Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Владимирской области
«Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»

«Принято»
На заседании
педагогического совета
Протокол № 10
от «18» ноября 2026 г.

«Утверждено»
Приказом ГБПОУ ВО
«ВОМК им. А.П. Бородина»
№117-од от «18» ноября 2026г.

Программа Государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду «Хоровое народное пение»)

ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. А. П. БОРОДИНА

Подписано цифровой подписью: Шигичева Светлана Ивановна
DN: cn=Шигичева Светлана Ивановна, o=ГБПОУ ВО ВОМК им. А. П. Бородина, ou=Заместитель директора по образовательной деятельности, email=vomu@rambler.ru, c=RU
Дата: 2026.11.26 17:22:35 +03'00'

Владимир 2026

Программа составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение (утв. Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1388 в ред.от 03.07.2024 г.).

СОГЛАСОВАНО
Председатель государственной экзаменационной комиссии, директор ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П.Бородина», кандидат педагогических наук

_____ Старчак А.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Общие положения……...стр.4

2. Требования к дипломному проекту (работе) «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» ……стр.7

3. Критерии оценок дипломного проекта (работы) «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» ……..стр.10

4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»……..стр.13

5. Критерии оценок Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»……стр.18

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение студентами ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» (далее – Колледж) программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», имеющей государственную аккредитацию.

1.2. Программа ГИА по ППССЗ 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 08.11.2021 № 800 (вступил в силу с 01.09.2022 и действует до 01.09.2028);
- Письмо Минобрнауки РФ от 20.07.2015 № 06-846 «О направлении методических рекомендаций» (в части методических рекомендаций по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена);
- ППССЗ 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» и локальные нормативные акты Колледжа: Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации в ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина», Учебный план по соответствующей специальности.

1.3. Цель ГИА – установить соответствие/несоответствие результатов освоения студентами ППССЗ требованиям, предъявляемым во ФГОС СПО.

1.4. К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план / индивидуальный учебный план специальности, в том числе прошедший практику по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

1.5. Замена ГИА оценкой уровня подготовки студента на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации не допускается.

1.6. ГИА проводится государственной экзаменационной комиссией, созданной Колледжем по данной образовательной программе.

1.7. В соответствии с ФГОС СПО формами ГИА является защита дипломного проекта (работы) и государственные экзамены.

1.8. ГИА по ППССЗ 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду «Хоровое народное пение» включает в себя:

- защиту дипломного проекта (работы) – Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.9. Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.10. Выпускник, освоивший ППССЗ должен обладать профессиональными компетенциями (далее - ПК), соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная деятельность:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Требования к дипломному проекту (работе) «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»

2.1. Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» является основанием для присвоения выпускнику квалификации: «Артист-вокалист», «Руководитель народного коллектива».

2.2. Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»

проводится в условиях концертного зала или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.3. Требования к содержанию, объему и структуре концертной программы определяются Колледжем самостоятельно, с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, с учетом требований к творческим и профессиональным вступительным испытаниям при поступлении в высшие учебные заведения по соответствующей специальности.

2.4. Концертная программа должна обладать достаточным уровнем практической сложности.

2.5. Закрепление концертной программы за студентами происходит в установленном порядке не позднее, чем за шесть месяцев до начала Государственной итоговой аттестации.

2.6. Концертная программа должна продемонстрировать достаточный уровень специальной подготовки выпускника, его готовность применять на практике сформированные умения и знания, общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

2.7. Требования к дипломному проекту (работе) «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» включают в себя:

- 3-4 разнохарактерные народные песни (лирические, плясовые, хороводные и т.д.), исполняемые как единая концертная программа;
- 1 произведение (работа с хором).

2.8. Программа дипломного проекта (работы) формируется индивидуально (с учетом исполнительских возможностей студента) на основе требований МДК 01.01 «Хоровое народное пение» по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

2.9. Примерные варианты программ дипломного проекта (работы):

Вариант 1

Уж ты, вечер, вечерок (лирическая песня Пермского края)
Гулял барин (хороводная песня Тверской области)
Таусень! Все пышки, лепешки (календарная песня Рязанской области)
Кумитеся, любитеся (календарная песня Белгородской области)
Работа с хором: На горе-то калина (хороводная песня Калужской области)

Вариант 2

Уж ты, дедушка Макар (календарная песня Рязанской области)

Тута люди живут (календарная песня Рязанской области)

Масленка, покажись скорей (календарная песня Белгородской области)

Ой, масленая-покургузка (календарная песня Рязанской области)

Работа с хором: Будет, будет вам, ребята (плясовая песня Алтайского края)

Вариант 3

Я хожу ли, я хожу (календарная песня Рязанской области)

Ехал пан (игровая песня Кировской области)

Егорьевские припевки (веночек календарных песен Владимирской области)

Мужик пашенку пахал (шуточная песня Владимирской области)

Работа с хором: Ой, глубокий наш колодец (хороводная песня Владимирской области)

Вариант 4

Эх, зимушка-зима (баллада Владимирской области)

Ты молодка молодая (плясовая песня Вологодской области)

За рекою хмель-то вьется (хороводная песня Владимирской области)

Травонька ли ты, муравонька (хороводная песня Московской области)

Работа с хором: Кругом хаты тёрен (плясовая песня Ставропольского края)

Вариант 5

Христос рождается (Рождественский ирмос)

Днесь Христос (духовный стих в обработке М. Медведевой)

Прилетели синушки (игровая песня Прикамья)

Семик, девки, да и Троица (календарная песня Пензенской области)

Работа с хором: Ездил я по селам (игровая хороводная песня Владимирской области)

Вариант 6

Ой ты, масленица (календарная песня Курской области)

Ой, сказали масленой семь недель (календарная песня Курской области)

Уж ты, вёснушка-весна (протяжная песня Воронежской области)

Эх, как у Маши головка заболела (плясовая песня Владимирской области)

Работа с хором: Да в нас по морю (хороводная песня Воронежской области)

Вариант 7

Эта ночь святая (духовный стих Свердловской области в обработке А. Краснова)

А в Ерусалиме («Христианская» песня Сумской области)

Потеряла я от шкатулочки ключи (игровая песня Кировской области)

Да что ж я, матушка, не женат хожу (игровая песня Вологодской области)

Работа с хором: Как под наши ворота (хороводная песня Алтайского края)

Вариант 8

Хорошенький, молоденький (плясовая песня Воронежской области, запись М.Е. Пятницкого)

Колеса («веночек» кадрильных плясовых песен Московской области)

Всадники-други, в поход собирайсь! (строевая песня Волгоградской области)

Бела рыбица (плясовая песня Ростовской области)

Работа с хором: Во деревне гибки доски (хороводная песня Свердловской области)

Вариант 9

На молодчике цепочка горит (игровая песня Архангельской области в обр. В. Бакке)

У нас Аннушка – рукодельница (хороводная песня Архангельской области)

По зорюшке, по заре (хороводная, «круговая» песня Архангельской области)

Каргопольские частушки (частушки Архангельской области, из репертуара Хора Северной песни п/у А.Я. Колотиловой)

Работа с хором: Как по мостику (хороводная песня Кировской области)

Вариант 10

Эх, по деревне (частушки Кольчугинского района Владимирской области)

Посею я гречку (игровая песня Кольчугинского района Владимирской области)

Среди поля, Не шумит, не гремит, Ты береза (припевки «под кадриль» Кольчугинского района Владимирской области)

А то не ветры зашумели (рекрутские припевки Саратовской области, в обработке М. Устинова)

Работа с хором: Уж вы, девушки, поиграйте (игровая песня Самарской области)

3. Критерии оценок дипломного проекта (работы) «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»

При оценивании дипломного проекта (работы) «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» учитываются следующие показатели:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения;

- артистичность и сценическая культура исполнителя;
- навыки хормейстерской работы;
- методика построения репетиционного процесса;
- точность передачи жанрово-стилистических особенностей исполняемого произведения.

10 баллов:

- выступление может быть названо концертным и выделяется из общего ряда своими достоинствами;
- студент демонстрирует яркую индивидуальность, безупречный профессионализм: виртуозную вокальную технику, индивидуальный исполнительский почерк, профессиональное владение народной хореографией;
- студент демонстрирует яркий, блестящий артистизм;
- студент успешно справляется с работой с хором, не допускает ошибок и неточностей;
- студент достиг максимально высокого для данного периода обучения художественного и технического уровня исполнения концертной программы.

9 баллов:

- яркое, содержательное в художественном и техническом отношении исполнение;
- студент демонстрирует владение стилем, высокую техническую оснащенность, умение пользоваться разнообразными певческими приемами;
- продемонстрировано свободное владение богатым арсеналом исполнительских выразительных средств (вокальных и хореографических), что позволяет говорить о высоком художественном уровне исполнения концертной программы, одаренности студента и соответствии данному периоду обучения;
- студент демонстрирует отличный уровень профессионализма при работе с хором.

8 баллов:

- отличное исполнение с некоторыми случайными погрешностями, но продемонстрировавшее наличие профессиональной подготовки и творческий потенциал, высокий уровень работы с хором (могут возникать случайные неточности);
- осмысленное исполнение, возможен ряд незначительных интонационных, текстовых, динамических или смысловых неточностей;

- студент демонстрирует достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, необходимая культура звукоизвлечения;
- использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения технического, эстетического и художественного уровня концертного исполнения.

7 баллов:

- хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых профессиональных навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста;
- студент демонстрирует ясное художественно-музыкальное намерение, однако в исполнении не все элементы проработаны технически: имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей;
- при работе с хором студент показывает достаточный уровень, но может допускать различные неточности.

6 баллов:

- в исполнении чувствуется ограниченность творческих возможностей и профессиональных навыков;
- исполнение достаточно эмоциональное и выразительное, но присутствуют ошибки разного рода (интонационные, технические и т.д.);
- у студента наблюдаются симптомы зажатости голоса, неестественности и скованности исполнительского аппарата, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения;
- студент испытывает трудности при использовании в своем выступлении средств народной хореографии;
- студент допускает ряд значительных неточностей, испытывает скованность, неуверенность.

5 баллов:

- слабое, невыразительное исполнение, низкий уровень технической оснащенности, отсутствие внятно выраженных художественных намерений;
- в исполнении присутствует чрезмерное количество недоработок, неточностей (в том числе текстовых);
- студент демонстрирует средние музыкальные и профессиональные данные, в исполнении наблюдается неточность интонации, техническая вялость, пассивность;
- работа с хором содержит ряд ошибок, студент испытывает значительные затруднения.

4 балла:

- слабый уровень музыкальных и вокальных данных;
- очень слабое, невыразительное выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение;
- большое количество разного рода ошибок;
- показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены серьезные дефекты в исполнительском аппарате.

3 балла:

- выступление очень низкого уровня;
- все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, грубые интонационные ошибки и т.п.);
- студент не справляется с работой с хором, допускает большое количество грубых ошибок;

низкий уровень музыкальных и вокальных данных.

2 балла:

- недопустимо низкий уровень выполнения задания.

4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

4.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Преподаватель».

4.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в устной форме по билетам. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер.

4.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится с обязательным учетом результатов прохождения производственной педагогической практики и учебной практики по педагогической работе: при выставлении оценки за государственный экзамен учитывается итоговая оценка за учебную практику по педагогической работе, полученная студентом за итоговый открытый урок с практикуемым (группой практикуемых).

4.4. Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях (учебных аудиториях) Колледжа.

4.5. Устный ответ по билетам

Устный ответ по билетам включает в себя 3 вопроса (1 вопрос из блока «Педагогика и психология» + 2 вопроса из блока «Методика»). На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Перечень вопросов к экзамену:

Блок «Психология и педагогика»:

1. Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент, характер
2. Память: виды, процессы. Условия успешности запоминания учебного материала. Развитие музыкальной памяти
3. Воображение: функции, виды и приемы создания образов. Развитие воображения у детей
4. Внимание как фактор учебной деятельности. Специфика внимания у музыкантов
5. Психологическая характеристика дошкольного возраста
6. Психологическая характеристика младшего школьного возраста
7. Психологическая характеристика подросткового возраста
8. Психологическая характеристика раннего юношеского возраста
9. Мыслительные операции сравнения, анализа, классификации на уроках музыки. Специфика музыкального мышления. Функции, виды и формы мышления
10. Способности общие и специальные. Структура музыкальных способностей по Б.М. Теплову. Педагогические способности
11. Общение: понятие, виды, функции, структура, средства. Деловое общение. Особенности педагогического общения. Вербальное и невербальное общение
12. Социально-психологическая характеристика конфликтов. Конфликты в педагогической деятельности
13. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России
14. Теория воспитания. Цели, задачи, закономерности, принципы, методы воспитания
15. Семейное воспитание. Стили семейного воспитания и их влияние на развитие ребенка
16. Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике
17. Методы обучения и их классификация

Блок «Методика»:

1. Формирование репертуара для детского фольклорного коллектива как проблема теории и практики
2. Распевание в детском народно-певческом коллективе
3. Методическая и нотная литература в педагогической организации образовательного процесса на отделении музыкального фольклора.
4. Школы русского фольклора
5. Организация детского народно-певческого коллектива. Прослушивание детей в хор.
6. Механизмы голосообразования.
7. Основные периоды детства. Возрастные особенности. Формы, методы учебно-воспитательной работы в возрастной динамике развития школьников. Организация содержания обучения и воспитания.
8. Концертно-исполнительские формы.
9. Певческое воспитание в детском-народно-певческом коллективе.
10. Подготовительный этап работы с детьми.
11. Переход к многоголосию (2-голосию) в детском народно-певческом коллективе. Этапы освоения многоголосного пения в детском коллективе.
12. Партитура в детском народно-певческом коллективе.
13. Особенности учебно-воспитательной работы в народно-певческом коллективе с подростками.
14. Фониатрические нарушения у детей и подростков. Мутационный период. Гигиена детского голоса.
15. Игровой фольклор. Виды фольклорных игр. Игры поэзии пестования.
16. Проблемы относительной немузыкальности детей. Развитие интонационных и музыкально-ритмических навыков у детей и подростков.
17. Особенности учебно-воспитательной работы с младшими школьниками. Подвижные и познавательные игры как методы работы с младшими школьниками.
18. Фольклор в контексте дополнительного и общего образования детей.
19. Инструментальное сопровождение в детском народно-певческом коллективе.
20. Поэзия пестования. Жанры поэзии пестования. Примеры.
21. Сценический костюм в детском-народно-певческом коллективе. Основные тенденции.
22. Классификация детского фольклора (Г.М. Науменко, М.Н. Мельников). Характеристика календарного фольклора для детей. Малые жарны фольклора и их воспитательное назначение.

23. Специфика знакомства дошкольников и младших школьников с нотной грамотой. Игра как жанр, форма и метод учебно-воспитательного процесса.
24. Программы по специальным дисциплинам на отделении музыкального фольклора и хорового народного пения.
25. Контекстуальное прочтение фольклорных образцов в учебном процессе.
26. Развитие детского голоса в процессе освоения народной манеры пения.

4.6. Открытый урок

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится с обязательным учетом оценки за итоговый открытый урок с практикуемым (группой практикуемых), завершающий прохождение студентом учебной практики по педагогической работе.

Во время открытого урока озвучиваются вопросы методики с детским народно-певческим коллективом. Студент должен показать владение специальной терминологией, диагностикой и практическим применением всего изученного материала.

Урок должен сохранить все структурные разделы: пение упражнений, работа над произведениями. Продолжительность урока – до 45 минут. Тематика урока зависит от группы практикуемых (класс, уровень подготовки и т.д.).

Студент предоставляет в печатном виде краткий план-конспект открытого урока, оформленный в соответствии с установленными требованиями, и нотный материал, используемый на контрольном уроке (для каждого члена комиссии).

Требования к плану-конспекту:

Технические требования к оформлению плана:

- план открытого урока предоставляется строго в печатном виде (с использованием текстового редактора Word);
- шрифт Times New Roman 14, интервал полуторный;
- поля обычные: верхнее 2 см, нижнее 2 см, справа 1,5 см, слева 3 см;
- допускается использование полужирного шрифта и курсива (при необходимости);
- используется автоматическая нумерация страниц (первая страница не нумеруется).

Общая структура плана:

- титульный лист;
- основная часть;
- приложение (если необходимо).

Титульный лист:

На титульном листе указывается:

- наименование образовательной организации (ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»);
- тема открытого урока;
- ФИО студента-составителя (полностью), курс, специальность (с кодом), ФИО преподавателя по педагогической практике;
- место и время выполнения (город, месяц и год).

Основная часть плана:

- Тема урока (формулировка такая же, как на титульном листе);
- Цель;
- Задачи:

- Образовательные. Например: обобщить и систематизировать ранее полученные знания по теме, закрепить с учащимися знания, умения и навыки [о чем] и т.д.

- Развивающие. Например: развитие чувства ритма, музыкальной памяти, гармонического слуха, развитие интереса [к чему-либо], развитие музыкальной восприимчивости, умения слушать и анализировать и т.д.

- Воспитательные. Например: воспитание сознательного подхода к обучению, воспитание уровня самооценки, воспитание активной и эмоциональной отзывчивости у учащихся, воспитание любви к музыке и т.д.

- Тип урока (например, урок-повторение);
- Форма проведения урока (индивидуальная, групповая);
- Оборудование (оснащение учебной аудитории, при необходимости – используемая литература);
- Методы обучения (перечислить);
- Методические приемы (перечислить);
- План урока. Например:

- приветствие;
- сообщение темы и плана урока;
- разминка (приветствуются примеры упражнений);
- основная часть (работа с репертуаром и т.д.);
- подведение итогов.

Приложение (по желанию)

В качестве приложения план урока может содержать иллюстрации, нотные примеры, схемы, таблицы, списки литературы и иные материалы на усмотрение составителя.

Примерные темы открытых уроков:

- Вокально-хоровые упражнения и разучивание новой песни в детском-народно-певческом коллективе на примере игровой песни Красноярского края «Я качу, качу золото кольцо»;
- Работа над двухголосием в детском народно-певческом коллективе на примере шуточной песни Красноярского края «Летели две птички»;
- Работа над трехголосной партитурой со старшей возрастной группой детского народно-певческого ансамбля на примере хороводной песни Белгородской области «Я по жердочке шла»;
- Упражнения для развития вокально-хоровых навыков в детском народно-певческом коллективе. Работа над свадебной песней Старооскольского района Белгородской области «У нас нынче вечерок»;
- Формирование навыков цепного дыхания в детском народно-певческом коллективе на примере хороводной песни Красноярского края «Казаченька молодой»;
- Работа над дикцией и кантиленным звучанием с детским народно-певческим коллективом на примере песни с. Первокаменка Третьяковского р-на Алтайского края «Стукну я, брякну»;
- Знакомство с календарным фольклором Белгородской области. Разучивание календарной песни «Виноградье» с детским народно-певческим коллективом;
- Знакомство с песенными традициями пасхального периода. Разучивание волочебной песни Брянской области «Волочебники волочилися»;
- Формирование навыков кантиленного пения в детском народно-певческом коллективе посредством вокально-хоровых упражнений и на примере хороводной песни Ульяновской области «На горушке роща»;
- Работа над разговорной интонацией и естественной открытой подачей в детском народно-певческом коллективе посредством вокально-хоровых упражнений и на примере частушек Нижегородской области «На березе листок вянет».

5. Критерии оценок Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

5.1. При оценивании педагогической подготовки студента учитываются следующие показатели:

- знание учебной и методической литературы по вопросам методики работы с народно-певческим коллективом;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- соблюдение хронометража, логичность построения занятия;
- качество иллюстрации музыкального материала;
- умение выстроить контакт с учащимися во время открытого урока;
- способность контролировать учебный процесс, находить верное педагогическое решение при решении ситуационных задач;
- владение профессиональной устной речью.

10 баллов:

- студент достиг максимально высокого для данного периода обучения уровня педагогической подготовки, его устный ответ выделяется из общего ряда своими достоинствами: яркостью, безукоризненностью с профессиональной точки зрения;
- студент демонстрирует образцовое владение профессиональной устной речью, внятно излагает свои мысли и четко соблюдает заданный хронометраж;
- студент демонстрирует свободное владение основной и дополнительной литературой по теме, блестяще ориентируется в существующих теориях, педагогических концепциях и направлениях, дает им адекватную критическую оценку, использует достижения других дисциплин в своей практической педагогической деятельности;
- студент не только свободно ориентируется в изученном материале, но и демонстрирует способность дополнять его собственными наблюдениями, мыслями и т.д.;
- студент готов успешно разрешить любую сложную педагогическую ситуацию;

9 баллов:

- студент демонстрирует очень высокий для данного периода обучения уровень педагогической подготовки;
- студент дает полный, содержательный ответ на вопросы билета, излагает теоретический материал грамотно, образно и профессионально;
- студент демонстрирует высокий уровень владения профессиональным языком, (допускаются 1-2 небольшие случайные погрешности, связанные с волнением и не влияющие на общий уровень выступления);

- студент демонстрирует глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, свободно ориентируется в теориях, педагогических концепциях и направлениях (но не дает им критическую оценку), использует достижения других дисциплин в практической деятельности;
- студент дополняет излагаемый материал собственными наблюдениями, мыслями, опирается на собственный практический опыт;
- студент успешно находит пути разрешения сложный педагогических ситуаций;

8 баллов:

- студент демонстрирует высокий для данного периода обучения уровень педагогической подготовки;
- студент демонстрирует глубокое усвоение учебного материала, качественное владение профессиональным языком, логичность устной речи (ответ на теоретические вопросы может содержать 2-3 незначительные погрешности, которые, в целом, не искажают необходимые факты и исправляются студентом самостоятельно);
- студент демонстрирует достаточно глубокое усвоение основной и рекомендованной дополнительной литературы, ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях (но не дает им критическую оценку), периодически обращается к достижениям других дисциплин в практической деятельности;
- студент по возможности дополняет изученный материал собственными наблюдениями, мыслями (в большинстве случаев без опоры на практический опыт);
- студент испытывает незначительные трудности при разрешении ситуационных задач;

7 баллов:

- студент демонстрирует наличие необходимых на данном этапе обучения профессиональных навыков и возможность дальнейшего профессионального роста (устное выступление может быть названо хорошим, без серьезных недостатков);
- студент демонстрирует глубокое погружение в материал, однако при ответе оперирует, в основном, готовыми знаниями, практически не опирается на личный опыт, испытывает незначительные затруднения при ответе на дополнительные вопросы ГЭК (дает правильный ответ после наводящих вопросов);

• студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, ясность и логичность устной речи (допускается минимальное количество погрешностей, влияющих на общее впечатление от ответа);

• студент на хорошем уровне владеет сведениями, полученными из основной и некоторой рекомендованной дополнительной литературы;

• студент владеет общими сведениями об основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, эпизодически использует элементы других дисциплин в практической деятельности;

6 баллов:

• студент демонстрирует наличие средних профессиональных навыков (в его устном выступлении чувствуется определенная «ограниченность» педагогического потенциала, тем не менее, студент показывает крепкий уровень профессионального развития и перспективу дальнейшего роста);

• студент демонстрирует достаточное погружение в материал, однако при ответе опирается на готовые знания, не прибегает к личному опыту, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы ГЭК (в том числе после наводящих вопросов);

• студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, но часто нарушает логику изложения материала и допускает разнообразные погрешности, более или менее заметные, снижающие качество устного ответа;

• студент владеет базовыми сведениями, полученными из основной литературы и 1-2 дополнительных источников, слабо ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, в минимальной степени использует элементы других дисциплин в практической деятельности;

• студент допускает существенные ошибки при решении ситуационных задач;

5 баллов:

• студент демонстрирует средние допустимые профессиональные данные (в его устном выступлении чувствуется значительная «ограниченность» педагогического потенциала, перспектива дальнейшего роста ставится под сомнение);

• студент допускает большое количество ошибок в изложении устного материала, при ответе оперирует готовыми знаниями, не опирается на личный опыт, испытывает трудности при ответах на дополнительные вопросы, ряд дополнительных вопросов оставляет без ответа;

- студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, но часто нарушает логику изложения материала и допускает существенные ошибки, снижающие качество устного ответа;
- студент демонстрирует средний допустимый уровень владения профессиональным языком, оперирует сведениями, полученными из основной литературы, не обращается к дополнительным источникам, слабо ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, не использует отдельные элементы других дисциплин в практической деятельности;
- студент не справляется с некоторыми ситуационными задачами;

4 балла:

- студент демонстрирует слабый уровень профессиональных данных, мало соответствующий данному периоду обучения;
- студент испытывает большие сложности при изложении базового теоретического материала: не ориентируется в материале, допускает значительное число ошибок и погрешностей;
- студент демонстрирует низкий уровень владения профессиональным языком, допускает грубые ошибки, на дополнительные вопросы отвечает неточно или неполно;
- студент демонстрирует минимальный уровень владения сведениями, полученными из основной литературы, не знаком с дополнительными источниками, владеет минимальными знаниями в области основных теорий, педагогических концепций и направлений, не может применять знания на практике;
- студент демонстрирует неготовность к работе с учениками, неверно решает большинство ситуационных педагогических задач, в спорных ситуациях проявляет растерянность и неспособность принимать на себя ответственность;

3 балла:

- низкий уровень профессиональных данных, не соответствующий данному периоду обучения;
- студент демонстрирует низкий уровень педагогической подготовки, не ориентируется в базовом учебном материале;
- студент не может поддерживать диалог с членами ГЭК, не отвечает на дополнительные вопросы или допускает при ответе большое количество грубых и очень грубых ошибок (более 5);

- студент демонстрирует крайне низкий уровень владения профессиональным языком, во время устного ответа значительно нарушает логику изложения материала;
- студент демонстрирует слабое знание основной и дополнительной литературы по профессиональной тематике экзамена, не ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, достижения других дисциплин в практической деятельности не использует.

2 балла:

- недопустимо низкий уровень профессиональных компетенций;
- студент демонстрирует полное незнание основной и дополнительной литературы по профессиональной тематике экзамена;
- контакт с учащимся на уроке не выстроен, урок считается незачтенным.

Всего пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью 24,00 (Двадцать четыре) листов.

Экземпляров 1 (один)

Директор ГБПОУ ВО
«ВОМК им. А.П. Бородина»

_____ /А.М. Старчак/