Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Владимирской области
«Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»

«Принято»
На заседании
педагогического совета
Протокол № 10
от «18» ноября 2026 г.

«Утверждено»
Приказом ГБПОУ ВО
«ВОМК им. А.П. Бородина»
№117-од от «18» ноября 2026г.

Программа Государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»)»

Подписано цифровой подписью: Шигичева Светлана Ивановна
DN: cn=Шигичева Светлана Ивановна, o=ГБПОУ ВО ВОМК им. А. П. Бородина, ou=Заместитель директора по образовательной деятельности, email=vomu@rambler.ru, c=RU
Дата: 2026.11.26 15:44:35 +03'00'

Владимир 2026

Программа составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра (утв. Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390 в ред.от 03.07.2024 г.).

СОГЛАСОВАНО
Председатель государственной экзаменационной комиссии, директор ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П.Бородина» , кандидат педагогических наук



_____ Старчак А.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения……...стр.4

2. Требования к дипломному проекту (работе) «Исполнение сольной программы» ……стр.7

3. Критерии оценок дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»……..стр.13

4. Требования к Государственным экзаменам по междисциплинарным курсам……стр. 16

5. Критерии оценок исполнения программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу…….стр.17

6. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»……..стр.21

7. Критерии оценок Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»……стр.26

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение студентами ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» (далее – Колледж) программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», имеющей государственную аккредитацию.

1.2. Программа Государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 08.11.2021 № 800 (вступил в силу с 01.09.2022 и действует до 01.09.2028);
- Письмо Минобрнауки РФ от 20.07.2015 № 06-846 «О направлении методических рекомендаций» (в части методических рекомендаций по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена);
- ППССЗ 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» и локальные нормативные акты Колледжа: Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации в ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина», Учебный план по соответствующей специальности.

1.3. Цель ГИА – установить соответствие/несоответствие результатов освоения студентами ППССЗ требованиям, предъявляемым ФГОС СПО.

1.4. К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план/ индивидуальный учебный план специальности, в том числе прошедший практику по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

1.5. Замена ГИА оценкой уровня подготовки студента на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации не допускается.

1.6. ГИА проводится государственной экзаменационной комиссией, созданной Колледжем по данной образовательной программе.

1.7. В соответствии с ФГОС СПО формами ГИА является защита дипломного проекта (работы) и государственные экзамены.

1.8. ГИА по ППССЗ 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»)» включает в себя:

- защиту дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс";
- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

1.9. Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации

межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
1.10. Выпускник, освоивший ППССЗ должен обладать профессиональными компетенциями (далее - ПК), соответствующими видам деятельности:
Исполнительская деятельность.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность:
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2. Требования к дипломному проекту (работе) «Исполнение сольной программы»

2.1. Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель».

2.2. Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» проводится в условиях концертного зала или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.3. Требования к содержанию, объему и структуре сольной программы определяются Колледжем самостоятельно, с учетом направленности на

удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, с учетом требований к творческим и профессиональным вступительным испытаниям при поступлении в высшие учебные заведения по соответствующей специальности.

2.4. Сольная программа должна обладать достаточным уровнем практической сложности.

2.5. Закрепление сольной программы за студентами происходит в установленном порядке не позднее, чем за шесть месяцев до начала Государственной итоговой аттестации.

2.6. Сольная программа должна продемонстрировать достаточный уровень специальной подготовки выпускника, его готовность применять на практике сформированные умения и знания, общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

2.7. Требования к дипломному проекту (работе) «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»)» включают в себя:

по виду инструментов «Скрипка»:

- 2 части различного характера из сонаты или партиты для скрипки соло И.С. Баха;
- произведение крупной формы;
- пьеса виртуозного характера (включая вариации);
- пьеса по выбору (желательно кантилена) или каприс.

по виду инструментов «Альт»:

- 2 части из сюиты для виолончели соло И.С. Баха или М. Регера;
- концерт (по выбору: 1 часть или 2-я и 3-я части);
- 2 разнохарактерные пьесы (возможно исполнение одной пьесы и каприса).

по виду инструментов «Виолончель»:

- 2 разнохарактерные части по выбору из сюиты для виолончели соло И.С. Баха (№№ 1, 2, 3);
- произведение крупной формы - концерт (по выбору: 1 часть или 2 и 3 части);
- 2 разнохарактерные пьесы, одна из них – виртуозного характера.

по виду инструментов « Контрабас»:

- произведение крупной формы: 2 части классической сонаты или концерт (по выбору: 1 часть или 2-я и 3-я части);
- 2 разнохарактерные пьесы.

2.8. Программа дипломного проекта (работы) формируется индивидуально (с учетом исполнительских возможностей студента) на основе требований МДК.01.01 «Специальный инструмент» (по видам инструментов) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»)».

2.9. Примерные варианты сольной программы дипломного проекта (работы).

по виду инструментов «Скрипка»:

Вариант 1

И. С. Бах. Партита h-moll: Сарабанда и Дубль / Бурре и Дубль.
Ю. Конюс. Концерт.
И. Бенда. Grave.
П. Сарасате. Интродукция и Тарантелла.

Вариант 2

И. С. Бах. Партита E-dur: Прелюд и Лур / Лур и Гавот.
А.И. Хачатурян. Концерт, 1 или 2 и 3 часть.
А. Глазунов. Размышление.
Г. Венявский. Полонез D-dur.

Вариант 3

И.С. Бах. Соната для скрипки соло a-moll, 3 и 4 часть.
С.С. Прокофьев. Концерт № 2, 1 часть.
Г. Венявский. Полонез D-dur.
Р. Вагнер. Листок из альбома.

Вариант 4

И.С. Бах. Партита № 2 d-moll: Аллеманда и Куранта.
Й. Гайдн. Концерт для скрипки с оркестром G-dur, 1 часть.
И. Бенда. Grave.
С.С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».

Вариант 5

И.С. Бах. Партита № 2 d-moll: Сарабанда и Жига.
М. Брух. Концерт для скрипки с оркестром № 1 g-moll, 1 часть.
К. Дебюсси. В лодке.
М. де Фалья. Испанский танец.

Вариант 6
И.С. Бах. Партита № 3 E-dur для скрипки соло: 2 Менуэта и Жига.
В.А. Моцарт. Концерт № 3, 1 часть.
Ж. Массне. «Размышление» из оперы «Таис».
И. Фролов. Испанская фантазия.

Вариант 7
И.С. Бах. Соната № 1 g-moll для скрипки соло: Сицилиана и Престо.
Я. Сибелиус. Концерт d-moll, 1 часть.
С. Рахманинов. Романс.
М. Равель. Цыганка.

Вариант 8
И.С. Бах. Партита № 2 d-moll для скрипки соло: Сарабанда и Жига.
Я. Донт. Каприс № 5 для скрипки соло.
М. Брух. Концерт g-moll, 2 и 3 часть.
Г. Венявский. Воспоминание о Москве.

Вариант 9
И.С. Бах. Партита № 2 d-moll для скрипки соло: Сарабанда и Жига.
К. Сен-Санс. Концерт № 3 h-moll, 1 часть.
А. Глазунов. «Большое адажио» из балета «Раймонда».
Ф. Крейслер. Цыганка.

Вариант 10
И.С. Бах. Партита № 2 для скрипки соло: Аллеманда и Куранта.
М. Брух. Концерт соль минор, 1 часть.
И. Брамс. Скерцо.
А. Глазунов. Размышление.

по виду инструментов «Альт»:

Вариант 1
И.С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты № 2.
И.Х.Бах Концерт c-moll 1 часть
И. Бенда. Grave.
Н.А. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».

Вариант 2

И.С. Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты № 3.
Дж. Энеску. Концертная пьеса.
Д.Д. Шостакович. Adagio.
Н.А. Римский-Корсаков. Полет шмеля.

Вариант 3
И.С. Бах. Аллеманда и Куранта из Сюиты № 1.
К.Ф.Стамиц. Концерт Ре мажор, соч.1, 1 часть.
Р. Шуман. Сказочные картины.
С. Цинцадзе. Хоруми.

Вариант 4
М. Регер. Сюита № 1, 1 и 4 части.
У. Уолтон. Концерт, 1 часть.
С.В. Рахманинов. Мелодия.
А. Ролла. Концертный этюд.

Вариант 5
И.С. Бах. Аллеманда и Куранта из Сюиты № 6 d-moll.
Ф. Хоффмайстер. Концерт D-dur, 1 часть.
В.Ковалев Поэма
Г. Киркор. Рондо.

Вариант 6
И.С. Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты № 1 G-dur.
К. Стамиц. Концерт для альта с оркестром D-dur, 2 и 3 части.
П. Хиндемит. Размышление.
Б.Кампаньоли Каприс № 17

Вариант 7
И.С. Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты № 2 для виолончели соло.
С. Форсайт. Концерт g-moll, 1 часть.
Ев. Глебов. Адажио из балета «Маленький принц».
Дж. Россини. Скерцо из оперы «Альпийская пастушка».

Вариант 8
И.С. Бах. Сарабанда и два Бурре из Сюиты № 3 для виолончели соло.
Г.Ф. Гендель. Концерт h-moll, 1 часть.
И. Бенда. Граве.

В.Борисовский Вулкан

по виду инструментов «Виолончель»:

Вариант 1

И.С. Бах. Сюита № 3 для виолончели соло (C-dur): Прелюдия, Жига.
К. Давыдов. Концерт № 2.
А.К. Лядов. Прелюдия.
К. Сен-Санс. Аллегро аппассионато.

Вариант 2

И.С. Бах. Сюита № 2 для виолончели соло (d-moll): Прелюдия, Сарабанда.
А. Дворжак. Концерт, 1 часть.
А. Глазунов. Песня менестреля.
Д.Д. Шостакович. Скерцо.

Вариант 3

И.С. Бах. Сюита № 3 для виолончели соло (C-dur): Прелюдия, Сарабанда.
Э. Лало. Концерт d-moll, 1 или 2 и 3 часть.
Д.Д. Шостакович. Скерцо (2 часть) из Сонаты d-moll.
С.В. Рахманинов. Вокализ.

Вариант 4

И.С. Бах. Сюита № 1 для виолончели соло (G-dur): Прелюдия, Сарабанда.
А. Дворжак. Концерт, 1 часть.
П.И. Чайковский. Размышление.
К. Давыдов. У фонтана.

Вариант 5

И.С. Бах. Сюита № 3 для виолончели соло (C-dur): Прелюдия, Куранта.
К. Сен-Санс. Концерт.
С.В. Рахманинов. Вокализ.
К. Давыдов. У фонтана.

Вариант 6

И.С. Бах. Сюиты № 2 для виолончели соло (d-moll): Сарабанда, Жига.
Л. Боккерини. Концерт для виолончели с оркестром B-dur, 1 часть.
С.В. Рахманинов. Прелюдия G-dur соч. 23 № 10.
К. Сен-Санс. Аллегро аппассионато.

Вариант 7
И.С. Бах. Сюита № 1 для виолончели соло (G-dur): Прелюдия, Куранта.
И. Йордан. Концерт g-moll, 1 часть.
А. Власов. Мелодия.
И. Альбенис. Астурия.

по виду инструментов « Контрабас»:
Вариант 1
Ф. Симандл. Концерт G-dur, 1 часть.
С.В. Рахманинов. Прелюдия.
В. Сквайр. Тарантелла.

Вариант 2
А. Мишек. Соната, 1 часть.
Власов. Мелодия.
Г. Фриба. Скерцо.

Вариант 3
Д. Экклс. Соната, 1 и 2 часть.
С.В. Рахманинов. Прелюдия.
В. Панин. Токкатина.

Вариант 4
Д. Боттезини. Концерт h-moll, 1 часть.
Власов. Мелодия.
А.Н. Скрябин. Этюд.

Вариант 5
А. Ариости. Соната № 4, 1 и 2 часть.
С.В. Рахманинов. Прелюдия.
В. Сквайр. Тарантелла.

3. Критерии оценок дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»

При оценивании дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» учитываются следующие показатели:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

10 баллов:

- выступление может быть названо концертным и выделяется из общего ряда своими достоинствами;
- студент демонстрирует яркую индивидуальность, безупречный профессионализм: блестящую, отточенную виртуозную технику, индивидуальный исполнительский почерк;
- студент демонстрирует яркий, блестящий артистизм.

9 баллов:

- отличное, содержательное в художественном и техническом отношении исполнение;
- студент демонстрирует владение стилем, безукоризненный ритм, техническую оснащенность, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения;
- продемонстрировано свободное владение богатым арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструменте
- использован богатый арсенал инструментальных выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на инструменте;
- яркая, осмысленная игра, выразительная, рельефная динамика; текст сыгран безукоризненно;
- виртуозность элементов программы демонстрирует моторную одаренность, технически соответствует данному периоду обучения.

8 баллов:

- отличное исполнение с некоторыми случайными погрешностями, но продемонстрировавшее наличие профессиональной подготовки и творческий потенциал;
- осмысленное исполнение, возможен ряд незначительных технических, динамических, интонационных, текстовых или смысловых неточностей;
- студент демонстрирует достаточно свободное владение игровым аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения;

• использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения технического, эстетического и художественного уровня игры на инструменте.

7 баллов:

• хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых профессиональных навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста;

• студент демонстрирует ясное художественно-музыкальное намерение, однако в исполнении не все элементы проработаны технически: имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей;

• при исполнении программы проявлена музыкальная одаренность студента, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.

6 баллов:

• в исполнении чувствуется ограниченность творческих возможностей и профессиональных навыков;

• исполнение достаточно выразительное, но присутствуют ошибки разного рода (интонационные, технические и т.д.);

• у студента наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата, неестественности и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения.

5 баллов:

• невыразительное исполнение, низкий уровень технической оснащенности, отсутствие внятно выраженных художественных намерений;

• в исполнении присутствует большое количество недоработок, текстовых неточностей;

• студент демонстрирует средние музыкальные и профессиональные данные, в исполнении наблюдается неточность интонации, техническая вялость, пассивность;

• наблюдается повышенное мышечное напряжение, неестественность и скованность игровых движений.

4 балла:

• слабый уровень музыкальных и двигательных данных;

• очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение;

• большое количество разного рода ошибок;

- показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.

3 балла:

- выступление очень низкого уровня;
- элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме, штрихах и т.д.);
- низкий уровень музыкальных и двигательных данных.

2 балла:

- недопустимо низкий уровень исполнения программы.

4. Требования к Государственным экзаменам по междисциплинарным курсам

4.1. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу является одним из оснований для присвоения выпускнику квалификаций «Артист».

4.2. Государственные экзамены по междисциплинарным курсам по видам инструментов проводятся в условиях концертного зала или иных условиях, приближенных к концертному залу.

4.3. Требования к содержанию, объему и структуре программ Государственных экзаменов по междисциплинарным курсам определяются Колледжем самостоятельно, с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей.

4.4. Программы Государственных экзаменов по междисциплинарным курсам должны обладать достаточным уровнем практической сложности.

4.5. Программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу формируются индивидуально (с учетом исполнительских возможностей студента) на основе требований МДК «Камерный ансамбль и квартетный класс».

4.6. Требования к содержанию, объему и структуре программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»:

- скрипка, альт, виолончель: произведение крупной формы (допускается также исполнение контрастных частей произведения крупной формы или развернутого произведения повышенной трудности);

- контрабас: произведение крупной формы для двух контрабасов или для контрабаса с другими инструментами.

4.7. Примерные варианты программ Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»:

Вариант 1

В.А. Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано D-dur.

Вариант 2

И. Брамс. Трио ор. 87, 2 и 3 часть.

Вариант 3

Ж. Леклер. Сюита в старинном стиле для 2-х контрабасов.

Вариант 4

Л. Боккерини. Трио D-dur, 1 и 2 часть (Adagio и Allegro).

Вариант 5

И. Плейель. Дуэт G-dur для скрипки и виолончели, 1 часть.

Вариант 6

Й. Гайдн. Квартет d-moll ор. 76 № 2.

Вариант 7

А. Глазунов. Квартет № 3 ор. 26 «Славянский», 1 и 2 часть.

Вариант 8

Й. Гайдн. Квартет Фа мажор ор. 3 № 16, Allegro и Menuet.

Вариант 9

В.А. Моцарт. Квартет «Маленькая ночная серенада», К. 525, 1 и 3 часть.

5. Критерии оценок исполнения программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу

5.1.При оценивании исполнения программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу учитываются следующие показатели:

- чувство ансамбля, звуковой баланс;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура и звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

10 баллов:

- исполнение выделяется из общего ряда своими достоинствами: студент демонстрирует технически-качественное и художественно-осмысленное исполнение, превосходящее требования, предъявляемые на данном этапе обучения;
- безукоризненное исполнение и воплощение музыкально-художественного уровня произведения: студенты демонстрируют виртуозную технику, максимальное взаимодействие внутри ансамбля, безупречный звуковой баланс;
- студенты проявляют безупречное чувство стиля при исполнении программы.

9 баллов:

- владение навыками исполнения в ансамбле на высоком профессиональном уровне: синхронность в исполнении, звуковая и штриховая согласованность, слуховой контроль, безукоризненное знание партий;
- студенты демонстрируют свободное владение богатым арсеналом исполнительских средств, в том числе: безупречное умение пользоваться разнообразными техническими приемами, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, грамотное выстраивание произведения по форме, безукоризненный ритм, выверенный звуковой баланс и т.д.;
- студенты показывают высокий уровень сценической культуры;
- студенты глубоко раскрывают эмоционально-художественный образ сочинения, демонстрируют стилевую грамотность;
- при исполнении аккомпанементов оперных арий, концертов для различных инструментов студенты проявляют «оркестральность» мышления.

8 баллов:

- исполнение по качеству сходно с предыдущим уровнем, при исполнении аккомпанемента студент учитывает специфических особенностей сольной партии (штрихи, динамические, технические возможности, дыхание, агогика, артикуляционные приемы, диапазон); присутствуют незначительные погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением;
- отличное ансамблевое выступление с некоторыми случайными погрешностями, но продемонстрировавшее наличие профессиональной подготовки и творческий потенциал;
- осмысленное исполнение, но возможен ряд незначительных интонационных, текстовых, динамических или смысловых неточностей (при этом сохраняется согласованность исполнения);

• студенты демонстрируют достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическую согласованность, необходимую интонационную культуру;
• студенты достаточно глубоко чувствуют стилистику исполняемой программы, понимают композиторский замысел;
• студенты используют арсенал выразительных средств, достаточный для достижения технического, эстетического и художественного уровня ансамблевого исполнения, приемлемого для данного периода обучения.

7 баллов:

• хорошее, уверенное исполнение, демонстрирующее наличие у участников ансамбля необходимых профессиональных навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста;
• совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкально-технических задач;
• точное следование за солистом и понимание его художественных намерений – качество звукоизвлечения, соответствующее характеру сочинения с учётом специфики звучания солиста;
• студенты демонстрируют хорошее знание партий, ясное художественно-музыкальное намерение, однако в исполнении не все элементы проработаны технически: имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей;
• студенты демонстрируют качественное воплощение художественного образа, но испытывают незначительные сложности в передаче стилистики исполняемой программы, существенно не влияющие на общий уровень выступления;
• хороший звуковой баланс (при незначительных отдельных неточностях).

6 баллов:

• в исполнении чувствуется определенная ограниченность профессиональных навыков;
• исполнение согласованное, достаточно выразительное, но при этом студенты совершают ошибки разного рода (в техническом и художественном плане), при этом их большее количество, чем у 7 = 4+;
• присутствие слухового контроля в процессе исполнения, умение слушать солиста и следовать за ним при некотором недостатке исполнительской инициативы, яркости;

• студенты испытывают значительные затруднения в передаче стилистики исполняемой программы, отрицательно сказывающиеся на общем уровне ансамблевого выступления;
• очевидно, что участники ансамбля недостаточно внимания уделяли совместной самостоятельной работе).

5 баллов:

• студенты демонстрируют средние музыкальные и профессиональные данные;
• уровень технической оснащенности студента не позволил точно воплотить ансамблевые задачи, не хватило разнообразия, интонационной выразительности мелодических линий, точности штрихов, студент чересчур прямолинеен;
• выступление малоинициативное, но осмысленное, в нем слышна работа в большей степени педагогическая, нежели самих исполнителей;
• в исполнении присутствует чрезмерное количество недоработок, текстовых неточностей, кроме того, наблюдается некоторая несогласованность, техническая вялость, пассивность;
• студенты слабо ориентируются в стилистике исполняемых сочинений.

4 балла:

• слабый уровень ансамблевых навыков, музыкальности в целом, наличие существенных дефектов в исполнительском аппарате.
• программа в целом сыграна, однако слышны ограниченные исполнительские и ансамблевые возможности студента, нет выпуклых жанровых и стилевых характеристик; в исполнении наблюдаются звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения;
• отсутствует ярко-выраженное художественно-музыкальное намерение, студенты демонстрируют неуверенность при создании художественного образа в процессе игры;
• большое количество разного рода ошибок, в том числе серьезных: технические неточности, несогласованность, звуковые неровности, нечеткое понимание формы произведения и т.д.

3 балла:

• низкий уровень профессиональных данных, у участников ансамбля выявлены грубые дефекты исполнительского аппарата;
• исполнение малохудожественное, программа не выучена или не соответствует поставленным требованиям, участники ансамбля плохо знают свои партии, исполнение может быть названо формальным, небрежным;

- при исполнении аккомпанемента студент демонстрирует неумение слушать солиста и создавать ему максимальное удобство;
- элементы программы искажены (нет синхронности, ошибки в тексте, грубые интонационные ошибки, темповая и ритмическая нестабильность и т.п.);
- частные необоснованные остановки во время исполнения, полное отсутствие взаимодействия между партнерами по ансамблю, при исполнении аккомпанемента нет контакта с солистом;
- отсутствие артистизма, поставленных музыкально-художественных задач, игнорирование стилистики исполняемого сочинения; звуковой баланс не выстроен.

2 балла:

- недопустимо низкий уровень исполнения

6. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

6.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Преподаватель».

6.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в устной форме по билетам. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер.

6.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится с обязательным учетом результатов прохождения производственной педагогической практики и учебной практики по педагогической работе: при выставлении оценки за государственный экзамен учитывается итоговая оценка за учебную практику по педагогической работе, полученная студентом за итоговый открытый урок с практикуемым (группой практикуемых).

6.4. Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях (учебных аудиториях) Колледжа.

6.5. Устный ответ по билетам

Устный ответ по билетам включает в себя 3 вопроса (1 вопрос из блока «Педагогика и психология» + 1 вопрос из блока «Методика» + 1 вопрос из блока «Изучение репертуара ДМШ»). Третий вопрос предполагает практический (исполнительско-педагогический) анализ музыкального материала с обязательной иллюстрацией.

На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Перечень вопросов к экзамену:

Блок «Психология и педагогика»:

1. Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент, характер
2. Память: виды, процессы. Условия успешности запоминания учебного материала. Развитие музыкальной памяти
3. Воображение: функции, виды и приемы создания образов. Развитие воображения у детей
4. Внимание как фактор учебной деятельности. Специфика внимания у музыкантов
5. Психологическая характеристика дошкольного возраста
6. Психологическая характеристика младшего школьного возраста
7. Психологическая характеристика подросткового возраста
8. Психологическая характеристика раннего юношеского возраста
9. Мыслительные операции сравнения, анализа, классификации на уроках музыки. Специфика музыкального мышления. Функции, виды и формы мышления
10. Способности общие и специальные. Структура музыкальных способностей по Б.М. Теплову. Педагогические способности
11. Общение: понятие, виды, функции, структура, средства. Деловое общение. Особенности педагогического общения. Вербальное и невербальное общение
12. Социально-психологическая характеристика конфликтов. Конфликты в педагогической деятельности
13. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России
14. Теория воспитания. Цели, задачи, закономерности, принципы, методы воспитания
15. Семейное воспитание. Стили семейного воспитания и их влияние на развитие ребенка
16. Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике
17. Методы обучения и их классификация

Блок «Методика»:

1. Школы XIX в. Анатомо-физиологическая и психотехническая школы, их значение в развитии педагогики.
2. Техника левой руки.
3. Научные основы современной методики (физиология и психология).
4. Работа над слухом у начинающих.
5. Проблема движения. Учение академика Бернштейна.
6. Техника правой руки. Штрихи, их классификация.
7. Организация педагогического процесса.
8. Аппликатура. Ее роль в технических и художественных произведениях.
9. Домашние занятия, развитие самостоятельности.
10. Типы нервной деятельности, индивидуальный метод работы с учеником.
11. Принцип единства технического и художественного развития в ДМШ.
12. Значение изучения гамм и этюдов.
13. Развитие художественного мышления.
14. Работа над произведением (разнохарактерными пьесами)
15. Развитие исполнительской свободы (методы). Понятие тонуса мышц.
16. Первые уроки с начинающими, их значение для развития музыкального интереса у детей.
17. Борьба со сценическим волнением и способы его преодоления.
18. Работа над техникой интонирования и переходами.
19. Организация педагогического процесса в начальных и старших классах.
20. Работа над произведением крупной формы.

Блок «Изучение репертуара ДМШ»

1. Исполнительско-педагогический анализ произведения: Г. Холлендер Легкий концерт , 1часть.
2. Исполнительско-педагогический анализ произведения: Ж.Б.Акколаи Концерт ля минор, 1часть
3. Исполнительско-педагогический анализ произведения: О.Ридинг Концерт си минор, 1часть
4. Исполнительско-педагогический анализ произведения: А.Комаровский Концерт №2, 1часть.
5. Исполнительско-педагогический анализ произведения: П.Роде Концерт № 7, 1 часть.
6. Исполнительско-педагогический анализ произведения: Ш.Берио

Концерт №9, 1часть.

7. Исполнительско-педагогический анализ произведения: Д.Б.Виотти Концерт №23, 1часть

8. Исполнительско-педагогический анализ произведения: Ф.Зейц Концерт Соль мажор, 1часть.

9. Исполнительско- Концерт № 7, 1 часть педагогический анализ произведения: Ш.Берио

10. Исполнительско-педагогический анализ произведения: Ф.Зейц Концерт соль минор, 1часть.

6.6. Открытый урок

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится с обязательным учетом оценки за итоговый открытый урок с практикуемым (группой практикуемых), завершающий прохождение студентом учебной практики по педагогической работе.

Во время открытого урока озвучиваются вопросы методики обучения игре на инструменте. Студент должен показать владение специальной терминологией, диагностикой и практическим применением всего изученного материала.

Урок должен сохранить все структурные разделы: упражнения, работа над произведениями. Продолжительность урока – до 45 минут. Тематика урока зависит от класса, уровня подготовки практикуемого.

Студент предоставляет в печатном виде краткий план-конспект открытого урока и индивидуальный план практикуемого на текущий учебный год (семестр), оформленные в соответствии с установленными требованиями.

Требования к плану-конспекту:

Технические требования к оформлению плана:

- план открытого урока предоставляется строго в печатном виде (с использованием текстового редактора Word);
- шрифт Times New Roman 14, интервал полуторный;
- поля обычные: верхнее 2 см, нижнее 2 см, справа 1,5 см, слева 3 см;
- допускается использование полужирного шрифта и курсива (при необходимости);

• используется автоматическая нумерация страниц (первая страница не нумеруется).

Общая структура плана:

• титульный лист;
• основная часть;
• приложение (если необходимо).

Титульный лист:

На титульном листе указывается:

• наименование образовательной организации (ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»);
• тема открытого урока;
• ФИО студента-составителя (полностью), курс, специальность (с кодом), ФИО преподавателя по педагогической практике;
• место и время выполнения (город, месяц и год).

Основная часть плана:

• Тема урока (формулировка такая же, как на титульном листе);
• Цель;
• Задачи:

- Образовательные. Например: обобщить и систематизировать ранее полученные знания по теме, закрепить с учащимися знания, умения и навыки [о чем] и т.д.
- Развивающие. Например: развитие чувства ритма, музыкальной памяти, гармонического слуха, развитие интереса [к чему-либо], развитие музыкальной восприимчивости, умения слушать и анализировать и т.д.
- Воспитательные. Например: воспитание сознательного подхода к обучению, воспитание уровня самооценки, воспитание активной и эмоциональной отзывчивости у учащихся, воспитание любви к музыке и т.д.

• Тип урока (например, урок-повторение);
• Форма проведения урока (индивидуальная, групповая);
• Оборудование (оснащение кабинета, при необходимости – используемая литература);
• Методы обучения (перечислить);
• Методические приемы (перечислить);
• План урока (основные этапы). Например:

- приветствие;

- сообщение темы и плана урока;
- разминка (приветствуются примеры упражнений);
- основная часть (работа с репертуаром и т.д.) с пояснениями, над чем конкретно будет вестись работа;
- подведение итогов.

Приложение (по желанию)

В качестве приложения план урока может содержать иллюстрации, нотные примеры, схемы, таблицы, списки литературы и иные материалы на усмотрение составителя.

Примерные темы открытых уроков:

- Работа над постановкой игрового аппарата на начальном этапе обучения.
- Работа над интонацией в младших классах.
- Работа над интонацией в старших классах.
- Работа над техникой правой руки.
- Развитие технических навыков (работа над гаммой и этюдом).
- Работа над звукоизвлечением и фразировкой в произведении кантиленного характера.
- Развитие координации на примере пьесы подвижного характера.
- Работа над выразительностью и стилистическими особенностями в барочном произведении.
- Работа над произведением крупной формы (по выбору).
- Работа над произведением малой формы.
- Развитие слуховых представлений и образного мышления на начальном этапе обучения.
- Работа с учащимся на этапе подготовки к академическому концерту.

7. Критерии оценок Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

7.1. При оценивании педагогической подготовки студента учитываются следующие показатели:

- знание учебной и методической литературы по вопросам методики обучения игре на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- соблюдение хронометража, логичность построения занятия;
- качество иллюстрации музыкального материала;
- умение выстроить контакт с учащимися во время открытого урока;

• способность контролировать учебный процесс, находить верное педагогическое решение при решении ситуационных задач;
• владение профессиональной устной речью.

10 баллов:

• студент достиг максимально высокого для данного периода обучения уровня педагогической подготовки, его устное выступление выделяется из общего ряда своими достоинствами, открытый урок проведен ярко, незаурядно и безукоризненно с профессиональной точки зрения;
• студент демонстрирует образцовое владение профессиональной устной речью, во время открытого урока внятно излагает свои требования и четко соблюдает заданный хронометраж;
• студент демонстрирует свободное владение основной и дополнительной литературой по теме, блестяще ориентируется в существующих теориях, педагогических концепциях и направлениях, дает им адекватную критическую оценку, использует достижения других дисциплин в своей практической педагогической деятельности;
• студент не только свободно ориентируется в изученном материале, но и демонстрирует способность дополнять его собственными наблюдениями, мыслями и т.д.;
студент легко находит общий язык с детьми, в роли педагога ведет себя корректно, успешно находит выход из любой сложной педагогической ситуации.

9 баллов:

• студент демонстрирует очень высокий для данного периода обучения уровень педагогической подготовки (как в части устного ответа, так и в части открытого урока);
• студент дает полный, содержательный ответ на вопросы билета, излагает теоретический материал грамотно, образно и профессионально;
• студент демонстрирует высокий уровень владения профессиональным языком, (допускаются 1-2 небольшие случайные погрешности, связанные с волнением и не влияющие на общий уровень выступления);
• студент демонстрирует глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, свободно ориентируется в теориях, педагогических концепциях и направлениях (но не дает им критическую оценку), использует достижения других дисциплин в практической педагогической деятельности;
• студент дополняет излагаемый материал собственными наблюдениями, мыслями, опирается на собственный практический опыт;
• студент демонстрирует отлично налаженный контакт с учениками, корректно ведет себя по отношению к ним;

- студент во время открытого урока грамотно применяет профессиональные знания: успешно находит пути разрешения сложный педагогических ситуаций, легко ориентируется во времени, демонстрирует ясность и логичность устной речи.

8 баллов:

- студент демонстрирует высокий для данного периода обучения уровень педагогической подготовки, отражающийся как в устном ответе, так и в качественном уровне проведения открытого урока;
- студент демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки: глубокое усвоение учебного материала, качественное владение профессиональным языком, логичность устной речи (ответ на теоретические вопросы может содержать 2-3 незначительные погрешности, которые, в целом, не искажают необходимые факты и исправляются студентом самостоятельно);
- студент демонстрирует достаточно глубокое усвоение основной и рекомендованной дополнительной литературы, ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях (но не дает им критическую оценку), периодически обращается к достижениям других дисциплин в практической педагогической деятельности;
- студент по возможности дополняет изученный материал собственными наблюдениями, мыслями (в большинстве случаев без опоры на практический опыт);
- студент демонстрирует хорошо налаженный контакт с учениками, но испытывает незначительные трудности при разрешении ситуационных задач в ходе открытого урока: возможна единичная потеря контроля над хронометражем, над поведением учеников, недостаточная ясность в постановке учебной задачи и т.п.

7 баллов:

- студент демонстрирует наличие необходимых на данном этапе обучения профессиональных навыков и возможность дальнейшего профессионального роста (устное выступление и открытый урок могут быть названы хорошими, без серьезных недостатков);
- студент демонстрирует глубокое погружение в материал, однако при ответе оперирует, в основном, готовыми знаниями, практически не опирается на личный опыт, испытывает незначительные затруднения при ответе на дополнительные вопросы ГЭК (дает правильный ответ после наводящих вопросов);

• студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, ясность и логичность устной речи (допускается минимальное количество погрешностей, влияющих на общее впечатление от ответа);

• студент на хорошем уровне владеет сведениями, полученными из основной и некоторой рекомендованной дополнительной литературы;

• студент владеет общими сведениями об основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, эпизодически использует элементы других дисциплин в практической педагогической деятельности;

• студент демонстрирует хороший контакт с учениками, но в отдельных моментах теряет контроль над ходом открытого урока: проявляет неуверенность, нечетко формулирует конкретные учебные задачи, нарушает логику занятия и т.п.

6 баллов:

• студент демонстрирует наличие средних профессиональных навыков (в его устном выступлении чувствуется определенная «ограниченность» педагогического потенциала, тем не менее, студент показывает крепкий уровень профессионального развития и перспективу дальнейшего роста);

• студент демонстрирует достаточное погружение в материал, однако при ответе опирается на готовые знания, не прибегает к личному опыту, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы ГЭК (в том числе после наводящих вопросов);

• студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, но часто нарушает логику изложения материала и допускает разнообразные погрешности, более или менее заметные, снижающие качество устного ответа;

• студент владеет базовыми сведениями, полученными из основной литературы и 1-2 дополнительных источников, слабо ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, в минимальной степени использует элементы других дисциплин в практической педагогической деятельности;

студент демонстрирует удовлетворительный контакт с учениками, неоднократно теряет контроль над ходом урока, допускает существенные ошибки при решении ситуационных задач, при изложении учебного материала и постановке задач и т.д.

5 баллов:

- студент демонстрирует средние допустимые профессиональные данные (в его устном выступлении чувствуется значительная «ограниченность» педагогического потенциала, перспектива дальнейшего роста ставится под сомнение);
- студент допускает большое количество ошибок в изложении устного материала, при ответе оперирует готовыми знаниями, не опирается на личный опыт, испытывает трудности при ответах на дополнительные вопросы, ряд дополнительных вопросов оставляет без ответа;
- студент демонстрирует убедительный уровень владения профессиональным языком, но часто нарушает логику изложения материала и допускает существенные ошибки, снижающие качество устного ответа;
- студент демонстрирует средний допустимый уровень владения профессиональным языком, оперирует сведениями, полученными из основной литературы, не обращается к дополнительным источникам, слабо ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, не использует отдельные элементы других дисциплин в практической педагогической деятельности;
- студент демонстрирует поверхностный контакт с учениками, тяжело контролирует дисциплину и выполнение учебных заданий, излагает учебный материал неуверенно или неточно, не справляется с некоторыми ситуационными задачами.

4 балла:

- студент демонстрирует слабый уровень профессиональных данных, мало соответствующий данному периоду обучения (скован, путается в фактах, проявляет неуверенность во время ответов на дополнительные вопросы, постоянно нарушает логику хода открытого урока);
- студент испытывает большие сложности при изложении базового теоретического материала: не ориентируется в материале, допускает значительное число ошибок и погрешностей, на дополнительные вопросы отвечает неточно или не отвечает вообще;
- студент демонстрирует низкий уровень владения профессиональным языком, допускает грубые ошибки, на дополнительные вопросы отвечает неточно или неполно;
- студент демонстрирует минимальный уровень владения сведениями, полученными из основной литературы, не знаком с дополнительными источниками, владеет минимальными знаниями в области основных теорий, педагогических концепций и направлений, не может применять знания на практике;

- студент демонстрирует неготовность к работе с учениками, контакт с детьми выстроен в минимальной степени, в классе отсутствует дисциплина, учебный материал излагается нечетко;
- студент неверно решает большинство ситуационных педагогических задач, в спорных ситуациях проявляет растерянность и неспособность принимать на себя ответственность

3 балла:

- низкий уровень профессиональных знаний и умений, не соответствующий данному периоду обучения: студент демонстрирует крайне низкий уровень педагогической подготовки, не ориентируется в базовом учебном материале;
- студент не может поддерживать диалог с ГЭК, не отвечает на дополнительные вопросы или допускает при ответе большое количество грубых и очень грубых ошибок (более 5);
- студент демонстрирует крайне низкий уровень владения профессиональным языком, во время устного ответа значительно нарушает логику изложения материала;
- студент демонстрирует слабое знание основной и дополнительной литературы по профессиональной тематике экзамена, не ориентируется в основных теориях, педагогических концепциях и направлениях, достижения других дисциплин в практической педагогической деятельности не использует.

2 балла:

- недопустимо низкий уровень профессиональных компетенций;
- студент демонстрирует полное незнание основной и дополнительной литературы по профессиональной тематике экзамена;
- контакт с учащимся на уроке не выстроен, урок считается незачтенным.

печатью

32 (Тридцать два 7) листов.

Экземпляров 1 (один)

Директор ГБПОУ ВО
«ВОМК им. А.П. Бородина»

/А.М. Старчак/