Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Владимирской области
«Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»

«Принято»
На заседании
педагогического совета
Протокол № 10
от «18» ноября 2026 г.

«Утверждено»
Приказом ГБПОУ ВО
«ВОМК им. А.П. Бородина»
№117-од от «18» ноября 2026г.

Программа Государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Инструменты народного оркестра»)»

Подписано цифровой подписью: Шигичева Светлана Ивановна
DN: cn=Шигичева Светлана Ивановна, o=ГБПОУ ВО ВОМК им. А. П. Бородина, ou=Заместитель директора по образовательной деятельности, email=vomu@rambler.ru, c=RU
Дата: 2026.11.26 17:41:39 +03'00'

Владимир 2026

Программа составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра (утв. Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390 в ред.от 03.07.2024 г.).

СОГЛАСОВАНО
Председатель государственной экзаменационной комиссии, директор ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П.Бородина», кандидат педагогических наук

_____ Старчак А.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения……...стр.4

2. Требования к дипломному проекту (работе) «Исполнение сольной программы» ……стр.7

3. Критерии оценок дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»……..стр.13

4. Требования к Государственным экзаменам по междисциплинарным курсам……стр. 16

5. Критерии оценок исполнения программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу…….стр.20

6. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»……..стр.23

7. Критерии оценок Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»……стр.30

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение студентами ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» (далее – Колледж) программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», имеющей государственную аккредитацию.

1.2. Программа государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 08.11.2021 № 800 (вступил в силу с 01.09.2022 и действует до 01.09.2028);
- Письмо Минобрнауки РФ от 20.07.2015 № 06-846 «О направлении методических рекомендаций» (в части методических рекомендаций по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена);
- ППССЗ 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» и локальные нормативные акты Колледжа: Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации в ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина», Учебные планы по соответствующим специальностям.

1.3. Цель ГИА – установить соответствие/несоответствие результатов освоения студентами ППССЗ требованиям, предъявляемым ФГОС СПО.

1.4. К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план/ индивидуальный учебный план специальности, в том числе прошедший практику по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

1.5. Замена ГИА оценкой уровня подготовки студента на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации не допускается.

1.6. ГИА проводится государственной экзаменационной комиссией, созданной Колледжем по данной образовательной программе.

1.7. В соответствии с ФГОС СПО формами ГИА является защита дипломного проекта (работы) и государственные экзамены.

1.8. ГИА по ППССЗ 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Инструменты народного оркестра»)» включает в себя:

- защиту дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс";
- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

1.9. Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-

нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.10. Выпускник, освоивший ППССЗ должен обладать профессиональными компетенциями (далее - ПК), соответствующими видам деятельности:
Исполнительская деятельность.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность:
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного

образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2. Требования к дипломному проекту (работе) «Исполнение сольной программы»

2.1. Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель».

2.2. Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» проводится в условиях концертного зала или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.3. Требования к содержанию, объему и структуре сольной программы определяются Колледжем самостоятельно, с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, с учетом требований к творческим и профессиональным вступительным испытаниям при поступлении в высшие учебные заведения по соответствующей специальности.

2.4. Сольная программа должна обладать достаточным уровнем практической сложности.

2.5. Закрепление сольной программы за студентами происходит в установленном порядке не позднее, чем за шесть месяцев до начала Государственной итоговой аттестации.

2.6. Сольная программа должна продемонстрировать достаточный уровень специальной подготовки выпускника, его готовность применять на практике сформированные умения и знания, общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

2.7. Требования к дипломному проекту (работе) «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Инструменты народного оркестра»)» включают в себя:

по виду инструментов «Баян», «Аккордеон»:

- полифоническое произведение или цикл;
- произведение крупной формы (по выбору: 1 часть или 2-я и 3-я части сонаты, 3 части сюиты, вариации);
- оригинальное произведение (пьеса русского или зарубежного автора);
- пьеса в народном стиле или обработка русской народной песни или танца).

по виду инструментов «Домра», «Балалайка»:

- пьеса русского или зарубежного автора;
- произведение крупной формы (по выбору: 1 часть или 2-я и 3-я части сонаты, 3 части сюиты, вариации);
- оригинальное произведение (пьеса русского или зарубежного автора);
- пьеса в народном стиле или обработка русской народной песни или танца.

по виду инструментов «Гитара»:

- полифоническое произведение или цикл;
- произведение крупной формы (по выбору: 1 часть или 2-я и 3-я части сонаты, 3 части сюиты, вариации);
- оригинальное произведение (пьеса русского или зарубежного автора);
- пьеса в народном стиле или обработка русской народной песни или танца).

2.8. Программа дипломного проекта (работы) формируется индивидуально (с учетом исполнительских возможностей студента) на основе требований МДК.01.01 «Специальный инструмент» (по видам инструментов) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Инструменты народного оркестра»)».

2.9. Примерные варианты сольной программы дипломного проекта (работы).

по виду инструментов «Баян», «Аккордеон»:

Вариант 1

И.С. Бах Прелюдия и фуга a-moll.

Дж. Пешетти. Соната c-moll в 3-х частях.

М.П. Мусоргский. Раздумье.

Г. Шендерев. Обработка русской народной песни «Отдавали молоду».

Вариант 2

И.С. Бах. Фантазия и фуга a-moll.

Ю. Шамо. Соната № 3, 2 и 3 части.

А.П. Бородин. Интермеццо.

Н. Малыгин. Вариации на тему русской народной песни «По Муромской дорожке».

Вариант 3

И.С. Бах. Токката e-moll.

А. Кусяков. Сюита «Осенние пейзажи» в 4-х частях.

Я. Ряэтс. Токката.

В. Власов. Парафраз на народную тему.

Вариант 4

И.С. Бах. Прелюдия и фуга d-moll, «ХТК», 1 том.

М. Мошковский. Сюита «Грусть»: 1. Меланхолия; 2. Тарантелла.

А. Белошицкий. Концертная партита № 3 в 5-ти частях.

В. Малиновский. Обработка русской народной песни «Вот кто-то с горочки спустился».

Вариант 5

И.С. Бах. Прелюдия и фуга h-moll, «ХТК», 2 том.

В. Семенов. Соната № 1, 2 и 3 часть.

П.И. Чайковский. Танец Феи Драже (транскрипция Д. Захарова).
В. Власов. Праздник на Молдаванке.

Вариант 6
И.С. Бах. Прелюдия и фуга Fis-dur, «ХТК», 1 том
А.П. Бородин. Интермеццо
Й. Гайдн. Соната A-dur, 1 часть
Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом» в обр. Н. Глубокова.
Вариант 7
И.С. Бах. Прелюдия и фуга E-dur, «ХТК», 1 том.
Вл. Золотарев. Камерная сюита в 4-х частях («Вечерняя прелюдия», «Ночной снегопад», «Таинственные видения», «Зову мгновенья сумрачной печали»).
Г. Пуччини. Хризантемы.
В. Власов. Обработка русской народной песни «На вечерке».

по виду инструментов «Домра»:
Вариант 1
Ф. Крейслер. Концерт в стиле А. Вивальди, 1 часть.
А. Аренский. Романс.
П. Барчунов. Обработка русской народной песни «Ты, колечко мое».
Ф. Шуберт. Вальс.

Вариант 2
М. Петренко. Концерт № 1 для домры, 1 часть.
Г. Комраков. Лирическая поэма.
С. Стразов. Элегия.
А. Иванов. Желтый лист.

Вариант 3
Г. Шендерев. Концертино для домры.
Ж. Массне. Размышление.
С.В. Рахманинов. Пляска цыганок.
В. Городовская. Чернобровый, черноокий.

Вариант 4
А. Цыганков. Славянский концерт-фантазия для домры с оркестром, 1 часть («Дума об Украине»).
П. Сарасате. Андалузская серенада (пер. и исп. ред. Рудольфа Белова).

С. Стразов. Элегия (исп. ред. М. Котомина).
А. Цыганков. Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка».

Вариант 5
И. Тамарин. Концерт для домры с оркестром, 1 часть.
Р. Глиэр. Романс.
А. Алябьев – А. Вьетан. Соловей.
А. Цыганков. Интродукция и Чардаш.

Вариант 6
Дж. Деплан. Интрада.
Ю. Чичков. Концертино.
Д. Шостакович. Прелюдия cis-moll.
А. Цыганков. Скоморошьи игры.

по виду инструментов «Балалайка»:

Вариант 1
Ю. Шишаков. Концерт для балалайки, 1 часть.
С. Василенко. Русская песня.
В. Гаврилин. Марш и тарантелла из балета «Анюта».
А. Шалов. Эх, сыпь, Семен.

Вариант 2
С. Василенко. Концерт для балалайки, часть 1.
Н. Метнер. Канцона-серенада.
П. Нечепоренко. Вариации на тему 24-го каприса Паганини.
Ю. Шишаков. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня».

Вариант 3
В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада, 1 часть.
Е. Кичанов. Концерт для балалайки с оркестром, 1 часть.
А. Шалов. Концертная пьеса на тему романса В. Баснера «Белой акации гроздья душистые».
В. Городовская. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Выйду ль я на речку».

Вариант 4

Д. Скарлатти. Соната D-dur.
Ю. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром в 2-х частях.
К. Мясков. Ноктюрн.
Русская народная песня «Из-за горочки туманик выходил» (обр. А. Данилова)

Вариант 5
Д. Швецов. Импровизация на тему Н. Паганини.
А. Шалов. Концертная пьеса на тему романса В. Баснера «Белой акации гроздья душистые».
А. Бацини. Хоровод гномов.
А. Цыганков. Интродукция и чардаш.

по виду инструментов «Гитара»:
Вариант 1
И.С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Лютневой сюиты № 2.
М. Понсе. Классическая соната, 1 часть.
Р. Диенс. Fuoco.

Вариант 2
И.С. Бах. Прелюдия и Гавот в форме рондо из Скрипичной партиты № 3.
А. Барриос. Сюита «Собор» в 3-х частях.
Ф. Таррега. Арабское каприччио.

Вариант 3
И.С. Бах. Прелюдия и фуга a-moll.
А. Барриос. Собор.
Р. Дьенс. Sonatina-Fuoco, 3 часть.
С. Руднев. Обработка русской народной песни «У ворот, ворот».

Вариант 4
И.С. Бах. Прелюдия E-dur (BWW 1006a).
Ф. Сор. Grand Solo D-dur.
С. Руднев. Ах, не лист осенний.
А. Барриос. Вальс № 4 G-dur.

Вариант 5
И.С. Бах. Фуга a-moll BWW 1000.
Л. Леньяни. Фантазия A-dur.

С. Руднев. Липа вековая.
И. Альбенис. Астурия.

Вариант 6
И.С. Бах. Прелюдия и фуга a-moll.
М. Джулиани. Вариации на тему Г.Ф. Генделя.
М. Высоцкий. Обработка русской народной песни «Ох, болит».
А. Виницкий. Я жду тебя сегодня в маленьком кафе.
Вариант 7
С. Вайс. Фантазия.
Ф. Граньяни. Соната G-dur, 2 части.
В. Козлов. Баллада о Елене Прекрасной.
А. Иванов-Крамской. У ворот, ворот.

Вариант 8
Л. Вейс. Фантазия e-moll.
Ф. Моррено-Торроба. Кастильская сюита в 3-х частях.
С. Руднев. Хуторок.
Л. Аллан. Огонь сердца.

Вариант 9
Ф. Сор. Вариации на темы В.А. Моцарта из оперы «Волшебная флейта».
И.С. Бах. Прелюдия и фуга e-moll.
С. Руднев. Обработка русской народной песни «По Муромской дорожке».
А. Винницкий. В ожидании новостей.

Вариант 10
И.С. Бах. Прелюдия и фуга g-moll.
Ф. Сор. Вариации на темы В.А. Моцарта из оперы «Волшебная флейта».
А. Пьяццолла. «Весна» из цикла «Времена года в Буэнос-Айресе».
С. Руднев. Обработка русской народной песни «Липа вековая».

3. Критерии оценок дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»

При оценивании дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» учитываются следующие показатели:

- музыкально-художественная трактовка произведения;

- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

10 баллов:

- выступление может быть названо концертным и выделяется из общего ряда своими достоинствами;
- студент демонстрирует яркую индивидуальность, безупречный профессионализм: блестящую, отточенную виртуозную технику, индивидуальный исполнительский почерк;
- студент демонстрирует яркий, блестящий артистизм.

9 баллов:

- отличное, содержательное в художественном и техническом отношении исполнение;
- студент демонстрирует владение стилем, безукоризненный ритм, техническую оснащенность, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения;
- продемонстрировано свободное владение богатым арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструменте
- использован богатый арсенал инструментальных выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на инструменте;
- яркая, осмысленная игра, выразительная, рельефная динамика; текст сыгран безукоризненно;
- виртуозность элементов программы демонстрирует моторную одаренность, технически соответствует данному периоду обучения.

8 баллов:

- отличное исполнение с некоторыми случайными погрешностями, но продемонстрировавшее наличие профессиональной подготовки и творческий потенциал;
- осмысленное исполнение, возможен ряд незначительных технических, динамических, интонационных, текстовых или смысловых неточностей;
- студент демонстрирует достаточно свободное владение игровым аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения;

• использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения технического, эстетического и художественного уровня игры на инструменте.

7 баллов:

• хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых профессиональных навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста;

• студент демонстрирует ясное художественно-музыкальное намерение, однако в исполнении не все элементы проработаны технически: имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей;

• при исполнении программы проявлена музыкальная одаренность студента, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.

6 баллов:

• в исполнении чувствуется ограниченность творческих возможностей и профессиональных навыков;

• исполнение достаточно выразительное, но присутствуют ошибки разного рода (интонационные, технические и т.д.);

• у студента наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата, неестественности и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения.

5 баллов:

• невыразительное исполнение, низкий уровень технической оснащенности, отсутствие внятно выраженных художественных намерений;

• в исполнении присутствует большое количество недоработок, текстовых неточностей;

• студент демонстрирует средние музыкальные и профессиональные данные, в исполнении наблюдается неточность интонации, техническая вялость, пассивность;

• наблюдается повышенное мышечное напряжение, неестественность и скованность игровых движений.

4 балла:

• слабый уровень музыкальных и двигательных данных;

• очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение;

• большое количество разного рода ошибок;

- показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.

3 балла:

- выступление очень низкого уровня;
- элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме, штрихах и т.д.);
- низкий уровень музыкальных и двигательных данных.

2 балла:

- недопустимо низкий уровень исполнения программы.

4. Требования к Государственным экзаменам по междисциплинарным курсам

4.1. Государственные экзамены по междисциплинарным курсам являются одним из оснований для присвоения выпускнику квалификаций «Артист» и «Концертмейстер».

4.2. Государственные экзамены по междисциплинарным курсам проводятся в условиях концертного зала или иных условиях, приближенных к концертному залу.

4.3. Требования к содержанию, объему и структуре программ Государственных экзаменов по междисциплинарным курсам определяются Колледжем самостоятельно, с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей.

4.4. Программы Государственных экзаменов по междисциплинарным курсам должны обладать достаточным уровнем практической сложности.

4.5. Программы Государственных экзаменов по междисциплинарным курсам формируются индивидуально (с учетом исполнительских возможностей студента) на основе требований МДК «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» по специальности 53.02.03 «инструментальное исполнительство (по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»)».

4.6. Требования к содержанию, объему и структуре программ Государственных экзаменов по междисциплинарным курсам:

4.6.1. Государственный экзамен по МДК «Ансамблевое исполнительство»:

- 3 разнохарактерные произведения различных стилей и жанров

4.6.2. Государственный экзамен по МДК «Концертмейстерский класс»:

- 3 произведения по выбору:
а) 2 вокальных аккомпанементов (песня, или романс, или русская народная песня) и 1 инструментальный аккомпанемент;
б) 2 инструментальных аккомпанемента и один вокальный (песня, или романс, или русская народная песня).

4.7. Примерные варианты программ Государственных экзаменов по междисциплинарным курсам:

4.7.1. «Ансамблевое исполнительство»

Вариант 1
И.С. Бах. Органная прелюдия и фуга e-moll.
А.И. Хачатурян. Колыбельная и Лезгинка из балета «Гаянэ».
В. Черников. Воронежский ковбой (пер. для 2 баянов В. Ушенина).

Вариант 2
Г. Бёльман. Интродукция-хорал и Молитва из «Готической сюиты».
Г. Майборода. Киевский вальс (обр. Н. Ризоля).
Б. Преч. Токката.

Вариант 3
Ф. Хилл. «Норвежская соната», 1 часть.
М. де Фалья. Хота.
С. Руднев «Ой, то не вечер»

Вариант 4
И.С. Бах. Адажио.
Ф. Карулли. Рондо.
А. Ерзунов. Песня без слов.

Вариант 5
Ф. Сор. Воспоминание о России.
А. Вивальди. Анданте.
В. Козлов. Танго.

Вариант 6
Е. Кванц. Анданте.
В. Андреев. Вальс «Экспромт».
В. Дмитриев. Русское интермеццо.

Вариант 7
М. Кастельнуово-Тедеско. Фуга a-moll.
Ф. Карулли. Аллегретто A-dur.
P. Desmond. Take five (аранжировка E. Polacchini, M. Minoz).

Вариант 8
Д. Шостакович. Романс (пер. В.А. Никликина).
С. Джоплин. Регтайм (исп. ред. С. Лукина).
Русская народная песня «Я на горку шла» (обр. А. Гаврилова).

Вариант 9
А. Вивальди. Концерт для двух скрипок d-moll, 3 часть.
А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда».
С. Лукин. Вариации на тему Паганини.

Вариант 10
Ж.-Б. Люлли. Гавот.
Й. Кюффнер. Полонез.
Русская народная песня в обработке В. Ерзунова «Выйду ль я на реченьку».

4.7.2. «Концертмейстерский класс»

Вариант 1
В. Соловьев-Седой, сл. А. Фатьянова. Соловьи (вокал).
А. Пахмутова, сл. М. Матусовского. Старый клен (вокал).
В. Андреев. Румынская песня и чардаш (балалайка).

Вариант 2
А. Цыганков, А. Беляев. Тустеп (домра).
Е. Меццакапо. Тарантелла (флейта).
Б. Мокроусов, сл. А. Фатьянова. На крылечке твоем (вокал).

Вариант 3
Русская народная песня «Ой, рос ячмень» (вокал).
Б. Мокроусов, сл. И. Шамова. Костры горят далекие (вокал).
А. Цыганков. Пьеса-шутка на тему русской народной песни «Перевоз Дуня держала» (домра).

Вариант 4

М. Джулиани. Андантино (домра).

Е. Птичкин, Р. Рождественский. Эхо любви из к/ф «Судьба» (вокал).

Б. Фомин, К. Подревский. Дорогой длинною (вокал).

Вариант 5

А. Обухов. Калитка (вокал)

М. Блантер, М. Исаковский. Колыбельная (вокал)

В. Козлов. Пьеса в стиле «Фламенко» (домра)

Вариант 6

Г.Ф. Гендель. Соната для флейты a-moll, 1 и 2 часть (флейта)

М. Шишкин, сл. неизвестного автора. Ночь светла (вокал)

Я. Фельдман, сл. Н. Риттера. Ямщик, не гони лошадей (вокал)

Вариант 7

А. Цыганков. Вальс (домра).

Джон Керн, сл. О. Харбаха. Дым (вокал).

Я. Френкель, сл. М. Танича. Текстильный городок (вокал).

Вариант 8

М. Глинка, сл. Н. Кукольника. Жаворонок (вокал).

П. Булахов, сл. В. Чуевского. Гори, гори, моя звезда (вокал).

В. Ерзунов. Круиз (флейта).

Вариант 9

П. Булахов, сл. А.К. Толстого. Колокольчики мои (вокал).

М. Глинка, сл. Е. Баратынского. Не искушай меня без нужды (вокал).

Т. Кубота – А. Цыганков. Очи черные (домра).

Вариант 10

К. Фюрстенау. Аллегретто (домра).

Б. Мокроусов, сл. М. Исаковского. Одинокая гармонь (вокал).

Т. Хренников, сл. А. Гладкова. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада» (вокал).

5. Критерии оценок исполнения программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу

5.1 .При оценивании исполнения программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу учитываются следующие показатели:

- чувство ансамбля, звуковой баланс;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура и звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

10 баллов:

- исполнение выделяется из общего ряда своими достоинствами: студент демонстрирует технически-качественное и художественно-осмысленное исполнение, превосходящее требования, предъявляемые на данном этапе обучения;
- безукоризненное исполнение и воплощение музыкально-художественного уровня произведения: студенты демонстрируют виртуозную технику, максимальное взаимодействие внутри ансамбля, безупречный звуковой баланс;
- студенты проявляют безупречное чувство стиля при исполнении программы.

9 баллов:

- владение навыками исполнения в ансамбле на высоком профессиональном уровне: синхронность в исполнении, звуковая и штриховая согласованность, слуховой контроль, безукоризненное знание партий;
- студенты демонстрируют свободное владение богатым арсеналом исполнительских средств, в том числе: безупречное умение пользоваться разнообразными техническими приемами, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, грамотное выстраивание произведения по форме, безукоризненный ритм, выверенный звуковой баланс и т.д.;
- студенты показывают высокий уровень сценической культуры;
- студенты глубоко раскрывают эмоционально-художественный образ сочинения, демонстрируют стилевую грамотность;
- при исполнении аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений студенты проявляют «оркестральность» мышления.

8 баллов:

- исполнение по качеству сходно с предыдущим уровнем, при исполнении аккомпанемента студент учитывает специфических особенностей сольной партии (штрихи, динамические, технические возможности, дыхание, агогика, артикуляционные приемы, диапазон); присутствуют незначительные погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением;
- отличное ансамблевое выступление с некоторыми случайными погрешностями, но продемонстрировавшее наличие профессиональной подготовки и творческий потенциал;
- осмысленное исполнение, но возможен ряд незначительных интонационных, текстовых, динамических или смысловых неточностей (при этом сохраняется согласованность исполнения);
- студенты демонстрируют достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическую согласованность, необходимую интонационную культуру;
- студенты достаточно глубоко чувствуют стилистику исполняемой программы, понимают композиторский замысел;
- студенты используют арсенал выразительных средств, достаточный для достижения технического, эстетического и художественного уровня ансамблевого исполнения, приемлемого для данного периода обучения.

7 баллов:

- хорошее, уверенное исполнение, демонстрирующее наличие у участников ансамбля необходимых профессиональных навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста;
- совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкально-технических задач;
- точное следование за солистом и понимание его художественных намерений – качество звукоизвлечения, соответствующее характеру сочинения с учётом специфики звучания солиста;
- студенты демонстрируют хорошее знание партий, ясное художественно-музыкальное намерение, однако в исполнении не все элементы проработаны технически: имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей;

• студенты демонстрируют качественное воплощение художественного образа, но испытывают незначительные сложности в передаче стилистики исполняемой программы, существенно не влияющие на общий уровень выступления;
хороший звуковой баланс (при незначительных отдельных неточностях).

6 баллов:

• в исполнении чувствуется определенная ограниченность профессиональных навыков;
• исполнение согласованное, достаточно выразительное, но при этом студенты совершают ошибки разного рода (в техническом и художественном плане), при этом их большее количество, чем у 7 = 4+;
• присутствие слухового контроля в процессе исполнения, умение слушать солиста и следовать за ним при некотором недостатке исполнительской инициативы, яркости;
• студенты испытывают значительные затруднения в передаче стилистики исполняемой программы, отрицательно сказывающиеся на общем уровне ансамблевого выступления;
• очевидно, что участники ансамбля недостаточно внимания уделяли совместной самостоятельной работе).

5 баллов:

• студенты демонстрируют средние музыкальные и профессиональные данные;
• уровень технической оснащенности студента не позволил точно воплотить ансамблевые задачи, не хватило разнообразия, интонационной выразительности мелодических линий, точности штрихов, студент чересчур прямолинеен;
• выступление малоинициативное, но осмысленное, в нем слышна работа в большей степени педагогическая, нежели самих исполнителей;
• в исполнении присутствует чрезмерное количество недоработок, текстовых неточностей, кроме того, наблюдается некоторая несогласованность, техническая вялость, пассивность;
• студенты слабо ориентируются в стилистике исполняемых сочинений.

4 балла:

• слабый уровень ансамблевых навыков, музыкальности в целом, наличие существенных дефектов в исполнительском аппарате.

• программа в целом сыграна, однако слышны ограниченные исполнительские и ансамблевые возможности студента, нет выпуклых жанровых и стилевых характеристик; в исполнении наблюдаются звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения;

• отсутствует ярко-выраженное художественно-музыкальное намерение, студенты демонстрируют неуверенность при создании художественного образа в процессе игры;

• большое количество разного рода ошибок, в том числе серьезных: технические неточности, несогласованность, звуковые неровности, нечеткое понимание формы произведения и т.д.

3 балла:

• низкий уровень профессиональных данных, у участников ансамбля выявлены грубые дефекты исполнительского аппарата;

• исполнение малохудожественное, программа не выучена или не соответствует поставленным требованиям, участники ансамбля плохо знают свои партии, исполнение может быть названо формальным, небрежным;

• при исполнении аккомпанемента студент демонстрирует неумение слушать солиста и создавать ему максимальное удобство;

• элементы программы искажены (нет синхронности, ошибки в тексте, грубые интонационные ошибки, темповая и ритмическая нестабильность и т.п.);

• частные необоснованные остановки во время исполнения, полное отсутствие взаимодействия между партнерами по ансамблю, при исполнении аккомпанемента нет контакта с солистом;

• отсутствие артистизма, поставленных музыкально-художественных задач, игнорирование стилистики исполняемого сочинения; звуковой баланс не выстроен.

2 балла:

• недопустимо низкий уровень исполнения

6. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

6.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Преподаватель».

6.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в устной форме по билетам. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер.

6.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится с обязательным учетом результатов прохождения производственной педагогической практики и учебной практики по педагогической работе: при выставлении оценки за государственный экзамен учитывается итоговая оценка за учебную практику по педагогической работе, полученная студентом за итоговый открытый урок с практикуемым (группой практикуемых).

6.4. Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях (учебных аудиториях) Колледжа.

6.5. Устный ответ по билетам включает в себя 3 вопроса (1 вопрос из блока «Педагогика и психология» + 1 вопрос из блока «Методика» + 1 вопрос из блока «Изучение репертуара ДМШ»). Третий вопрос предполагает практический (методико-педагогический) анализ музыкального материала с обязательной иллюстрацией. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Перечень вопросов к экзамену:

Блок «Психология и педагогика» (для всех видов инструментов):

1. Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент, характер
2. Память: виды, процессы. Условия успешности запоминания учебного материала. Развитие музыкальной памяти
3. Воображение: функции, виды и приемы создания образов. Развитие воображения у детей
4. Внимание как фактор учебной деятельности. Специфика внимания у музыкантов
5. Психологическая характеристика дошкольного возраста
6. Психологическая характеристика младшего школьного возраста
7. Психологическая характеристика подросткового возраста
8. Психологическая характеристика раннего юношеского возраста
9. Мыслительные операции сравнения, анализа, классификации на уроках музыки. Специфика музыкального мышления. Функции, виды и формы мышления
10. Способности общие и специальные. Структура музыкальных способностей по Б.М. Теплову. Педагогические способности

11. Общение: понятие, виды, функции, структура, средства. Деловое общение. Особенности педагогического общения. Вербальное и невербальное общение
12. Социально-психологическая характеристика конфликтов. Конфликты в педагогической деятельности
13. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России
14. Теория воспитания. Цели, задачи, закономерности, принципы, методы воспитания
15. Семейное воспитание. Стили семейного воспитания и их влияние на развитие ребенка
16. Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике
17. Методы обучения и их классификация

Блок «Методика» (инструменты народного оркестра по видам «Баян, аккордеон»):

1. Этапы работы над музыкальным произведением.
2. Работа над полифонией.
3. Работа над крупной формой.
4. Работа над звуком. Основные средства интонирования.
5. Штрихи, артикуляция, виды туше на баяне, аккордеоне.
6. Работа с начинающими. «Доигровой» и «игровой» периоды обучения.
7. Формирование навыков посадки и постановки. Освоение навыка меховедения и клавиатур инструмента. Приемы игры мехом.
8. Урок - основная форма работы. Критерии оценок учащегося. Документация ДМШ, ДШИ.
9. Работа над техникой. Роль инструктивного материала в развитии техники.
10. Диагностика и развитие музыкальных способностей учащихся ДМШ,ДШИ.
11. Аппликатурные принципы решения технический вопросов в репертуаре баяниста, аккордеониста.
12. Эстрадное волнение: фазы, причины и методы корректировки.

Блок «Методика» (инструменты народного оркестра по видам «Домра, балалайка, гитара»):

1. Этапы работы над музыкальным произведением.
2. Мелизмы. Виды мелизмов
3. Работа над крупной формой.

4. Работа над звуком. Основные средства интонирования.
5. Звукоизвлечение как средство художественного воплощения образов. Артикуляция (приемы, штрихи)
6. Работа с начинающими. «Доигровой» и «игровой» периоды обучения.
7. Основы посадки и постановки. Первые игровые навыки.

8. Урок - основная форма работы. Критерии оценок учащегося. Документация ДМШ и ДШИ.
9. Работа над техникой. Роль инструктивного материала в развитии техники.
10. Диагностика и развитие музыкальных способностей учащихся ДМШ и ДШИ.
11. Формирование аппликатурного мышления.
12. Эстрадное волнение. Фазы, причины и методы корректировки.

Блок «Изучение репертуара ДМШ»

<u>по виду инструментов «Баян, аккордеон»:</u>

1. Н.Я.Чайкин, Детский альбом: «Танец», «Вальс», «Барабанщик и трубач»
2. В. Бухвостов, Детская сюита: «Колыбельная утят», «Петушок и курочка», «Разговор двух гусей», «Вальс цыплят»
3. Е. Дербенко, сюита «Первые шаги»: «Веселый марш», «Осенью», «Вальс снежинок»
4. И. С. Бах, Ария d moll из нотной тетради Анны Магдалены Бах
5. Этюд по выбору
6. А. Сурков, обр. р.н.п. «Как у наших у ворот»
7. Д. Циполи, Фугетта C dur
8. А. Репников, «Кавалерийская»
9. П.И. Чайковский, Детский альбом, «Сладкая греза», «Немецкая песенка»
10. Я. Ванхаль, Сонатина № 1 C dur
11. Л. Бетховен, Сонатина F dur, Рондо

<u>по виду инструментов «Балалайка»:</u>

1. Й. Гайдн «Менуэт»
2. А. Шалов «Волга-реченька глубока»
3. В. Котельников «Ах вы, сени»
4. В. Панин Этюд a-moll
5. В. Андреев «Мазурка 3»
6. В. Котельников «Детский концерт»
7. А. Шалов «Колечко мое позолоченное»
8. Б. Трояновский «Заиграй, моя волынка»
9. А. Шалов Этюд-тарантелла
10. А. Шалов «Донцы-молодцы»

по виду инструментов «Домра»:

1. Ф. Кюхлер Концертино 1-3 части
2. А. Вивальди Концерт a-moll
3. С. Рахманинов Романс
4. П. Чайковский Осенняя песня
5. С. Рахманинов Итальянская полька
6. А. Цыганков «Детская сюита»
7. Обр. Лаптева «По улице не ходила»
8. А. Шалов «Играй, моя травушка»
9. С. Федоров Этюд «Игра гамм»
10. Ю. Петров Этюд a-moll

по виду инструментов «Гитара»:

1. Ф. Карулли «Сонатина» (ред. Ю. Зырянова)
2. Л. Иванова «Испанская зарисовка»
3. Ф. Сор «Andante»
4. РНП «Как ходил гулял Ванюша» обр. С. Кочетова
5. РНП «Ах вы, сени мои, сени» обр. В. Калинина
6. И. Кригер «Менуэт»
7. О. Копенков «Баллада»
8. М. Джулиани «Этюд #2»
9. А. Виницкий «Этюд #5»
10. Дж. Брешианелло «Прелюдия» из партиты e moll.

по виду инструментов «Гусли»:

1. В.Беляев Сюита «Золушка» (танцы: мазурка, лендлер, свадебный марш)
2. В. Городовская концерт 1 часть
3. О.Алексеева Этюд номер 4
4. О.Алексеева Этюд номер 11
5. А.Вивальди концерт D-Dur, 1 часть
6. Phiibert de Lavigne «Conata "La Simianne"
№ 6, op. 2»
7. В. Городовская «Московская барыня»
8. Т.Барканова рнп «я с комариком плясала»
9. Л. Шумилина «За окном дождь»

10. В. Николаев «Золушка»

6.6. Открытый урок.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится с обязательным учетом оценки за итоговый открытый урок с практикуемым (группой практикуемых), завершающий прохождение студентом учебной практики по педагогической работе.

Во время открытого урока озвучиваются вопросы методики обучения игре на инструменте. Студент должен показать владение специальной терминологией, диагностикой и практическим применением всего изученного материала.

Урок должен сохранить все структурные разделы: упражнения, работа над произведениями, подведение итогов. Продолжительность урока – до 45 минут. Тематика урока зависит от класса, уровня подготовки практикуемого.

Студент предоставляет в печатном виде краткий план-конспект открытого урока и индивидуальный план практикуемого на текущий учебный год (семестр), оформленные в соответствии с установленными требованиями.

Требования к плану-конспекту:

Технические требования к оформлению плана:

- план открытого урока предоставляется строго в печатном виде (с использованием текстового редактора Word);
- шрифт Times New Roman 14, интервал полуторный;
- поля обычные: верхнее 2 см, нижнее 2 см, справа 1,5 см, слева 3 см;
- допускается использование полужирного шрифта и курсива (при необходимости);
- используется автоматическая нумерация страниц (первая страница не нумеруется).

Общая структура плана:

- титульный лист;
- основная часть;
- приложение (если необходимо).

Титульный лист:

На титульном листе указывается:

• наименование образовательной организации (ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»);
• тема открытого урока;
• ФИО студента-составителя (полностью), курс, специальность (с кодом), ФИО преподавателя по педагогической практике;
• место и время выполнения (город, месяц и год).

Основная часть плана:

• Тема урока (формулировка такая же, как на титульном листе);
• Цель;
• Задачи:
- Образовательные. Например: обобщить и систематизировать ранее полученные знания по теме, закрепить с учащимися знания, умения и навыки [о чем] и т.д.
- Развивающие. Например: развитие чувства ритма, музыкальной памяти, гармонического слуха, развитие интереса [к чему-либо], развитие музыкальной восприимчивости, умения слушать и анализировать и т.д.
- Воспитательные. Например: воспитание сознательного подхода к обучению, воспитание уровня самооценки, воспитание активной и эмоциональной отзывчивости у учащихся, воспитание любви к музыке и т.д.
• Тип урока (например, урок-повторение);
• Форма проведения урока (индивидуальная, групповая);
• Оборудование (оснащение кабинета, при необходимости – используемая литература);
• Методы обучения (перечислить);
• Методические приемы (перечислить);
• План урока (основные этапы). Например:
- приветствие;
- сообщение темы и плана урока;
- разминка (приветствуются примеры упражнений);
- основная часть (работа с репертуаром и т.д.) с пояснениями, над чем конкретно будет вестись работа;
- подведение итогов.

Приложение (по желанию)

В качестве приложения план урока может содержать иллюстрации, нотные примеры, схемы, таблицы, списки литературы и иные материалы на усмотрение составителя.

Примерные темы открытых уроков:

• Работа над постановкой игрового аппарата на начальном этапе обучения.

- Изучение приемов игры на инструменте в младших классах ДМШ.
- Работа над инструктивным материалом (по видам инструментов).
- Работа над кантиленой в средних классах ДМШ.
- Работа над полифонией.
- Работа над звукоизвлечением, фразировкой.
- Аппликатурные принципы на примере работы над произведением.
- Работа над стилистическими особенностями произведений эпохи барокко.
- Работа над произведением крупной формы (по выбору).
- Работа над произведением вариационной формы.
- Работа над малой формой (произведение по выбору).
- Развитие творческих навыков на начальном этапе обучения.
- Работа с учащимся на этапе подготовки к концертному выступлению.

7. Критерии оценок Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

7.1. При оценивании педагогической подготовки студента учитываются следующие показатели:

- знание учебной и методической литературы по вопросам методики обучения игре на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- соблюдение хронометража, логичность построения занятия;
- качество иллюстрации музыкального материала;
- умение выстроить контакт с учащимися во время открытого урока;
- способность контролировать учебный процесс, находить верное педагогическое решение при решении ситуационных задач;
- владение профессиональной устной речью.

10 баллов:

- студент достиг максимально высокого для данного периода обучения уровня педагогической подготовки, его устное выступление выделяется из общего ряда своими достоинствами, открытый урок проведен ярко, незаурядно и безукоризненно с профессиональной точки зрения;
- студент демонстрирует образцовое владение профессиональной устной речью, во время открытого урока внятно излагает свои требования и четко соблюдает заданный хронометраж;

- студент демонстрирует свободное владение основной и дополнительной литературой по теме, блестяще ориентируется в существующих теориях, педагогических концепциях и направлениях, дает им адекватную критическую оценку, использует достижения других дисциплин в своей практической педагогической деятельности;
- студент не только свободно ориентируется в изученном материале, но и демонстрирует способность дополнять его собственными наблюдениями, мыслями и т.д.;
- студент легко находит общий язык с детьми, в роли педагога ведет себя корректно, успешно находит выход из любой сложной педагогической ситуации.

9 баллов:

- студент демонстрирует очень высокий для данного периода обучения уровень педагогической подготовки (как в части устного ответа, так и в части открытого урока);
- студент дает полный, содержательный ответ на вопросы билета, излагает теоретический материал грамотно, образно и профессионально;
- студент демонстрирует высокий уровень владения профессиональным языком, (допускаются 1-2 небольшие случайные погрешности, связанные с волнением и не влияющие на общий уровень выступления);
- студент демонстрирует глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, свободно ориентируется в теориях, педагогических концепциях и направлениях (но не дает им критическую оценку), использует достижения других дисциплин в практической педагогической деятельности;
- студент дополняет излагаемый материал собственными наблюдениями, мыслями, опирается на собственный практический опыт;
- студент демонстрирует отлично налаженный контакт с учениками, корректно ведет себя по отношению к ним;
- студент во время открытого урока грамотно применяет профессиональные знания: успешно находит пути разрешения сложный педагогических ситуаций, легко ориентируется во времени, демонстрирует ясность и логичность устной речи.

8 баллов:

- студент демонстрирует высокий для данного периода обучения уровень педагогической подготовки, отражающийся как в устном ответе, так и в качественном уровне проведения открытого урока;

- студент демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки: глубокое усвоение учебного материала, качественное владение профессиональным языком, логичность устной речи (ответ на теоретические вопросы может содержать 2-3 незначительные погрешности, которые, в целом, не искажают необходимые факты и исправляются студентом самостоятельно);
- студент демонстрирует достаточно глубокое усвоение основной и рекомендованной дополнительной литературы, ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях (но не дает им критическую оценку), периодически обращается к достижениям других дисциплин в практической педагогической деятельности;
- студент по возможности дополняет изученный материал собственными наблюдениями, мыслями (в большинстве случаев без опоры на практический опыт);
- студент демонстрирует хорошо налаженный контакт с учениками, но испытывает незначительные трудности при разрешении ситуационных задач в ходе открытого урока: возможна единичная потеря контроля над хронометражем, над поведением учеников, недостаточная ясность в постановке учебной задачи и т.п.

7 баллов:

- студент демонстрирует наличие необходимых на данном этапе обучения профессиональных навыков и возможность дальнейшего профессионального роста (устное выступление и открытый урок могут быть названы хорошими, без серьезных недостатков);
- студент демонстрирует глубокое погружение в материал, однако при ответе оперирует, в основном, готовыми знаниями, практически не опирается на личный опыт, испытывает незначительные затруднения при ответе на дополнительные вопросы ГЭК (дает правильный ответ после наводящих вопросов);
- студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, ясность и логичность устной речи (допускается минимальное количество погрешностей, влияющих на общее впечатление от ответа);
- студент на хорошем уровне владеет сведениями, полученными из основной и некоторой рекомендованной дополнительной литературы;
- студент владеет общими сведениями об основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, эпизодически использует элементы других дисциплин в практической педагогической деятельности;
- студент демонстрирует хороший контакт с учениками, но в отдельных

моментах теряет контроль над ходом открытого урока: проявляет неуверенность, нечетко формулирует конкретные учебные задачи, нарушает логику занятия и т.п.

6 баллов:

- студент демонстрирует наличие средних профессиональных навыков (в его устном выступлении чувствуется определенная «ограниченность» педагогического потенциала, тем не менее, студент показывает крепкий уровень профессионального развития и перспективу дальнейшего роста);
- студент демонстрирует достаточное погружение в материал, однако при ответе опирается на готовые знания, не прибегает к личному опыту, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы ГЭК (в том числе после наводящих вопросов);
- студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, но часто нарушает логику изложения материала и допускает разнообразные погрешности, более или менее заметные, снижающие качество устного ответа;
- студент владеет базовыми сведениями, полученными из основной литературы и 1-2 дополнительных источников, слабо ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, в минимальной степени использует элементы других дисциплин в практической педагогической деятельности;

студент демонстрирует удовлетворительный контакт с учениками, неоднократно теряет контроль над ходом урока, допускает существенные ошибки при решении ситуационных задач, при изложении учебного материала и постановке задач и т.д.

5 баллов:

- студент демонстрирует средние допустимые профессиональные данные (в его устном выступлении чувствуется значительная «ограниченность» педагогического потенциала, перспектива дальнейшего роста ставится под сомнение);
- студент допускает большое количество ошибок в изложении устного материала, при ответе оперирует готовыми знаниями, не опирается на личный опыт, испытывает трудности при ответах на дополнительные вопросы, ряд дополнительных вопросов оставляет без ответа;
- студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, но часто нарушает логику изложения материала и допускает существенные ошибки, снижающие качество устного ответа;

- студент демонстрирует средний допустимый уровень владения профессиональным языком, оперирует сведениями, полученными из основной литературы, не обращается к дополнительным источникам, слабо ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, не использует отдельные элементы других дисциплин в практической педагогической деятельности;
- студент демонстрирует поверхностный контакт с учениками, тяжело контролирует дисциплину и выполнение учебных заданий, излагает учебный материал неуверенно или неточно, не справляется с некоторыми ситуационными задачами.

4 балла:

- студент демонстрирует слабый уровень профессиональных данных, мало соответствующий данному периоду обучения (скован, путается в фактах, проявляет неуверенность во время ответов на дополнительные вопросы, постоянно нарушает логику хода открытого урока);
- студент испытывает большие сложности при изложении базового теоретического материала: не ориентируется в материале, допускает значительное число ошибок и погрешностей, на дополнительные вопросы отвечает неточно или не отвечает вообще;
- студент демонстрирует низкий уровень владения профессиональным языком, допускает грубые ошибки, на дополнительные вопросы отвечает неточно или неполно;
- студент демонстрирует минимальный уровень владения сведениями, полученными из основной литературы, не знаком с дополнительными источниками, владеет минимальными знаниями в области основных теорий, педагогических концепций и направлений, не может применять знания на практике;
- студент демонстрирует неготовность к работе с учениками, контакт с детьми выстроен в минимальной степени, в классе отсутствует дисциплина, учебный материал излагается нечетко;
- студент неверно решает большинство ситуационных педагогических задач, в спорных ситуациях проявляет растерянность и неспособность принимать на себя ответственность

3 балла:

- низкий уровень профессиональных знаний и умений, не соответствующий данному периоду обучения: студент демонстрирует крайне низкий уровень педагогической подготовки, не ориентируется в базовом учебном материале;

- студент не может поддерживать диалог с ГЭК, не отвечает на дополнительные вопросы или допускает при ответе большое количество грубых и очень грубых ошибок (более 5);
- студент демонстрирует крайне низкий уровень владения профессиональным языком, во время устного ответа значительно нарушает логику изложения материала;
- студент демонстрирует слабое знание основной и дополнительной литературы по профессиональной тематике экзамена, не ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, достижения других дисциплин в практической педагогической деятельности не использует.

2 балла:

- недопустимо низкий уровень профессиональных компетенций;
- студент демонстрирует полное незнание основной и дополнительной литературы по профессиональной тематике экзамена;
- контакт с учащимся на уроке не выстроен, урок считается незачтенным.

Всего пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

36,00 (Тридцать шесть Ї) листов.

Директор ГБПОУ ВО
«ВОМК им. А.П. Бородина»

/А.М. Старчак/

ГБПОУ ВО "ВОМК им. А.П. Бородина"