Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Владимирской области
«Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»

«Принято»
На заседании
педагогического совета
Протокол № 10
от «18» ноября 2026 г.

«Утверждено»
Приказом ГБПОУ ВО
«ВОМК им. А.П. Бородина»
№ 117-од от «18» ноября
2026г.

Программа
Государственной итоговой аттестации
по программе подготовки
специалистов среднего звена
53.02.07 «Теория музыки»

Подписано цифровой подписью:
Шигичева Светлана Ивановна
DN: cn=Шигичева Светлана Ивановна, o=ГБПОУ ВО ВОМК им. А. П. Бородина, ou=Заместитель директора по образовательной деятельности, email=vomu@rambler.ru, c=RU
Дата: 2026.11.26 17:45:31 +03'00'

Владимир 2026

Программа составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (утв. Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387 в ред.от 03.07.2024 г.).

СОГЛАСОВАНО
Председатель государственной экзаменационной комиссии, директор ГБПОУ ВО «ВОМК им.А.П.Бородина» , кандидат педагогических наук

_____ Старчак А.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения……стр.4

2. Требования к дипломному проекту (работе) «Музыкальная литература»……..стр.8

3. Критерии оценок дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»……..стр.10

3.Государственный экзамен «Теория музыки» …….. стр.13

4. Критерии оценок Государственного экзамена «Теория музыки»……..стр. 15

5. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»…….стр.18

6. Критерии оценок Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ……...стр.24

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение студентами ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» (далее – Колледж) программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) 53.02.07 «Теория музыки», имеющей государственную аккредитацию.

1.2. Программа ГИА по ППССЗ 53.02.07 «Теория музыки» составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 08.11.2021 № 800 (вступил в силу с 01.09.2022 и действует до 01.09.2028);
- Письмо Минобрнауки РФ от 20.07.2015 № 06-846 «О направлении методических рекомендаций» (в части методических рекомендаций по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена);
- ППССЗ 53.02.07 «Теория музыки» и локальные нормативные акты Колледжа: Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации в ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина», Учебный план по соответствующей специальности.

1.3. Цель ГИА – установить соответствие/несоответствие результатов освоения студентами ППССЗ требованиям, предъявляемым во ФГОС СПО.

1.4. К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план / индивидуальный учебный план специальности, в том числе прошедший практику по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

1.5. Замена ГИА оценкой уровня подготовки студента на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации не допускается.

1.6. ГИА проводится государственной экзаменационной комиссией, созданной Колледжем по данной образовательной программе.

1.7. В соответствии с ФГОС СПО формами ГИА является защита дипломного проекта (работы) и государственные экзамены.

1.8. ГИА по ППССЗ 53.02.07 «Теория музыки» включает в себя:

- защиту дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»;
- государственный экзамен «Теория музыки»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.9. Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.10. Выпускник, освоивший ППССЗ должен обладать профессиональными компетенциями (далее - ПК), соответствующими видам деятельности:

Педагогическая деятельность:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе:

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Требования к дипломному проекту (работе) «Музыкальная литература»

2.1. Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература» является основанием для присвоения выпускнику квалификации: «Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности».

2.2. Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература» проводится в специальной учебной аудитории Колледжа (допускается проведение защиты в условиях, приближенных к концертному залу).

2.3. Требования к содержанию, объему и структуре дипломного проекта (работы) определяются Колледжем самостоятельно, с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, с учетом требований к творческим и профессиональным вступительным испытаниям при поступлении в высшие учебные заведения по соответствующей специальности.

2.4. Закрепление тем дипломного проекта (работы) за студентами происходит в установленном порядке не позднее, чем за шесть месяцев до начала Государственной итоговой аттестации.

2.5. Дипломный проект (работа) должен продемонстрировать достаточный уровень специальной подготовки выпускника, его готовность применять на практике сформированные умения и знания, общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

2.6. Требования к дипломному проекту (работе) «Музыкальная литература» по специальности 53.02.07 «Теория музыки» включают в себя защиту письменной работы исследовательского характера.

2.7. Тематика работы должна отвечать современным требованиям развития культуры и искусства, иметь практико-ориентированный характер. Также она должна обладать достаточным уровнем теоретической и практической сложности. Обязательное требование – соответствие тематики ВРК программным требованиям по дисциплине «Музыкальная литература, зарубежная и отечественная»[1].

2.8. Закрепление тем за студентами происходит в установленном порядке не позднее, чем за шесть месяцев до начала Государственной итоговой аттестации.

[1] Обучающемуся предоставляется право выбора темы работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

2.9. В соответствии с утвержденной темой для каждого студента разрабатывается задание.

Выполненный дипломный проект (работа) должен:

- соответствовать разработанному заданию;
- включать анализ источников по теме с обобщениями и выводами, сопоставлениями и оценкой различных точек зрения;
- продемонстрировать требуемый уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника, его способность и умение применять на практике освоенные знания, практические умения, общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО.

Примерные темы письменных работ:

- Картинность и изобразительность в симфонической фантазии «Франческа да Римини» П.И. Чайковского.
- Черты неоклассицизма в Сонате для скрипки и фортепиано d-moll Кара Караева.
- Романсы Н. Метнера и Н. Черепнина на слова Ф. Тютчева «Сумерки».
- Хоровое творчество П.И. Чайковского.
- Драматургия оперы «Идоменей» В.А. Моцарта.
- Первая симфония Г. Малера. Новации и перспективы.
- «Реквием» Г. Форе как пример романтического прочтения жанра духовной музыки.
- Русская народная песня в творчестве Г.В. Свиридова на примере кантаты для хора «Курские песни».
- Жанр колыбельной песни в музыке П.И. Чайковского.
- Романтические особенности работы с темой на примере инструментальных сочинений Ф. Шуберта.
- Первая симфония А.П. Бородина – первая русская эпическая симфония.
- Претворение церковных напевов в светской музыке (на примере произведений русских композиторов XIX – XX веков).
- Интерпретация Легенды о Крысолове в камерно-вокальных сочинениях Ф. Шуберта, Г. Вольфа и С.В. Рахманинова.
- Роль фольклора в творчестве Э. Грига (на примере Норвежских танцев ор. 35).
- Преломление образов японской поэзии в творчестве И.Ф. Стравинского на примере вокального цикла «Три стихотворения из японской лирики».

3. Критерии оценок дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»

При оценивании дипломного проекта (работы) дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература» учитываются следующие показатели:

В критерии оценки защиты дипломной работы студента входят:

- соответствие утвержденному заданию;
- грамотное оформление, отвечающее нормам, установленным в Колледже;
- степень актуальности избранной темы;
- степень проработанности материала;
- полнота, глубина и точность изложения профессиональных фактов;
- отсутствие стилистических, грамматических ошибок и неточностей в тексте работы;
- четкое соотнесение поставленных целей и задач с полученными выводами;
- наличие собственного взгляда на избранную проблему;
- уровень профессионализма устной речи, убедительность устного выступления по время защиты;
- уровень профессионального кругозора, способность аргументированно отвечать на дополнительные вопросы, возникающие у ГЭК во время устной защиты.

10 баллов

- студент достиг максимально высокого для данного периода обучения уровня теоретической подготовки, его устное выступление выделяется из общего ряда своими достоинствами;
- студент в совершенстве владеет устной речью, профессиональным языком;
- студент демонстрирует широкий профессиональный кругозор, глубокие познания в области музыкальной литературы, безупречное владение материалом;
- студент опирается на собственные наблюдения, владеет дополнительной информацией по излагаемой теме, свободно отвечает на дополнительные вопросы;
- дипломная работа студента оформлена безукоризненно, тема работы имеет важное практическое значение, работа может быть рекомендована к включению в библиотечный фонд Колледжа;

9 баллов

- отличное, содержательное выступление, студент излагает теоретический материал грамотно и профессионально, что позволяет говорить об одаренности студента и соответствии данному периоду обучения;

• студент демонстрирует отличное владение устной речью, языком профессии;
• студент не допускает неточностей при изложении вопроса, частично опирается на собственные наблюдения;
• дипломная работа оформлена на высоком уровне, затрагивает важные практико-ориентированные аспекты музыкальной литературы, оформление соответствует принятым в Колледже нормам, допускается 1-2 незначительные погрешности, не влияющие на общий уровень подготовки работы;

8 баллов

• студент демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки, однако его устный ответ может содержать незначительные случайные погрешности;
• студент свободно ориентируется в основном материале, может испытывать незначительные затруднения при ответе на дополнительные вопросы, в случае наводящих вопросов может сориентироваться в материале;
• студент хорошо владеет устной речью, но может время от времени допускать небольшие случайные погрешности;
• дипломная работа демонстрирует высокий уровень подготовки студента, но содержит ряд незначительных недостатков (стилистических, грамматических), некоторые смысловые моменты раскрыты не в полной мере, что не влияет на степень разработанности темы в целом.

7 баллов

• хороший ответ, без серьезных недостатков, демонстрирующий наличие необходимых профессиональных навыков и показывающий возможности дальнейшего профессионального роста;
• студент демонстрирует осознанное отношение к материалу, однако допускает определенное количество погрешностей;
• студент не опирается на собственные выводы, излагает базовый материал, эпизодически выходя за его пределы, также испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы и при иллюстрировании своего ответа;
• дипломная работа демонстрирует допустимый уровень оформления и содержания, тема раскрыта недостаточно полно и глубоко, в тексте присутствует ряд погрешностей.

6 баллов

• в ответе чувствуется определенная ограниченность творческих возможностей и профессиональных навыков, тем не менее, студент показывает крепкий уровень профессионального развития и перспективу дальнейшего развития;

- ответ недостаточно полный, в нем присутствуют мелкие ошибки разного рода;
- студент отвечает не менее чем на 60% дополнительных вопросов ГЭК;
- дипломная работа содержит ряд недостатков, влияющих на уровень выполнения работы в целом, есть проблемы с оформлением, мысли формулируются недостаточно четко, уровень самостоятельности исследования недостаточен, тем не менее, работа не лишена положительных качеств.

5 баллов

- студент демонстрирует средние музыкальные и профессиональные данные: слабый, неполный ответ, многие важные сведения выпущены или искажены, в устной профессиональной речи присутствуют серьезные недочеты (не более 2);
- в ответе присутствует чрезмерное количество недоработок, неточностей: студент допускает ошибки в изложении базовых сведений, не отвечает на большую часть дополнительных вопросов, плохо реагирует на наводящие вопросы;
- недостаточный уровень профессионального кругозора, студент не опирается на собственные наблюдения;
- дипломная работа содержит большое количество недостатков, касающихся как содержания, так и оформления;

4 балла

- студент демонстрирует средние музыкальные и профессиональные данные: слабый, неполный ответ, многие важные сведения выпущены или искажены, в устной профессиональной речи присутствуют серьезные недочеты;
- в ответе присутствует чрезмерное количество недоработок, неточностей: студент допускает ошибки в изложении базовых сведений, не отвечает на большую часть дополнительных вопросов, не реагирует на наводящие вопросы;
- недостаточный уровень профессионального кругозора, студент не опирается на собственные наблюдения;
- дипломная работа содержит большое количество недостатков, касающихся как содержания, так и оформления;
- слабый уровень профессиональных данных;
- слабый ответ, содержащий большое количество разного рода недочетов и ошибок, в том числе существенных;
- навык профессиональной устной речи развит слабо;

- студент путается в базовой информации, не отвечает на 80% дополнительных вопросов;
- дипломная работа оформлена небрежно, низкий уровень разработанности темы, наличие большого числа ошибок, профессиональные факты искажены.

3 балла

- низкий уровень устного ответа: нарушена общая логика, серьезно искажены исторические и аналитические факты;
- студент не отвечает на дополнительные вопросы (или дает более 80% неправильных ответов), не может проиллюстрировать свой ответ музыкальными примерами;
- отсутствует профессиональный кругозор;
- дипломная работа выполнена на низком уровне, оформлена без учета требований, установленных в Колледже, более чем на 80% состоит из цитат разных авторов, в тексте дипломной работы отсутствует один или несколько обязательных разделов и т.п.

2 балла

- недопустимо низкий уровень выполнения задания.

4. Государственный экзамен «Теория музыки»

4.1. Прохождение государственного экзамена «Теория музыки» является основанием для присвоения выпускнику квалификации: «Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности».

4.2. Государственный экзамен «Теория музыки» проводится в специально подготовленных помещениях (учебных аудиториях) Колледжа. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

4.3. Требования к содержанию, объему и структуре программы Государственного экзамена «Теория музыки» определяются Колледжем самостоятельно, с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, с учетом требований к творческим и профессиональным вступительным испытаниям при поступлении в высшие учебные заведения по соответствующей специальности.

4.4. Содержание, объем и структура программы Государственного экзамена «Теория музыки» формируются на основе требований группы общепрофессиональных дисциплин по специальности 53.02.07 «Теория музыки»: ОП.03 «Элементарная теория музыки», ОП.04 «Гармония», ОП.05 «Анализ музыкальных произведений», ОП.08 «Полифония», ОП.11 «Инструментоведение».

4.5. Государственный экзамен «Теория музыки» проводится по билетам. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер. Задания, содержащиеся в билетах, предполагают устный ответ и игру на фортепиано.

4.6. Каждый билет включает в себя три задания:

- анализ формы (в том числе целостный анализ) незнакомого произведения;
- гармонический анализ незнакомого произведения;
- игра модуляций (постепенная и энгармоническая).

4.7. Произведение для анализа и тональный план модуляций студент узнает непосредственно во время проведения экзамена.

4.8. Примерные варианты билетов:

Вариант 1

Анализ формы: Й. Гайдн. Соната для фортепиано №53 e-moll, часть 3
Гармонический анализ: П.И. Чайковский. Романс «Погоди» (op. 16 № 2)
Постепенная модуляция: A- c; энгармоническая модуляция: c -A

Вариант 2

Анализ формы: М. Глинка. Давно ли роскошной ты розой цвела (каватина) из вокального цикла «Прощание с Петербургом»
Гармонический анализ: Ф. Лист. Утешение № 4
Постепенная модуляция: F- H; энгармоническая модуляция: H- F

Вариант 3

Анализ формы: Ф. Лист. «Мыслитель» из цикла «Годы странствий», том 2
Гармонический анализ: С.В. Рахманинов. Утро (op. 4 № 2)
Постепенная модуляция: h - B; энгармоническая модуляция: B - h

Вариант 4

Анализ формы: В. Моцарт. Рондо D-dur KV 485
Гармонический анализ: А.Н. Скрябин. Прелюдия op. 33 № 3
Постепенная модуляция: E - f; энгармоническая модуляция: f - E

Вариант 5

Анализ формы: Л. Бетховен. Соната для фортепиано №4, Es-dur, op.7, часть 2
Гармонический анализ: А.Н. Скрябин. Прелюдия op. 33 № 2
Постепенная модуляция: cis - B; энгармоническая модуляция: B - cis

Вариант 6

Анализ формы: Ф. Мендельсон. Песня без слов №14 c-moll (op. 38 № 2)
Гармонический анализ: С.В. Рахманинов. Романс «Я жду тебя» (op. 14 № 1)
Постепенная модуляция: Es- h; энгармоническая модуляция: h - Es

Вариант 7

Анализ формы: А.К. Лядов. Две прелюдии: h-moll (op.11 №1) и d-moll (op.40 № 3)
Гармонический анализ: М.П. Мусоргский «В четырёх стенах» из вокального цикла «Без солнца»
Постепенная модуляция: f -A; энгармоническая модуляция: A - f

Вариант 8

Анализ формы: П.И. Чайковский. «Февраль» из цикла «Времена года»
Гармонический анализ: Ф. Лист. Люблю тебя
Постепенная модуляция: cis - g; энгармоническая модуляция: g – cis

5. Критерии оценок государственного экзамена «Теория музыки»

5.1. При оценивании выступления студента на государственном экзамене «Теория музыки» учитываются следующие показатели:

- глубина теоретических знаний, грамотность, полнота и точность изложения аналитического материала при устном ответе;
- владение навыками структурного и гармонического анализа;
- точность и корректность выполнения практических заданий на фортепиано, владение навыками игры модуляций;
- скорость ориентирования в незнакомом нотном материале;
- качество иллюстрации музыкального материала;
- ответы на дополнительные вопросы ГЭК.

10 баллов

- студент достиг максимально высокого для данного периода обучения уровня теоретической подготовки, его выступление выделяется из общего ряда своими достоинствами;
- студент демонстрирует безупречное владение материалом, глубокие познания в области теории музыки, не допускает недочетов во время выполнения заданий;
- студент исполняет упражнения на фортепиано безупречно, в подвижном темпе, свободно ориентируется в незнакомом нотном тексте, правильно определяет форму музыкального произведения, отвечает на все дополнительные вопросы ГЭК;
- студент в совершенстве владеет устной речью, профессиональным языком.

9 баллов

• отличный, содержательный ответ: студент излагает теоретический материал грамотно и профессионально, что позволяет говорить об одаренности студента и соответствии данному периоду обучения;
• студент демонстрирует отличное владение устной речью, языком профессии;
• студент правильно определяет форму музыкального произведения, в незнакомом нотном тексте ориентируется без затруднений;
• студент не допускает ошибок в фортепианной игре, при исполнении в подвижном темпе допускаются 1-2 незначительные помарки, связанные с волнением и не влияющие на общий уровень выступления.

8 баллов

• студент демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки, однако его устный ответ на теоретические вопросы может содержать незначительные случайные погрешности;
• студент свободно ориентируется в нотном материале, отвечает на дополнительные вопросы без явных затруднений;
• студент демонстрирует достаточно высокий уровень владения фортепиано при игре упражнений, при исполнении в подвижном темпе допускаются 1-2 заметные погрешности или одна крупная ошибка, исправленная студентом самостоятельно;
• форма музыкального произведения определена правильно.

7 баллов

• хорошее выступление без серьезных недостатков: студент демонстрирует наличие необходимых профессиональных навыков и показывает возможность дальнейшего профессионального роста;
• студент демонстрирует осознанное отношение к материалу, хорошо ориентируется на клавиатуре при игре теоретических упражнений, однако допускает определенное количество погрешностей (2-3 при игре в умеренном темпе);
• форма музыкального произведения определена правильно, но присутствуют мелкие недостатки в устном детальном анализе, незначительные затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

6 баллов

• в ответе чувствуется определенная ограниченность творческих возможностей и профессиональных навыков, тем не менее, студент показывает крепкий уровень профессионального развития и перспективу дальнейшего развития;

- студент выполняет упражнения на фортепиано в умеренном темпе, при этом допускает заметные погрешности (не менее 3) или 1-2 существенные ошибки, в том числе остановку во время игры;
- форма музыкального произведения определена правильно, но при устном анализе студент допускает ряд ошибок или неточностей, которые исправляются студентом после наводящих вопросов.

5 баллов

- студент демонстрирует средние допустимые профессиональные данные;
- игра на фортепиано отличается неуверенностью, большим количеством явных дефектов (4-5) при исполнении в умеренном темпе;
- форма музыкального произведения определена верно, но неточно: при устном ответе студент находит правильный ответ с помощью наводящих вопросов;
- неполный анализ, многие важные сведения выпущены, студент не отвечает на большую часть дополнительных вопросов.

4 балла

- слабый уровень профессиональных данных;
- очень слабый ответ, слабая игра в медленном темпе, большое количество разного рода серьезных ошибок и недочетов (5-6);
- форма произведения определена неверно, анализ носит фрагментарный характер, нет единой логики построения ответа;
- студент путается в базовой информации, дает неполные поверхностные ответы на дополнительные вопросы или отвечает неверно.

3 балла

- низкий уровень профессиональных данных;
- студент не справился с упражнениями на фортепиано (остановки, большое количество грубых ошибок, чрезмерно медленный темп, неспособность завершить упражнение и т.п.);
- форма музыкального произведения определена неверно, студент не реагирует на наводящие вопросы ГЭК;
- студент не ориентируется в теоретическом материале, не справляется с вопросами ГЭК.

2 балла

- недопустимо низкий уровень выполнения задания.

6. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

6.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Преподаватель».

6.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в устной форме по билетам. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер.

6.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится с обязательным учетом результатов прохождения производственной педагогической практики и учебной практики по педагогической работе: при выставлении оценки за государственный экзамен учитывается итоговая оценка за учебную практику по педагогической работе, полученная студентом за итоговые открытые уроки с практикуемыми (группами практикуемых) по ритмике, по сольфеджио и по музыкальной литературе.

6.4. Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях (учебных аудиториях) Колледжа.

6.5. Устный ответ по билетам

Устный ответ по билетам включает в себя 4 вопроса и одно практическое задание:

- 1 вопрос из блока «Педагогика и психология»,
- 1 вопрос из блока «Методика преподавания музыкальной литературы»,
- 1 вопрос из блока «Методика преподавания сольфеджио»,
- 1 вопрос из блока «Методика преподавания ритмики»,
- практическое задание – иллюстрация (исполнение на фортепиано) произведения, входящего в программу изучения на уроках музыкальной литературы в ДМШ, ДШИ.

На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Перечень вопросов к экзамену:

Блок «Психология и педагогика»:

1. Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент, характер
2. Память: виды, процессы. Условия успешности запоминания учебного материала. Развитие музыкальной памяти

3. Воображение: функции, виды и приемы создания образов. Развитие воображения у детей
4. Внимание как фактор учебной деятельности. Специфика внимания у музыкантов
5. Психологическая характеристика дошкольного возраста
6. Психологическая характеристика младшего школьного возраста
7. Психологическая характеристика подросткового возраста
8. Психологическая характеристика раннего юношеского возраста
9. Мыслительные операции сравнения, анализа, классификации на уроках музыки. Специфика музыкального мышления. Функции, виды и формы мышления
10. Способности общие и специальные. Структура музыкальных способностей по Б.М. Теплову. Педагогические способности
11. Общение: понятие, виды, функции, структура, средства. Деловое общение. Особенности педагогического общения. Вербальное и невербальное общение
12. Социально-психологическая характеристика конфликтов. Конфликты в педагогической деятельности
13. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России
14. Теория воспитания. Цели, задачи, закономерности, принципы, методы воспитания
15. Семейное воспитание. Стили семейного воспитания и их влияние на развитие ребенка
16. Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике
17. Методы обучения и их классификация

Блок «Методика преподавания сольфеджио»:

1. Музыкальный слух и его компоненты
2. Мелодический слух и способы его развития
3. Интонационные упражнения
4. Из истории предмета «Сольфеджио»
5. Сольфеджирование и чтение с листа
6. Методика музыкального диктанта
7. Творческие задания. Наглядные пособия
8. Развитие гармонического слуха
9. Методика работы с младшими группами. Подготовительный класс

10. Слуховой анализ
11. Работа с метроритмом
12. Урок сольфеджио: организация, планирование, контроль

Блок «Методика преподавания музыкальной литературы»

1. Цели и задачи музыкальной литературы в ДМШ, ДШИ

2. Из истории предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» в России
3. Межпредметные связи в ДМШ на основе музыкальной литературы
4. Урок музыкальной литературы. Основные методы обучения. Планирование
5. Биографические темы в курсе музыкальной литературы
6. Изучение темы «Элементы музыкальной речи»
7. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ, ДШИ
8. Основные принципы демонстрации музыкального материала
9. Изучение музыкально-театральных жанров
10. Контроль на уроках музыкальной литературы
11. Учебные и наглядные пособия на музыкальной литературе
12. Обзорные темы в курсе музыкальной литературы

Блок «Методика преподавания ритмики»

1. Возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста применительно к уроку ритмики

2. Работа с предметами. Методы и приемы обучения
3. Двухголосие. Канон. Добавочные длительности. Синкопа. Переменные размеры. Приемы работы
4. Отражение в движении средств музыкальной выразительности, музыкальной формы. Приемы работы
5. Метроритмические упражнения: сложные размеры, длительности, триоль. Два вида «записи» ритмического рисунка
6. Метроритмические упражнения: простые размеры, длительности. Два вида «записи» ритмического рисунка
7. Гимнастические упражнения. Методы и приемы обучения
8. Исходные положения. Виды движения. Основные построения
9. Цели и задачи предмета «Ритмика». Методы обучения. Музыкально-ритмические навыки, навыки выразительного движения
10. История развития ритмики в России
11. История предмета «Ритмика»
12. Танцевальные элементы. Положение в парах. Методы и приемы обучения

13. Музыкально-ритмические игры. Работа с предметами. Методы и приемы обучения

Перечень произведений для музыкальных иллюстраций:

1. А. Скрябин. Прелюдии ор 11 (по выбору)

2. В. Моцарт. Симфония № 40, 2 часть. Соната A-dur, начальные темы 1, 2 и 3 частей
3. Д. Шостакович. Симфония № 7, часть 1, ГП и ПП
4. Й. Гайдн. Соната D-dur, часть 1, ГП
5. И.С. Бах. Инвенция № 1 C-dur. Французская сюита c-moll, Аллеманда и Сарабанда
6. Л. Бетховен. Соната № 8, вступление к 1 части
7. М. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Старый замок»
8. Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада»: темы Шехеразады, Шахриара, Царевича
9. П. Чайковский. «Детский альбом» («Вальс» и другие пьесы по выбору). «Евгений Онегин»: вступление. «Щелкунчик»: «Арабский танец»
10. С. Прокофьев. «Детская музыка»: «Прогулка», «Раскаяние». Симфония № 7, часть 1, ГП и ЗП
11. С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll
12. Ф. Шопен. Ноктюрн f-moll
13. Ф. Шуберт. «Зимний путь»: «Спокойно спи». Вальс h-moll
14. Э. Григ. «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»

6.6. Открытый урок

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится с обязательным учетом оценок за итоговые открытые уроки с практикуемыми (группами практикуемых) по ритмике, по сольфеджио и по музыкальной литературе, завершающих прохождение студентом учебной практики по педагогической работе.

Во время открытого урока озвучиваются вопросы методики преподавания той или иной музыкально-теоретической дисциплины. Студент должен показать владение специальной терминологией, диагностикой и практическим применением всего изученного материала.

Урок должен сохранить все структурные разделы. Продолжительность урока – до 45 минут. Тематика урока зависит от класса, уровня подготовки группы практикуемых.

Студент предоставляет в печатном виде календарно-тематический план занятий по данной дисциплине за учебный год (семестр) и краткий план-конспект урока, оформленные в соответствии с установленными требованиями.

Требования к плану-конспекту:

Технические требования к оформлению плана:

- план открытого урока предоставляется строго в печатном виде (с использованием текстового редактора Word);
- шрифт Times New Roman 14, интервал полуторный;
- поля обычные: верхнее 2 см, нижнее 2 см, справа 1,5 см, слева 3 см;
- допускается использование полужирного шрифта и курсива (при необходимости);
- используется автоматическая нумерация страниц (первая страница не нумеруется).

Общая структура плана:

- титульный лист;
- основная часть;
- приложение (если необходимо).

Титульный лист:

На титульном листе указывается:

- наименование образовательной организации (ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»);
- тема открытого урока;
- ФИО студента-составителя (полностью), курс, специальность (с кодом), ФИО преподавателя по педагогической практике;
- место и время выполнения (город, месяц и год).

Основная часть плана:

- Тема урока (формулировка такая же, как на титульном листе);
- Цель;
- Задачи:

- Образовательные. Например: обобщить и систематизировать ранее полученные знания по теме, закрепить с учащимися знания, умения и навыки [о чем] и т.д.
- Развивающие. Например: развитие чувства ритма, музыкальной памяти, гармонического слуха, развитие интереса [к чему-либо], развитие музыкальной восприимчивости, умения слушать и анализировать и т.д.
- Воспитательные. Например: воспитание сознательного подхода к обучению, воспитание уровня самооценки, воспитание активной и эмоциональной отзывчивости у учащихся, воспитание любви к музыке и т.д.

- Тип урока (например, урок-повторение);
- Форма проведения урока (индивидуальная, групповая);
- Оборудование (оснащение кабинета, при необходимости – используемая литература);
- Методы обучения (перечислить);
- Методические приемы (перечислить);
- План урока. Например:

- приветствие;
- сообщение темы и плана урока;
- разминка (приветствуются примеры упражнений);
- основная часть (работа с репертуаром и т.д.);
- подведение итогов.

Приложение

В качестве приложения план урока может содержать иллюстрации, нотные примеры, схемы, таблицы, списки литературы и иные материалы на усмотрение составителя.

Примерные темы открытых уроков:

- Основные гармонические обороты в тональности. Гармонический анализ (сольфеджио, 7 класс).
- Альтерация. Хроматизм. Интонационные упражнения (сольфеджио, 7 класс).
- Тональность ми-бемоль минор. Интонационные упражнения (сольфеджио, 6 класс).
- Тональность Соль мажор. Опевание устойчивых ступеней (сольфеджио, 1 класс).
- Работа с интервалами (сольфеджио, ОРЭР).
- Выразительные возможности гармонических ладов (сольфеджио, 6 класс).
- Квинтовый круг тональностей (сольфеджио, 5 класс).
- Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (музыкальная литература, 7 класс).
- Н.А. Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада» (музыкальная литература, 7 класс).
- А.П. Бородин. Биография (музыкальная литература, 6 класс).
- Птицы и рыбы в музыке (слушание музыки, 1 класс).
- Обобщающий урок по романтизму (музыкальная литература, 6 класс).
- Симфонии Й. Гайдна (музыкальная литература, 5 класс).
- Выразительные возможности интервалов в создании музыкального образа (слушание музыки, ОРЭР).

- Пунктирный ритм. Координационные упражнения в простых разметах (ритмика, 2 класс).
- Ритмические группы: триоль, синкопа. Музыкальные формы: вариации, канон (ритмика, 3 класс).
- Простые размеры 2/4, 3/4. Закрепление понятия «музыкальная фраза» (ритмика, ОРЭР).
- Размер 4/4. Затакт в размере 2/4. Закрепление понятия «вариация» (ритмика, 1 класс).
- Элементы двухголосия в движении. Ритм: четверть с точкой и восьмая (ритмика, 2 класс).
- Ритмические группы (ритмика, 2 класс).
- Музыкально-ритмические игры (в простых размерах) (ритмика, ОРЭР).

7. Критерии оценок Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

При оценивании педагогической подготовки студента учитываются следующие показатели:

- знание учебной и методической литературы по вопросам преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- соблюдение хронометража, логичность построения занятия;
- умение выстроить контакт с учащимися во время открытого урока;
- способность контролировать учебный процесс, находить верное педагогическое решение при решении ситуационных задач;
- владение профессиональной устной речью.

10 баллов

- студент достиг максимально высокого для данного периода обучения уровня педагогической подготовки, его устное выступление выделяется из общего ряда своими достоинствами, открытый урок проведен ярко, незаурядно и безукоризненно с профессиональной точки зрения;
- студент демонстрирует образцовое владение профессиональной устной речью, во время открытого урока внятно излагает свои требования и четко соблюдает заданный хронометраж;

- студент демонстрирует свободное владение основной и дополнительной литературой по теме, блестяще ориентируется в существующих теориях, педагогических концепциях и направлениях, дает им адекватную критическую оценку, использует достижения других дисциплин в своей практической педагогической деятельности;
- студент не только свободно ориентируется в изученном материале, но и демонстрирует способность дополнять его собственными наблюдениями, мыслями и т.д.;
- студент легко находит общий язык с детьми, в роли педагога ведет себя корректно, успешно находит выход из любой сложной педагогической ситуации.

9 баллов

- студент демонстрирует очень высокий для данного периода обучения уровень педагогической подготовки (как в части устного ответа, так и в части открытого урока);
- студент дает полный, содержательный ответ на вопросы билета, излагает теоретический материал грамотно, образно и профессионально;
- студент демонстрирует высокий уровень владения профессиональным языком, (допускаются 1-2 небольшие случайные погрешности, связанные с волнением и не влияющие на общий уровень выступления);
- студент демонстрирует глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, свободно ориентируется в теориях, педагогических концепциях и направлениях (но не дает им критическую оценку), использует достижения других дисциплин в практической педагогической деятельности;
- студент дополняет излагаемый материал собственными наблюдениями, мыслями, опирается на собственный практический опыт;
- студент демонстрирует отлично налаженный контакт с учениками, корректно ведет себя по отношению к ним;
- студент во время открытого урока грамотно применяет профессиональные знания: успешно находит пути разрешения сложный педагогических ситуаций, легко ориентируется во времени, демонстрирует ясность и логичность устной речи.

8 баллов

- студент демонстрирует высокий для данного периода обучения уровень педагогической подготовки, отражающийся как в устном ответе, так и в качественном уровне проведения открытого урока;

- студент демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки: глубокое усвоение учебного материала, качественное владение профессиональным языком, логичность устной речи (ответ на теоретические вопросы может содержать 2-3 незначительные погрешности, которые, в целом, не искажают необходимые факты и исправляются студентом самостоятельно);
- студент демонстрирует достаточно глубокое усвоение основной и рекомендованной дополнительной литературы, ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях (но не дает им критическую оценку), периодически обращается к достижениям других дисциплин в практической педагогической деятельности;
- студент по возможности дополняет изученный материал собственными наблюдениями, мыслями (в большинстве случаев без опоры на практический опыт);
- студент демонстрирует хорошо налаженный контакт с учениками, но испытывает незначительные трудности при разрешении ситуационных задач в ходе открытого урока: возможна единичная потеря контроля над хронометражем, над поведением учеников, недостаточная ясность в постановке учебной задачи и т.п.

7 баллов

- студент демонстрирует наличие необходимых на данном этапе обучения профессиональных навыков и возможность дальнейшего профессионального роста (устное выступление и открытый урок могут быть названы хорошими, без серьезных недостатков);
- студент демонстрирует глубокое погружение в материал, однако при ответе оперирует, в основном, готовыми знаниями, практически не опирается на личный опыт, испытывает незначительные затруднения при ответе на дополнительные вопросы ГЭК (дает правильный ответ после наводящих вопросов);
- студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, ясность и логичность устной речи (допускается минимальное количество погрешностей, влияющих на общее впечатление от ответа);
- студент на хорошем уровне владеет сведениями, полученными из основной и некоторой рекомендованной дополнительной литературы;
- студент владеет общими сведениями об основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, эпизодически использует элементы других дисциплин в практической педагогической деятельности;

• студент демонстрирует хороший контакт с учениками, но в отдельных моментах теряет контроль над ходом открытого урока: проявляет неуверенность, нечетко формулирует конкретные учебные задачи, нарушает логику занятия и т.п.

6 баллов

• студент демонстрирует наличие средних профессиональных навыков (в его устном выступлении чувствуется определенная «ограниченность» педагогического потенциала, тем не менее, студент показывает крепкий уровень профессионального развития и перспективу дальнейшего роста);

• студент демонстрирует достаточное погружение в материал, однако при ответе опирается на готовые знания, не прибегает к личному опыту, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы ГЭК (в том числе после наводящих вопросов);

• студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, но часто нарушает логику изложения материала и допускает разнообразные погрешности, более или менее заметные, снижающие качество устного ответа;

• студент владеет базовыми сведениями, полученными из основной литературы и 1-2 дополнительных источников, слабо ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, в минимальной степени использует элементы других дисциплин в практической педагогической деятельности;

• студент демонстрирует удовлетворительный контакт с учениками, неоднократно теряет контроль над ходом урока, допускает существенные ошибки при решении ситуационных задач, при изложении учебного материала и постановке задач и т.д.

5 баллов

• студент демонстрирует средние допустимые профессиональные данные (в его устном выступлении чувствуется значительная «ограниченность» педагогического потенциала, перспектива дальнейшего роста ставится под сомнение);

• студент допускает большое количество ошибок в изложении устного материала, при ответе оперирует готовыми знаниями, не опирается на личный опыт, испытывает трудности при ответах на дополнительные вопросы, ряд дополнительных вопросов оставляет без ответа;

• студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, но часто нарушает логику изложения материала и допускает существенные ошибки, снижающие качество устного ответа;

- студент демонстрирует средний допустимый уровень владения профессиональным языком, оперирует сведениями, полученными из основной литературы, не обращается к дополнительным источникам, слабо ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, не использует отдельные элементы других дисциплин в практической педагогической деятельности;
- студент демонстрирует поверхностный контакт с учениками, тяжело контролирует дисциплину и выполнение учебных заданий, излагает учебный материал неуверенно или неточно, не справляется с некоторыми ситуационными задачами.

4 балла

- студент демонстрирует слабый уровень профессиональных данных, мало соответствующий данному периоду обучения (скован, путается в фактах, проявляет неуверенность во время ответов на дополнительные вопросы, постоянно нарушает логику хода открытого урока);
- студент испытывает большие сложности при изложении базового теоретического материала: не ориентируется в материале, допускает значительное число ошибок и погрешностей;
- студент демонстрирует низкий уровень владения профессиональным языком, допускает грубые ошибки, на дополнительные вопросы отвечает неточно или неполно;
- студент демонстрирует минимальный уровень владения сведениями, полученными из основной литературы, не знаком с дополнительными источниками, владеет минимальными знаниями в области основных теорий, педагогических концепций и направлений, не может применять знания на практике;
- студент демонстрирует слабую готовность к работе с учениками, контакт с детьми выстроен в минимальной степени, в классе отсутствует дисциплина, учебный материал излагается нечетко;
- студент неверно решает большинство ситуационных педагогических задач, в спорных ситуациях проявляет растерянность и неспособность принимать на себя ответственность.

3 балла

- низкий уровень профессиональных данных, не соответствующий данному периоду обучения;
- студент демонстрирует крайне низкий уровень педагогической подготовки, не ориентируется в базовом учебном материале;

- студент не может поддерживать диалог с ГЭК, не отвечает на дополнительные вопросы или допускает при ответе большое количество грубых и очень грубых ошибок (более 5);
- студент демонстрирует крайне низкий уровень владения профессиональным языком, во время устного ответа значительно нарушает логику изложения материала;
- студент демонстрирует незнание основной и дополнительной литературы по профессиональной тематике экзамена, не ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, достижения других дисциплин в практической педагогической деятельности не использует;
- контакт с детьми не выстроен, урок слабый и непродуктивный.

2 балла:

- недопустимо низкий уровень профессиональных компетенций;
- студент демонстрирует полное незнание основной и дополнительной литературы по профессиональной тематике экзамена;
- контакт с учащимся на уроке не выстроен, урок считается незачтенным.

Всего пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

30,00 (Тридцать

) листов.

Директор ГБПОУ ВО
«ВОМК им. А.П. Бородина»

/А.М. Старчак/

