты эстрадного оркестра, на основе требований МДК 03.01 «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» и МДК 03.02 «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» для студентов специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение».

6.7. Экзаменационные требования:студент должен продемонстрировать репетиционный процесс с эстрадным оркестром /эстрадным ансамблем (продолжительность репетиции – от 15 до 20 минут), по окончании которого – концертное исполнение произведения (произведений) под руководством студента.

6.7.1. Общий план работы с коллективом с указанием музыкального материала предоставляется членам ГЭК в печатном виде (с использованием текстового редактора Word).

Технические требования к оформлению плана:

- шрифт Times New Roman 14, интервал полуторный;
- поля обычные: верхнее 2 см, нижнее 2 см, справа 1,5 см, слева 3 см;
- допускается использование полужирного шрифта и курсива (при необходимости);
- используется автоматическая нумерация страниц (первая страница не нумеруется).

Общая структура плана:

- титульный лист;
- основная часть, включающая в себя сведения о составе творческого коллектива, музыкальном материале и порядке работы с ним.

На титульном листе указывается:

- наименование образовательной организации (ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»);
- полное наименование государственного экзамена;
- гриф «План работы с коллективом»;
- ФИО студента (полностью), курс, специальность (с кодом), ФИО преподавателя;
- место и время выполнения (город, месяц и год).

6.7.2. По виду «Инструменты эстрадного оркестра»: программа из 1-2 разнохарактерных эстрадно-джазовых произведений зарубежного или русского автора. Примерный уровень сложности:

- Чатевей Дж. Гринго;
- Аберсольд Дж. Лейм Дак;
- Вайт М. Фэнтези;
- Миллер Б. Бёрн Тайм;
- Стрейнхорн Б. Садись в поезд А;
- Уиннер Дж. Маленький коричневый кувшинчик;

6.7.3. По виду «Эстрадное пение»: студент представляет собственную аранжировку 1-2 произведений (по выбору) на русском или на иностранном языке. Желательно, чтобы сочинения отличались друг от друга по стилистике.

6.8. Примерные варианты программ Государственного экзамена «Управление эстрадным оркестром» (по виду «Инструменты эстрадного оркестра»):

Вариант 1

Г.Миллер. Chattanooga Choo Choo
Г.Миллер. Moonlight Serenade

Вариант 2
Miles Davis. Four
Jay Chattaway. Gringo

Вариант 3
Jaco Pastorius. The Chicken
Bobby Timmons. Moanin`

Вариант 4
Henry Mancini. The Pink Panther
Percy Mayfield. Hit the Road Jack

Вариант 5
Jay Chattaway. Gringo
Duke Ellington. Take the a train

Вариант 6
Steve Briody. Swag-Tastik
А. Сухих. Коррида в Эквадоре

Вариант 7
Sigmund Romderg. Softly, as in a morning sunrise
Erik Sherburne. Hop skip Nda jump

Вариант 8
Jonny Green. Body and soul
Gerald Chips' salsa

Вариант 9
Луи Прима. Sing, Sing, Sing
Chick Korea. Spain

Вариант 10
Бобби Тимонс. Moanin`(аранжировка Б. Ефарова)
Гордон Гудвин. Backrow Politics (аранжировка Б. Ефарова)

6.9. Примерные варианты программ Государственного экзамена "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" (по виду «Эстрадное пение»):

Вариант 1
Louis Prima. Sing, sing, sing

Вариант 2
Stuff like that (Quincy Jones)
Let the good times roll (Louis Jordan)

Вариант 3
Because (The Beatles, Джон Леннон)
Baby, baby, baby (Joss Stone)

Вариант 4
Go Down, Moses (Американский негритянский спиричуэл)
The World (The Beatles, Джон Леннон и Пол Маккартни)

Вариант 5
Dominique Fils-Aime. Joy River

Вариант 6
Irving Berlin. Blue Skies

Вариант 7
Stevie Wonder. I wish

Вариант 8
Антонио Карлос Жобим, Винисиус де Мораес. Aqua De Beber

Вариант 9
Stevie Wonder. The secret life of plants

Вариант 10
Nicole Rose Hummel. Run me out

7. Критерии оценок Государственных экзаменов «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром"/ "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"

7.1. При оценивании экзаменационной программы учитываются следующие показатели:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения, звуковой баланс;
- стабильность исполнения;
- артистичность и сценическая культура исполнителя;
- навыки дирижирования, лидерские качества;
- методика построения репетиционного процесса;
- точность передачи жанрово-стилистических особенностей исполняемого произведения.

10 баллов

- студент достиг максимально высокого для данного периода обучения уровня подготовки, его практическое выступление может быть названо концертным;
- студент показывает блестящую, отточенную виртуозную технику дирижирования, мастерскую работу с коллективом, яркий артистизм;
- студент в совершенстве владеет профессиональным языком, демонстрирует безупречное владение материалом, блестяще выстаивает репетиционный процесс;

9 баллов

- отличное, содержательное выступление, позволяющее говорить об одаренности студента и его соответствии данному периоду обучения;
- студент демонстрирует отличное владение языком профессии;
- студент во время практического выступления демонстрирует высокую техническую оснащенность и владение стилем: яркое, технически-отточенное дирижирование, внимание к художественной стороне произведения, безукоризненное чувство ритма и т.п.;
- студент при работе с коллективом использует богатый технический арсенал;

8 баллов

- отличное выступление с некоторыми случайными погрешностями, но продемонстрировавшее наличие профессиональной дирижерской подготовки и творческий потенциал;
- студент демонстрирует достаточно свободное владение дирижерским аппаратом, отсутствие излишней напряженности, ритмическую дисциплину, координацию;
- студент использует достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения технического, эстетического и художественного уровня выступления;
- студент демонстрирует грамотную, вдумчивую работу с коллективом (может допустить 1-2 небольшие погрешности);
- студент хорошо владеет устной речью, но может время от времени допускать небольшие случайные погрешности;

7 баллов

- хорошее выступление, демонстрирующее наличие необходимых профессиональных дирижерских навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста студента;
- при дирижировании и работе с коллективом проявлена музыкальная одаренность студента, но общая картина не очень устойчивая;
- выступление без серьезных недостатков: студент демонстрирует осознанное отношение к материалу, ясное художественно-музыкальное намерение, однако не все элементы его дирижерской техники отточены в максимальной степени (при работе с коллективом допущены различные «промахи»);

6 баллов

- в выступлении чувствуется определенная ограниченность творческих возможностей и дирижерских навыков, тем не менее, студент показывает крепкий профессиональный уровень и перспективу дальнейшего развития;
- выступление достаточно выразительное, но в дирижировании и при работе с коллективом присутствуют ошибки разного рода: у студента наблюдаются симптомы зажатости дирижерского аппарата, его неестественности и скованности, что сказывается на техническом уровне исполнения;
- в устной речи присутствуют мелкие ошибки разного рода (общее их количество не превышает 3-4);

5 баллов

• слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, отсутствие внятно выраженных художественных намерений, студент демонстрирует средние дирижерские данные;
• в дирижировании присутствует чрезмерное количество недоработок, неточностей;
• наличие у студента повышенного мышечного напряжения, неестественность и скованность жестов, в выступлении наблюдается пассивность, техническая вялость, неуверенность, зажатость;

4 балла

• студент демонстрирует слабый уровень профессиональных дирижерских навыков, дефекты в дирижерском аппарате;
• выступление очень слабое, неартистичное: студент допускает большое количество серьезных ошибок при дирижировании и работе с коллективом, демонстрирует недостаток лидерских качеств, вялость, отсутствие художественно-музыкальных намерений;

3 балла

• выступление недопустимо низкого уровня, допущены грубые ошибки в дирижерской технике, неспособность взаимодействовать с коллективом;
• низкий уровень музыкальных и двигательных данных, плохая координация;
• все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме).

2 балла

• недопустимо низкий уровень выполнения задания

8. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

8.1. Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Преподаватель».

8.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в устной форме по билетам. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер.

8.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится с обязательным учетом результатов прохождения производственной педагогической практики и учебной практики по педагогической работе: при выставлении оценки за государственный экзамен учитывается итоговая оценка за учебную практику по педагогической работе, полученная студентом за итоговый открытый урок с группой практикуемых.

8.4. Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях (учебных аудиториях) Колледжа.

8.5. Устный ответ по билетам

8.5.1. Устный ответ по билетам для студентов специальности 53.02.02 **«Музыкальное искусство эстрады (по видам «Инструменты эстрадного оркестра»)»** включает в себя 3 вопроса (1 вопрос из блока «Педагогика и психология» + 1 вопрос из блока «Методика» + 1 вопрос из блока «Изучение репертуара ДМШ»). Третий вопрос предполагает практический (методико-педагогический) анализ музыкального материала с обязательной иллюстрацией. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Перечень вопросов к экзамену:

Блок «Психология и педагогика»:

1. Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент, характер
2. Память: виды, процессы. Условия успешности запоминания учебного материала. Развитие музыкальной памяти
3. Воображение: функции, виды и приемы создания образов. Развитие воображения у детей
4. Внимание как фактор учебной деятельности. Специфика внимания у музыкантов
5. Психологическая характеристика дошкольного возраста
6. Психологическая характеристика младшего школьного возраста
7. Психологическая характеристика подросткового возраста
8. Психологическая характеристика раннего юношеского возраста
9. Мыслительные операции сравнения, анализа, классификации на уроках музыки. Специфика музыкального мышления. Функции, виды и формы мышления
10. Способности общие и специальные. Структура музыкальных способностей по Б.М. Теплову. Педагогические способности
11. Общение: понятие, виды, функции, структура, средства. Деловое общение. Особенности педагогического общения. Вербальное и невербальное общение

12. Социально-психологическая характеристика конфликтов. Конфликты в педагогической деятельности
13. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России
14. Теория воспитания. Цели, задачи, закономерности, принципы, методы воспитания
15. Семейное воспитание. Стили семейного воспитания и их влияние на развитие ребенка
16. Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике
17. Методы обучения и их классификация

Блок «Методика» по виду инструментов «Фортепиано»:

1. «Донотный» период обучения. Его значение для начинающего пианиста
2. Формирование музыкального мышления в процессе работы над произведением. Интонационно-мелодические формулы
3. Навыки разбора текста и чтение с листа на начальном этапе обучения
4. Организация пианистического аппарата. Первые навыки звукоизвлечения. Активное музицирование
5. Организация и планирование учебного процесса ДМШ. Индивидуальный план ученика
6. Музыкальные способности, их развитие на начальном этапе обучения – ритм
7. Урок – основная форма обучения. Методика проведения урока
8. Навыки педализации в ДМШ. Стиль и педаль
9. Формирование музыкального мышления в процессе обучения. Подбор по слуху и транспонирование
10. Крупная форма, особенности работы над классической сонатой
11. Обзор современных сборников для начинающих

Блок «Методика» по виду инструментов «Электрогитара»:

1. Этапы работы над музыкальным произведением.
2. Мелизмы. Виды мелизмов
3. Работа над крупной формой.
4. Работа над звуком. Основные средства интонирования.
5. Звукоизвлечение как средство художественного воплощения образов. Артикуляция (приемы, штрихи)
6. Работа с начинающими. «Доигровой» и «игровой» периоды обучения.
7. Основы посадки и постановки. Первые игровые навыки.
8. Урок - основная форма работы. Критерии оценок учащегося. Документация ДМШ и ДШИ.

9. Работа над техникой. Роль инструктивного материала в развитии техники.
10. Диагностика и развитие музыкальных способностей учащихся ДМШ и ДШИ.
11. Формирование аппликатурного мышления.
12. Эстрадное волнение. Фазы, причины и методы корректировки.

Блок «Изучение репертуара ДМШ» по виду инструментов «Фортепиано»

1.Работа над полифонией И.С.Баха. Прелюдия и фуга ХТК (по выбору)
2. Особенности работы над крупной формой венских классиков. В.А.Моцарт Соната № 16 До мажор, 1 часть
3.Работа над двухголосием. Методический разбор Инвенции И.С.Баха До мажор
4.Методический анализ Этюда А.Лешгорна ор.135 №21 ля минор
5.Методический разбор пьесы Р.Шумана из «Альбома для юношества» (Пьеса без названия № 26)
6.Особенности работы над имитационной полифонией на примере разбора Синфонии И.С.Баха ми минор
7.Анализ произведения малой формы. П.И.Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома»
8.Принципы работы над техникой К.Черни. Этюды ор.299 №№1,2
9.Работа над крупной формой. Л.Бетховен Соната № 20, 1 часть Соль мажор
10.Анализ произведения малой формы. С.Прокофьев «Утро» из «Детской музыки»
11.Крупная форма. Особенности работы на примере Сонаты Й.Гайдна ми минор, 1 часть

Блок «Изучение репертуара ДМШ» по виду инструментов «Электрогитара»

1. Ф. Карулли «Сонатина» (ред. Ю. Зырянова)
2. Л. Иванова «Испанская зарисовка»
3. Ф. Сор «Andante»
4. РНП «Как ходил гулял Ванюша» обр. С. Кочетова
5. РНП «Ах вы, сени мои, сени» обр. В. Калинина
6. И. Кригер «Менуэт»
7. О. Копенков «Баллада»
8. М. Джулиани «Этюд #2»

9. А. Виницкий «Этюд #5»
10. Дж. Брешианелло «Прелюдия» из партиты e moll.

8.5.2. Устный ответ по билетам для студентов специальности 53.02.02 **«Музыкальное искусство эстрады (по виду «Эстрадное пение»)»** включает в себя 3 вопроса (1 вопрос из блока «Педагогика и психология» + 2 вопроса из блока «Методика» На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Перечень вопросов к экзамену:

Блок «Психология и педагогика»:

1. Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент, характер
2. Память: виды, процессы. Условия успешности запоминания учебного материала. Развитие музыкальной памяти
3. Воображение: функции, виды и приемы создания образов. Развитие воображения у детей
4. Внимание как фактор учебной деятельности. Специфика внимания у музыкантов
5. Психологическая характеристика дошкольного возраста
6. Психологическая характеристика младшего школьного возраста
7. Психологическая характеристика подросткового возраста
8. Психологическая характеристика раннего юношеского возраста
9. Мыслительные операции сравнения, анализа, классификации на уроках музыки. Специфика музыкального мышления. Функции, виды и формы мышления
10. Способности общие и специальные. Структура музыкальных способностей по Б.М. Теплову. Педагогические способности
11. Общение: понятие, виды, функции, структура, средства. Деловое общение. Особенности педагогического общения. Вербальное и невербальное общение
12. Социально-психологическая характеристика конфликтов. Конфликты в педагогической деятельности
13. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России
14. Теория воспитания. Цели, задачи, закономерности, принципы, методы воспитания
15. Семейное воспитание. Стили семейного воспитания и их влияние на развитие ребенка
16. Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике
17. Методы обучения и их классификация

Блок «Методика»:

1. Особые качества детского голоса. Воспитание и охрана детского голоса.
2. Физиологическое развитие ребенка и детского голосового аппарата. Оптимальное соотношение нового и накопленного. Игровая форма занятий
3. Вокально-технологические этапы работы с детьми.
4. Вокальные проявления ребенка.
5. Развитие певческого голоса детей. Условия. Результаты.
6. Проблемы «гудошников».
7. Методы вокального развития детей старшего дошкольного возраста. (Методы фонетики, наглядности, подражания).
8. Фонопедический метод вокального развития детей.
9. Метод образно-ассоциативного сравнения.
10. Формы вокальных занятий. Структура занятий. Методические приемы.
11. Основные этапы формирования детского голоса.
12. Функциональные недостатки в процессе пения артикуляционного аппарата, гортани, дыхательного аппарата и их устранение.
13. Оптимальный режим голосообразования у детей. Фальцет. Грудной режим звучания.
14. Условия развития оптимального голосообразования у детей.
15. Певческое дыхание.
16. Формирование звукообразования (вибрато, высота звука, динамика, неформированный звук)
17. Понятие о вокальном навыке и его специфике
18. Работа над словом в условиях обучения вокальному пению.
19. Контроль тембра и проекции. Резонанс. Атака звука.
20. Начальные занятия и методы корректировки голоса.
21. Дефекты голосообразования и методы их корректировки.
22. Вокальные упражнения как средство формирования устойчивых вокальных навыков. Принцип подбора вокальных упражнений для детей.
23. Систематизация упражнений для распевания по видам вокализации.
24. Обеспечение дикционной четкости вокальной речи.
25. Самостоятельная работа учащегося, как условие творческого отношения к овладению профессиональными качествами.
26. Раскрепощение вокалиста на сцене
27. Развитие артистизма и творческих способностей детей.
28. Формирование репертуара как творческий процесс на занятиях по вокалу у детей.
29. Развитие певческих навыков и умений с детьми 5-10 лет
30. Мутация голоса. Особенности вокальной работы в мутационный период

8.6. Открытый урок.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится с обязательным учетом оценки за итоговый открытый урок с практикуемым (группой практикуемых), завершающий прохождение студентом учебной практики по педагогической работе.

Во время открытого урока озвучиваются вопросы методики обучения игре на инструменте. Студент должен показать владение специальной терминологией, диагностикой и практическим применением всего изученного материала.

Урок должен сохранить все структурные разделы: упражнения, работа над произведениями. Продолжительность урока – до 45 минут. Тематика урока зависит от класса, уровня подготовки практикуемого.

Студент предоставляет в печатном виде краткий план-конспект открытого урока и индивидуальный план практикуемого на текущий учебный год (семестр), оформленные в соответствии с установленными требованиями.

Требования к плану-конспекту:

Технические требования к оформлению плана:

- план открытого урока предоставляется строго в печатном виде (с использованием текстового редактора Word);
- шрифт Times New Roman 14, интервал полуторный;
- поля обычные: верхнее 2 см, нижнее 2 см, справа 1,5 см, слева 3 см;
- допускается использование полужирного шрифта и курсива (при необходимости);
- используется автоматическая нумерация страниц (первая страница не нумеруется).

Общая структура плана:

- титульный лист;
- основная часть;
- приложение (если необходимо).

Титульный лист:

На титульном листе указывается:

- наименование образовательной организации (ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»);
- тема открытого урока;
- ФИО студента-составителя (полностью), курс, специальность (с кодом), ФИО преподавателя по педагогической практике;

- место и время выполнения (город, месяц и год).

Основная часть плана:

- Тема урока (формулировка такая же, как на титульном листе);
- Цель;
- Задачи:

- Образовательные. Например: обобщить и систематизировать ранее полученные знания по теме, закрепить с учащимися знания, умения и навыки [о чем] и т.д.

- Развивающие. Например: развитие чувства ритма, музыкальной памяти, гармонического слуха, развитие интереса [к чему-либо], развитие музыкальной восприимчивости, умения слушать и анализировать и т.д.

- Воспитательные. Например: воспитание сознательного подхода к обучению, воспитание уровня самооценки, воспитание активной и эмоциональной отзывчивости у учащихся, воспитание любви к музыке и т.д.

- Тип урока (например, урок-повторение);
- Форма проведения урока (индивидуальная, групповая);
- Оборудование (оснащение кабинета, при необходимости – используемая литература);
- Методы обучения (перечислить);
- Методические приемы (перечислить);
- План урока (основные этапы). Например:

- приветствие;
- сообщение темы и плана урока;
- разминка (приветствуются примеры упражнений);
- основная часть (работа с репертуаром и т.д.) с пояснениями, над чем конкретно будет вестись работа;
- подведение итогов.

Приложение (по желанию)

В качестве приложения план урока может содержать иллюстрации, нотные примеры, схемы, таблицы, списки литературы и иные материалы на усмотрение составителя.

Примерные темы открытых уроков:

- Работа над постановкой игрового аппарата на начальном этапе обучения.
- Изучение приемов игры на инструменте в младших классах ДМШ.
- Работа над техническим материалом (по видам инструментов).
- Работа над техникой на примере этюда (по выбору).
- Работа над технической оснащенностью и динамикой.
- Развитие технических навыков, работа над кантиленой.

- Работа над разнохарактерными произведениями (1-2 по выбору).
- Некоторые проблемы работы над фактурой (на примере произведения по выбору).
- Работа над звукоизвлечением, фразировкой в контрастных произведениях.
- Работа над полифонией в средних классах ДМШ (произведение по выбору).
- Работа над произведением крупной формы (по выбору).
- Работа над техникой и выразительностью в произведении крупной формы (по выбору).
- Принцип контрастности в сонатном аллегро (произведение по выбору).
- Методика работы над произведением венского классика.
- Работа над малой формой (произведение по выбору).
- Работа над музыкальным образом в пьесах малой формы.
- Развитие творческих навыков на начальном этапе обучения.
- Работа с учащимся на этапе подготовки к академическому концерту.
- Изучение аккомпанемента популярного латиноамериканского жанра «Босса-нова»
- Развитие певческих навыков с детьми 5-10 лет (на примере «Простой песенки» В. Дементьева)
- Развитие вокальных навыков и умений ребенка (на примере песни «Три веселых зайчика» В. Костина)
- Развитие интонации и диапазона у ребенка младшего возраста (на примере русской народной песни «Как у наших у ворот»)
- Развитие чувства ритма и интонации в процессе обучения пению ребенка (на примере песни «Дождик» А. Сутупова)
- Развитие певческих навыков и умений с детьми младшего возраста (на примере песни «Кузька» А. Пряжникова)
- Развитие голосового аппарата ребенка
- Работа над произведением (по выбору)

7. Критерии оценок Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

7.1. При оценивании педагогической подготовки студента учитываются следующие показатели:

- знание учебной и методической литературы по вопросам методики обучения игре на инструменте;

- умение организовать различные формы учебного процесса;
- соблюдение хронометража, логичность построения занятия;
- качество иллюстрации музыкального материала;
- умение выстроить контакт с учащимися во время открытого урока;
- способность контролировать учебный процесс, находить верное педагогическое решение при решении ситуационных задач;
- владение профессиональной устной речью.

10 баллов:

- студент достиг максимально высокого для данного периода обучения уровня педагогической подготовки, его устное выступление выделяется из общего ряда своими достоинствами, открытый урок проведен ярко, незаурядно и безукоризненно с профессиональной точки зрения;
- студент демонстрирует образцовое владение профессиональной устной речью, во время открытого урока внятно излагает свои требования и четко соблюдает заданный хронометраж;
- студент демонстрирует свободное владение основной и дополнительной литературой по теме, блестяще ориентируется в существующих теориях, педагогических концепциях и направлениях, дает им адекватную критическую оценку, использует достижения других дисциплин в своей практической педагогической деятельности;
- студент не только свободно ориентируется в изученном материале, но и демонстрирует способность дополнять его собственными наблюдениями, мыслями и т.д.;

студент легко находит общий язык с детьми, в роли педагога ведет себя корректно, успешно находит выход из любой сложной педагогической ситуации.

9 баллов:

- студент демонстрирует очень высокий для данного периода обучения уровень педагогической подготовки (как в части устного ответа, так и в части открытого урока);
- студент дает полный, содержательный ответ на вопросы билета, излагает теоретический материал грамотно, образно и профессионально;
- студент демонстрирует высокий уровень владения профессиональным языком, (допускаются 1-2 небольшие случайные погрешности, связанные с волнением и не влияющие на общий уровень выступления);

- студент демонстрирует глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, свободно ориентируется в теориях, педагогических концепциях и направлениях (но не дает им критическую оценку), использует достижения других дисциплин в практической педагогической деятельности;
- студент дополняет излагаемый материал собственными наблюдениями, мыслями, опирается на собственный практический опыт;
- студент демонстрирует отлично налаженный контакт с учениками, корректно ведет себя по отношению к ним;
- студент во время открытого урока грамотно применяет профессиональные знания: успешно находит пути разрешения сложный педагогических ситуаций, легко ориентируется во времени, демонстрирует ясность и логичность устной речи.

8 баллов:

- студент демонстрирует высокий для данного периода обучения уровень педагогической подготовки, отражающийся как в устном ответе, так и в качественном уровне проведения открытого урока;
- студент демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки: глубокое усвоение учебного материала, качественное владение профессиональным языком, логичность устной речи (ответ на теоретические вопросы может содержать 2-3 незначительные погрешности, которые, в целом, не искажают необходимые факты и исправляются студентом самостоятельно);
- студент демонстрирует достаточно глубокое усвоение основной и рекомендованной дополнительной литературы, ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях (но не дает им критическую оценку), периодически обращается к достижениям других дисциплин в практической педагогической деятельности;
- студент по возможности дополняет изученный материал собственными наблюдениями, мыслями (в большинстве случаев без опоры на практический опыт);
- студент демонстрирует хорошо налаженный контакт с учениками, но испытывает незначительные трудности при разрешении ситуационных задач в ходе открытого урока: возможна единичная потеря контроля над хронометражем, над поведением учеников, недостаточная ясность в постановке учебной задачи и т.п.

7 баллов:

- студент демонстрирует наличие необходимых на данном этапе обучения профессиональных навыков и возможность дальнейшего профессионального роста (устное выступление и открытый урок могут быть названы хорошими, без серьезных недостатков);

• студент демонстрирует глубокое погружение в материал, однако при ответе оперирует, в основном, готовыми знаниями, практически не опирается на личный опыт, испытывает незначительные затруднения при ответе на дополнительные вопросы ГЭК (дает правильный ответ после наводящих вопросов);

• студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, ясность и логичность устной речи (допускается минимальное количество погрешностей, влияющих на общее впечатление от ответа);

• студент на хорошем уровне владеет сведениями, полученными из основной и некоторой рекомендованной дополнительной литературы;

• студент владеет общими сведениями об основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, эпизодически использует элементы других дисциплин в практической педагогической деятельности;

• студент демонстрирует хороший контакт с учениками, но в отдельных моментах теряет контроль над ходом открытого урока: проявляет неуверенность, нечетко формулирует конкретные учебные задачи, нарушает логику занятия и т.п.

6 баллов:

• студент демонстрирует наличие средних профессиональных навыков (в его устном выступлении чувствуется определенная «ограниченность» педагогического потенциала, тем не менее, студент показывает крепкий уровень профессионального развития и перспективу дальнейшего роста);

• студент демонстрирует достаточное погружение в материал, однако при ответе опирается на готовые знания, не прибегает к личному опыту, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы ГЭК (в том числе после наводящих вопросов);

• студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, но часто нарушает логику изложения материала и допускает разнообразные погрешности, более или менее заметные, снижающие качество устного ответа;

• студент владеет базовыми сведениями, полученными из основной литературы и 1-2 дополнительных источников, слабо ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, в минимальной степени использует элементы других дисциплин в практической педагогической деятельности;

студент демонстрирует удовлетворительный контакт с учениками, неоднократно теряет контроль над ходом урока, допускает существенные ошибки при решении ситуационных задач, при изложении учебного материала и постановке задач и т.д.

5 баллов:

- студент демонстрирует средние допустимые профессиональные данные (в его устном выступлении чувствуется значительная «ограниченность» педагогического потенциала, перспектива дальнейшего роста ставится под сомнение);
- студент допускает большое количество ошибок в изложении устного материала, при ответе оперирует готовыми знаниями, не опирается на личный опыт, испытывает трудности при ответах на дополнительные вопросы, ряд дополнительных вопросов оставляет без ответа;
- студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, но часто нарушает логику изложения материала и допускает существенные ошибки, снижающие качество устного ответа;
- студент демонстрирует средний допустимый уровень владения профессиональным языком, оперирует сведениями, полученными из основной литературы, не обращается к дополнительным источникам, слабо ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, не использует отдельные элементы других дисциплин в практической педагогической деятельности;
- студент демонстрирует поверхностный контакт с учениками, тяжело контролирует дисциплину и выполнение учебных заданий, излагает учебный материал неуверенно или неточно, не справляется с некоторыми ситуационными задачами.

4 балла:

- студент демонстрирует слабый уровень профессиональных данных, мало соответствующий данному периоду обучения (скован, путается в фактах, проявляет неуверенность во время ответов на дополнительные вопросы, постоянно нарушает логику хода открытого урока);
- студент испытывает большие сложности при изложении базового теоретического материала: не ориентируется в материале, допускает значительное число ошибок и погрешностей, на дополнительные вопросы отвечает неточно или не отвечает вообще;
- студент демонстрирует низкий уровень владения профессиональным языком, допускает грубые ошибки, на дополнительные вопросы отвечает неточно или неполно;

- студент демонстрирует минимальный уровень владения сведениями, полученными из основной литературы, не знаком с дополнительными источниками, владеет минимальными знаниями в области основных теорий, педагогических концепций и направлений, не может применять знания на практике;
- студент демонстрирует неготовность к работе с учениками, контакт с детьми выстроен в минимальной степени, в классе отсутствует дисциплина, учебный материал излагается нечетко;
- студент неверно решает большинство ситуационных педагогических задач, в спорных ситуациях проявляет растерянность и неспособность принимать на себя ответственность

3 балла:

- низкий уровень профессиональных знаний и умений, не соответствующий данному периоду обучения: студент демонстрирует крайне низкий уровень педагогической подготовки, не ориентируется в базовом учебном материале;
- студент не может поддерживать диалог с ГЭК, не отвечает на дополнительные вопросы или допускает при ответе большое количество грубых и очень грубых ошибок (более 5);
- студент демонстрирует крайне низкий уровень владения профессиональным языком, во время устного ответа значительно нарушает логику изложения материала;
- студент демонстрирует слабое знание основной и дополнительной литературы по профессиональной тематике экзамена, не ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, достижения других дисциплин в практической педагогической деятельности не использует.

2 балла:

- недопустимо низкий уровень профессиональных компетенций;
- студент демонстрирует полное незнание основной и дополнительной литературы по профессиональной тематике экзамена;
- контакт с учащимся на уроке не выстроен, урок считается незачтенным.

Всего пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

48,00 (Сорок восемь)

листов.

Директор ГБПОУ ВО
«ВОМК им. А.П. Бородина»

/А.М. Старчак/